Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства»

Учебный предмет: Сольфеджио

Срок обучения: 5 лет

Г. Оренбург

2017 г

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4» Дата рассмотрения 28.08. 2017 г.	«Утверждаю» Директор Чебанюк С.Н. _____ (подпись) Дата утверждения: 1.09. 2017г.

Оренбург2017г.

Оглавление:

Введение…… 3
1. Пояснительная записка…… 3
   1.1. Срок реализации данной программы…… 3
   1.2. Объем учебного времени…… 3
   1.3. Цели и задачи учебного предмета…… 4
   1.4. Методы обучения…… 4
   1.5. Материально-технические условия реализации учебного предмета…… 5
2. 1 Класс…… 5
   2.1. Учебно-тематический план…… 5
   2.2. Содержание программы…… 6
3. 2 Класс…… 9
   3.1. Учебно-тематический план…… 9
   3.2. Содержание программы…… 10
4. 3 Класс…… 12
   4.1. Учебно-тематический план…… 12
   4.2. Содержание программы…… 13
5. 4 Класс…… 15
   5.1. Учебно-тематический план…… 15
   5.2. Содержание программы…… 17
6. 5 Класс…… 19
   6.1. Учебно-тематический план…… 19
   6.2. Содержание программы…… 20
7. Требования к уровню подготовки обучающихся…… 22
8. Формы и методы контроля…… 23
   8.1. Аттестация…… 23
   8.2. Критерии оценок…… 24
   8.3. Обоснование времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания…… 26
9. Методическое обеспечение учебного процесса…… 26
10. Список литературы…… 30
   10.1. Методическая литература…… 30
   10.2. Основная нотная и учебная литература…… 31
   10.3. Дополнительная нотная и учебная литература…… 31

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
Примерные требования к контрольным урокам и экзамену…… 32
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
Фонд оценочных средств к итоговой аттестации…… 35

ВВЕДЕНИЕ

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, так как именно это тот минимальный срок обучения, который позволяет обучающимся данной возрастной группы получить базовое и качественное образование.

1.1. Срок реализации данной программы - 5 лет.

Возраст обучающихся - 7 -12 лет.

1.2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	435
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	261
в том числе:	
- практические занятия	255
- контрольные уроки	4,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	174
Итоговая аттестация в виде экзамена	1,5

Форма проведения урока: мелкогрупповая.

Аудиторная работа: с 1 по 5 класс - 1,5час в неделю

Самостоятельная работа: с 1 по 5 класс - 15 час в неделю

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предметы «Сольфеджио» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Для достижения данных целей необходимо решить следующие задачи:

1. Обучающая.

Создать условия для формирования музыкального вкуса, пробуждения любви к музыке, овладение детьми духовными и культурными ценностями мировой музыкальной культуры, элементов музыкального языка в произведениях.

2. Развивающая.

- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора;
- развить творческие навыки, навыки музыкально-теоретического мышления.

3. Воспитательная.

- воспитание творческой личности с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию

1.4. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. **Словесные** (объяснение темы)
2. **Наглядные**

Использовать наглядный материал – плакаты с информацией по основным теоритическим сведениям

3. **Практические** (работа за инструментом)
4. **Метод игровой мотивации** (дидактический материал)

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

1.5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗИЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. 1 КЛАСС

2.1. Учебно – тематический план.

Наименование раздела	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
	количество занятий	количество часов	количество часов
I. Звук	4	4	4
II. Нотное письмо	7	7	7
III. Лад и тональ-ность	6	6	6
IV. Ритм, метр, темп	6	6	6
V. Мелодия	3	3	3
VI. Муз.синтаксис	2	2	2
VII. Аккорд	3	3	3
VIII. Транспозиция	2	2	2
Контрольные уроки	1	1	1
ИТОГО:	34	34	34

I. Звук

1. Свойство и качество музыкального звука.
2. Звукоряд, регистры, октавы.

II. Нотное письмо

1. Нотный стан и нотное письмо.
2. Скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы..
3. Правописание штилей.

III. Лад и тональность

1. Мажорный лад «Гамма». Ступени мажорного лада. Строение мажорной гаммы.
2. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
3. Ключевые знаки.
4. Мажорные тональности до 2-х знаков.

IV. Ритм, метр, темп

1. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой доле, затакте, паузе (целой, половинной, четвертной, восьмой).

Ритмические длительности:

♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥., 𝅝 Размеры 2/4,3/4, 4/4

V. Музыкальный синтаксис

Мотив, фраза. Куплетная форма (запев, припев). Реприза

VI. Аккорд. Тоническое трезвучие в мажоре.

VII. Динамические оттенки (7, р).

VIII. Транспонирование в пройденные тональности.

2.2. Содержание программы 1 КЛАССА

Вокально – интонационные навыки

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения.

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен – упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков – по выбору педагога) гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий по нотам, с названием нот и тактированием;
- Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в пройденных размерах;
- Паузы, целые, половинные, четвертные, восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слог;.
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- навыки дирижирования (тактирование);
- понятие, ритмическое остинато;
- сольмизация музыкальных примеров;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей

♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥., 𝅝

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, темпа , динамических оттенков ;
- движения мелодий вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4 , 4/4).

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту:

- воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях;
- длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.
- запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения по тематическому плану

3. 2 КЛАСС

3.1. Учебно – тематический план

Наименование раздела	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
	количество занятий	количество часов	количество часов
I. Лад и тональность	7	7	7
II. Интервалы	8	8	8
III. Аккорд	5	7	5
IV. Ритм, метр, темп	6	6	6
V. Муз.синтаксис	4	4	4
VI. Мелодия	4	4	4
Контрольные уроки	1	1	1
ИТОГО:	35	35	35

I. **Лад и тональность**

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Мажор и минор 3-х видов.
3. Переменный лад.
4. Тетрахорд.

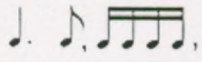
II. **Интервал в условиях лада и от звука**

1. Простые интервалы от 1ч. до 8ч.
2. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
3. Интервал в условиях лада (2м, 2б, 3м, 3б)

III. **Аккорд в условиях лада и от звука**

1. Тоническое трезвучие с обращениями в мажоре и миноре.

IV. **Ритм, метр, темп**

1. Паузы целые, четвертные, восьмые.
2. Новые ритмические группы 
3. Темпы: Andante, Allegro, Moderato

4. Фермата.

V. **Музыкальный синтаксис**

1. Цезура. Построение.
2. Мотив. Фраза.
3. Куплетная форма (запев, припев)

VI. **Мелодия**

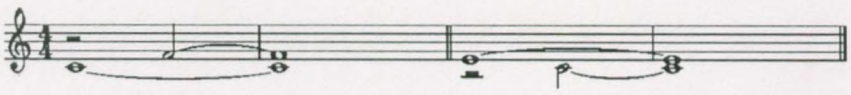
1. Мелодия и аккомпанемент.
2. Мелодический рисунок. Кульминация.
3. Динамические оттенки (cresc, dim, mf, mp) и другие (по выбору педагога).

3.2. Содержание программы 2 КЛАССА

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия,с обращениями, отдельных ступеней;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы: 2м, 2б, 3м, 3б;
- последовательности интервалов двухголосно, способом «наслаивания» типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог;
- простейших двухголосных песен по слуху с текстом.

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- новые ритмические длительности

♩. ♪, ♫♫

в размерах 2/4,3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Сольмизация нотных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, с обращениями;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Запись диктанта в объеме 4 такта, включающий пройденные мелодические обороты, длительности:

♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥., 𝅝, ♩. ♪, ♫♫

размер 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Импровизация:

- мелодий на данный ритм, в пройденных размерах.

- подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения по тематическому плану

4.3 КЛАСС

4.1. Учебно – тематический план

Наименование раздела	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
	количество занятий	количество часов	количество часов
I. Лад и тональность	8	8	8
II. Интервалы	7	7	7
III. Аккорд	8	8	8
IV. Ритм, метр, темп	6	6	6
V. Муз.синтаксис	5	5	5
Контрольные уроки	1	1	1
ИТОГО:	35	35	35

I. Лад и тональность.

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Мажор и минор 3-х видов.
3. Одноименные и параллельные тональности.
4. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

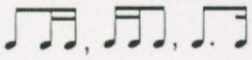
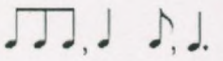
II. Интервал в условиях лада и от звука

1. Простые интервалы от звука вверх, вниз.
2. Тритоны в тональностях мажора, натурального вида и минора гармонического вида.
3. 4ч., 5ч. На ступенях мажора и минора с разрешением.
4. Обращение интервалов.

III. Аккорд в условиях лада и от звука

1. 4 вида трезвучия от звука.
2. Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука.
3. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре натурального и гармонического вида с разрешениями.
4. Доминантовый сентаккорд в тональностях мажора и минора (г.в).

IV. Ритм, метр, темп

1. Пауза шестнадцатая.
2. Новые ритмические группы  , в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, включая пройденные.
3. Размер 3/8. Ритмические группы  .

V. Музыкальный синтаксис

1. Предложение. Период.
2. Каденция.

4.2. Содержание программы 3 КЛАССА

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорны гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- простых интервалов от звука вверх и вниз;
- 4ч., 5ч. На ступенях мажора и минора с разрешением;
- тритонов мажоре (н. в) и минора (ч.в) с разрешением;
- интервалов двухголосно, группами;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами;
- $Д_7$ в тональностях мажора и минора (ч.в) с разрешением.

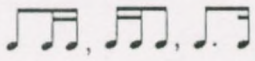
Сольфеджирование и пение с листа

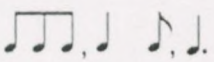
Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий, лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам $Д_7$.
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические длительности:

 в размерах 2/4, ¾, 4/4

 в размерах 3/8. Пауза шестнадцатая.

- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
- ритмические диктанты.

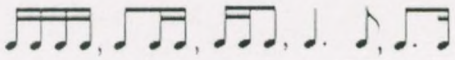
Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука;
- трезвучий одноименных тональностей, их обращений;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, $Д_7$ в тональностях мажора и минора с разрешением.

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Паузы – восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий на данный ритм, данный текст;
- мелодий с использыванием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучие, главных трезвучий лада, $Д_7$;
- мелодий в пройденных тональностях (мажор и три вида минора в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения по тематическому плану

5.4 КЛАСС

5.1. Учебно – тематический план

Наименование раздела	Аудиторные занятия		Внеаудиторная работа
	количество занятий	количество часов	количество часов
I. Лад и тональность	6	6	6
II. Интервалы	6	6	6
III. Аккорды	7	7	7

IV. Ритм, метр, темп	6	6	6
V. Муз.синтаксис	3	3	3
VI. Хроматизм	6	6	6
Контрольные уроки	1	1	1
ИТОГО:	35	35	35

I. Лад и тональность

1. Тональности до 5 знаков.

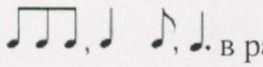
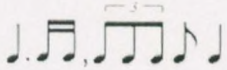
II. Интервал в условиях лада и от звука

1. Простые интервалы от звука.
2. Тритоны и в тональностях мажора гармонического вида и, минора натурального вида.
3. Другие пройденные интервалы (6м, 6б, 7м, 7б) на ступенях мажора и минора с разрешением.

III. Аккорд в условиях лада и от звука

1. Главные трезвучия лада с обращениями в в пройденных тональностях.
2. Уменьшенный вводный септаккорд на VII ст. в мажоре и миноре гармонического вида с разрешением.
3. Другие пройденные аккорды.

VI. Ритм, метр, темп

1. Размер 6/8. Ритмические группы  в размере 6/8.
2. Ритмические группы  в размере 2/4, 3/4, 4/4.
3. Другие пройденные ритмические группы: синкопы, внутритактовые и междутактовые.

V. Музыкальный синтаксис

1. Простая 2-х частная форма.

VI. Хроматизм

1. Родственные тональности.

2. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

5.2. Содержание программы 4 КЛАССА

Вокально – интонационные навыки

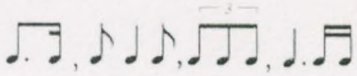
Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- 6м, 6б, 7м, 7б на ступенях в пройденных тональностях;
- 4 ув, 5 ум в мажоре и миноре натурального и гармонического вида с разрешениями;
- группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, $Д_7$ с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного вводного септаккорда на VII ступени в мажоре и миноре гармонического вида;

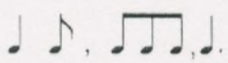
Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, $Д_7$;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса;
- Ритмические группы:



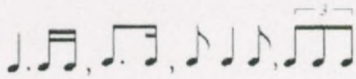
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



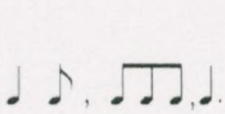
в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

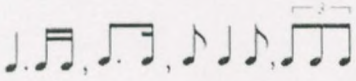
мелодических оборотов, включающих движение по звукам, главных трезвучий лада и их обращений, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда;

- тритонов в мажоре и миноре натурального и гармонического вида;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- других пройденных аккордов от звуков и в тональностях мажора и минора.

Музыкальный диктант

- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

- Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, трезвучий главных ступеней и их обращений, $Д_7$;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Теоретические сведения по тематическому плану

.5 КЛАСС

6.1. Учебно – тематический план

Наименование раздела	Аудиторные занятия		Внеаудиторная работа
	количество занятий	количество часов	количество часов
I. Лад и тональность	7	7	7
II. Интервал	7	7	7
III. Аккорд	8	8	8
IV. Ритм, метр, темп	6	6	6
V. Муз.синтаксис	3	3	3
VI. Модуляция	3	3	3
Экзамен	1	1	1
ИТОГО:	35	35	35

Лад и тональность

1. Тональности до 7 знаков.

2. Кварто- квинтовый круг тональностей.

I. Интервалы в условиях лада и от звука

1. Все пройденные диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы на ступенях мажора, минора натурального, гармонического вида.

II. Аккорд в условиях лада и от звука

1. Главные трезвучие лада с обращениями в мажоре и миноре.
2. Уменьшенное трезвучие на ступенях мажора и минора натурального и гармонического вида.
3. Доминантовый септаккорд с обращениями в тональностях мажора и минора с разрешением и от звука.
4. Малый вводный септаккорд в мажоре натурального вида с разрешением.
5. Другие пройденные аккорды в тональности и от звука с разрешением.

III. Ритм, метр, темп

1. Переменный размер.
2. Ритмические группы: триоль, синкопы, пунктирный ритм в пройденных размерах.

IV. Музыкальный синтаксис

1. Простая 3-х частная форма.

V. Модуляция, отклонение

1. Общие понятия.

6.2. Содержание программы 5 КЛАССА

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

- пройденных интервалов, включая тритоны и характерные интервалы на ступенях мажора и минора;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- трезвучий главных степеней с обращениями;
- $Д_7$с обращениями в тональностях мажора и минора с разрешением и от звука;
- уменьшенного трезвучия на ступенях мажора и минора натурального и гармонического вида;
- малого вводного септаккорда в мажоре натурального вида с разрешением;
- другие пройденные аккорды в тональности и от звука с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма, выученных на слух;
- мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам пройденных интервалов, аккордов;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Более сложные сочетания пройденных длительностей в размере 2/4, ¾,4/4 6/8;
- работа над дирижерским жестом в переменных размерах;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, лада, уменьшенного трезвучия, $Д_7$и его обращений, вводных септаккордов;
- пройденных интервалов и аккордов от звука в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты;
- все пройденные ритмические группы в пройденных размерах.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра, в форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, $Д_7$с обращениям, вводных септаккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения по тематическому плану

7.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства

ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальныепримеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.);
- умение планировать свою домашнюю работу.

8. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

8.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио на определенном этапе обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы аттестации:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая;

Текущая аттестация - основной формой учёта успеваемости обучающихся является четвертная оценка, которая ставится на основе текущих оценок за урок.

Промежуточная аттестация - формой промежуточной аттестации является контрольный урок в 4, 6, 8 полугодиях.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании реализации программы учебного предмета «Сольфеджио», проводится в виде экзамена в 10 полугодии в счет аудиторного времени.

8.2 Критерии оценок

Критерии оценок необходимы для того, чтобы:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложение ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: мелодические и ритмические.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей: в мелодии и ритме, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Вокально –интонационные навыки и сольфеджирование

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании,

а так же в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточная интонация;
- ритмичная неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды, интервалы – в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены с небольшими ошибками гармонические обороты, ряд аккордов, интервалов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, размер;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды, интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;

- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание;

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного преподавателем задания;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;

- неумение выполнить в полном объеме задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие теоретических знаний по музыкальной грамотности и элементарной теории музыки программным требованиям.

8.3. ОБОСНОВАНИЕ ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Выполнение домашнего задания является закреплением аудиторных занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Теоретические сведения

Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально – слуховым опытом и практическими навыками обучающихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения опираются на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные дляобучающихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ И СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Сольфеджирование – основная форма работы. При сольфеджировании вырабатывается интонационная точность, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Одним из средств достижения этой цели являются вокально – интонационные упражнения. На начальном этапе эти упражнения следует петь хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению.

Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение обучающимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся – чтение нот с листа. В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить обучающихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности. Музыкальные примеры для чтения с листа должны быть легче разучиваемых в классе.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Возможно для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ, но для более эффективного результата необходимо отдельно прорабатывать и

осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых мелодий, а также при слушании музыки.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку – вот что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у обучающихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Обучающиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру;
- узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунка, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих обучающихся.

Наряду с целостным анализом произведения, обучающиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи. Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

ДИКТАНТ

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения.

Умение записывать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на фразы, предложения; услышать вариантность, секвентность; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.п.

Форма работы:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- гармонический диктант.

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии, доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся. Творческие упражнения на уроках психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения

должны быть связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творческие знания учащихся. Цель творческих упражнений- в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктантов, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- сочинения второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл. ДМШ Методическое пособие – М., 2002
2. Белецкая Л.И. Основы музыкального времени – Омск «РЭМИС» - 2002
3. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие – М., 2011
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1-7 классы- М., 2016
5. Ошуркова Т.Б. Интервалы и аккорды просто, весело и легко! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-на-Дону, 2015

6. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2016
7. Барабошкина А. Сольфеджио 2к. ДМШ Методическое пособие – М., 2002
8. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио. Учебно-справочное пособие – М., 2015
9. Родионова В. Учись импровизировать. Практический курс обучения импровизации на фортепиано для учащихся ДМШ – М., 2012
10. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Учебно-методическое пособие для ДМШ – Ростов-на-Дону, 2017

10.2. ОСНОВНАЯ НОТНАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл. ДМШ Методическое пособие – М., 2002
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ Методическое пособие – М., 2002
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. Ч.I - М., 2011
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч.II - М., 2007
5. Способин И. Элементарная теория музыки – М., 2016

10.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОТНАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. . Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-5 классы – М., 2016
2. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей – М., 2010
3. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования – М., 1986
4. Судзуки С. Воспитание талантов – Минск, 2003
5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития – С.-П., 2011
6. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения – С.-П., 2011
7. Тургенева Э. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч.I. – М., 1990
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ – М., 2005

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1:

Примерные требования к контрольным урокам, в 4, 6, 8 полугодиях и к экзамену в 10 полугодии

Примерное требование к контрольному уроку во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в объеме 4 такта, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности, размеры, тональности (до 2 знаков при ключе).
2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.
3. Спеть с листа мелодию (Фридкин Г. «Чтение с листа»). Например, № 25, 32, 19, 59, 51, 70.
4. Спеть от звука пройденные интервалы, аккорды, лады (в соответствии с программными требованиями).
5. Сыграть в гамме до 2 знаков при ключе T^5_3 и его обращение.
6. Узнать на слух одно из пройденных произведений в году и охарактеризовать его выразительные средства.

   Например:

   1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
   2. Чайковский «Детский альбом» «Сладкая гроза» ор 39
   3. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Примерное требование к контрольному уроку в 3 классе (6 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в объеме (4-8 такта), включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.
2. Спеть наизусть одну из выученных мелодий в году.
3. Проанализировать и спеть с листа мелодию.

   Например: Фридкин Г. «Чиение с листа на уроках сольфеджио» №№ 87, 83, 63, 70, 78, 91, 105, 115
4. Спеть от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)

- гаммы;
- интервалы;
- аккорды.

5. Спеть и сыграть упражнения в пройденных гаммах.
6. Спеть пройденные интервалы, тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада, $Д_7$, с разрешением.
7. Узнать на слух одно из пройденных произведений в году и охарактеризовать его выразительные средства.

   Например:

   1. Э.Григ «Птичка» соч. 43, № 4
   2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
   3. Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка»

Примерное требование к контрольному уроку в 4 классе (8 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности, размеры, тональности до 5 знаков при ключе.
2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.
3. Спеть с листа мелодию (Фридкин Г. «Чтение с листа»). Например, № 140, 141, 143, 136, 124, 117.
4. Спеть от звука пройденные интервалы, аккорды, лады в соответствии с программными требованиями.
5. Сыграть в гаммах до 5 знаков при ключе главные трезвучия лада с обращениями, тоническое трезвучие с обращениями, $Д_7$ с разрешением, уменьшенный вводный септаккорд.
6. Узнать на слух одно из пройденных произведений в году и охарактеризовать его выразительные средства.

   Например:

   1. Русская народная песня «Среди долины ровные»
   2. Дунаевский И. «Дальняя сторожка»

3. Шуман Р. «Смелый наездник» «Альбом для юношества»

Примерные требования к экзамену в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в объеме (8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из 3-х видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размер $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$

   Например:Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № № 296, 299, 309, 314, 328, 337, 350, 356
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей, спеть с листа.

   Например:Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № № 236, 206, 227, 281, 238, 292
3. Спеть первый голос в одном из выученных двухголосных примеров.

   Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч. II: № № 105, 121, 133, 138, 141
4. Спеть в пройденных тональностях и от заданного звука несколько интервалов, аккордов, видов мажора и минора, диатонических ладов народной музыки.
5. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений и охарактеризовать его выразительные средства.

   Например:

   1. Э.Григ «Петр-Гюнт», Танец Анитры, соч.46
   2. Э.Григ «Петр-Гюнт» В пещере горного короля, соч. 46
   3. П.Чайковский «Детский альбом», «Мазурка» соч.39
   4. Л.Бетховен «Сурок».
   5. Русская народная песня «Ходила младешенька»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

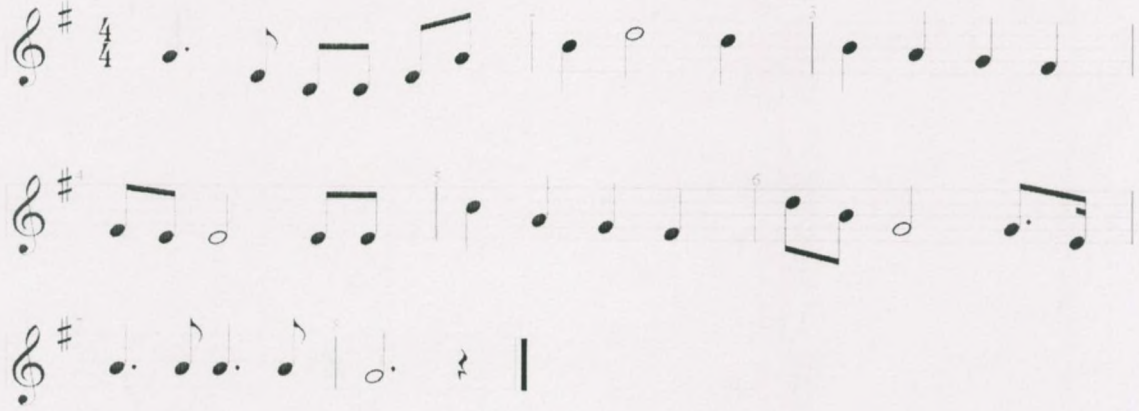
Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Образцы заданий

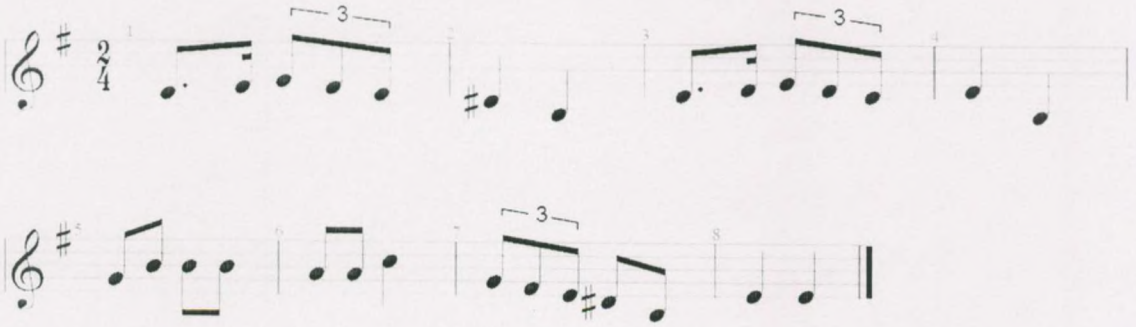
5 класс (10 полугодие)

Образцы диктантов

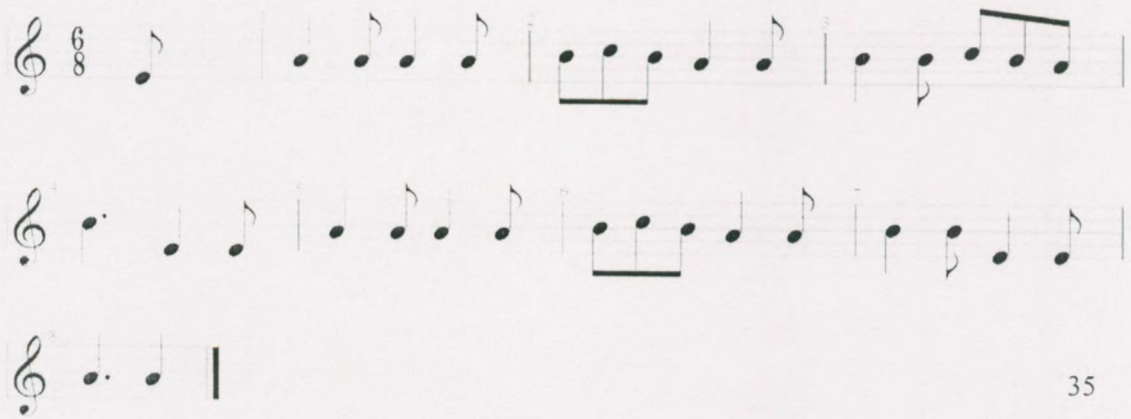
1.



2.



3.



Образцы слухового анализа

4ч	3б	2м	8ч	4ув	6б	5ум	7м
$М^{5}_{3}$	$Б^{6}_{4}$	$Д_{7}$	$Б^{5}_{3}$	$Ув^{5}_{3}$	$Д^{4}_{3}$	$М_{6}$	$Ум^{5}_{3}$
dur (г)	dur (м)	moll (н)	moll (г)	dur (н)	moll (м)		

Билет № 1

1. Спеть № 133 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности D-dur главные трезвучия лада.
4. От звука – d – спеть цепочку:

   2б↑ 3б↓ 7б↑ 5ч↓ $Б^{5}_{3}$↑ $Д_{7}$↓ с разрешением.

   От звука – d – мажор гармонический.
5. Анализ на слух.

Билет № 2

1. Спеть № 134 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности h-moll 4ув и 5ум с разрешением.
4. От звука – h – спеть цепочку:

   6м↑ 2б↓ 5ч↑ 7м↓ $М_{6}$↑ $Д^{6}_{5}$↓ с разрешением.

   От звука – h – минор гармонический.
5. Анализ на слух.

Билет № 3

1. Спеть наизусть № 130 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть в тональности A-dur $Д_7$ с обращениями и разрешением.
4. От звука – а – спеть цепочку:

   7б↑ 5ч↓ 6б↑ 4ч↓ $Б^6_4$↑ $Д_2$↓ с разрешением.

   От звука – а – мажор мелодический.
5. Анализ на слух.

Билет № 4

1. Спеть № 132 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности fis-moll 2ув и 7ум, 4ум и 5ув с разрешением.
4. От звука – fis – спеть цепочку:

   4ч↑ 6б↓ 2б↑ 5ч↓ $М^5_3$↑ $Д^4_3$↓ с разрешением.

   От звука – fis – минор мелодический.
5. Анализ на слух.

Билет № 5

1. Спеть наизусть № 121 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности Es-dur главные трезвучия лада.
4. От звука – es – спеть цепочку:

   3б↑ 4ч↓ 6б↑ 5ч↓ $М^6_4$↑ $Д^6_5$↓ с разрешением.

   От звука – es – мажор гармонический.
5. Анализ на слух.

Билет № 6

1. Спеть № 138 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности c-moll 4ув и 5ум с разрешением.
4. От звука – с – спеть цепочку:

6м↑ 2м↓ 4ч↑ 5ч↓ $М_6$↑ $Д^4_3$↓ с разрешением.

От звука – с – минор натуральный.

5. Анализ на слух.

Билет № 7

1. Спеть наизусть № 141 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности B-dur $Д_7$ с обращениями и разрешением.
4. От звука – b – спеть цепочку:

   5ч↑ 3м↓ 4ч↑ 6м↓ $Б_6$↑ $Д_7$↓ с разрешением.

   От звука – b – мажор гармонический.
5. Анализ на слух.

Билет № 8

1. Спеть № 135 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности g-moll 2ув и 7ум, 4ум и 5ув с разрешением.
4. От звука – g – спеть цепочку:

   4ч↑ 6м↓ 3м↑ 5ч↓ $Б^6_4$↑ $Д^6_5$↓ с разрешением.

   От звука – g – минор мелодический.
5. Анализ на слух.

Билет № 9

1. Спеть № 122 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности E-dur главные трезвучия лада.
4. От звука – e – спеть цепочку:

   2м↑ 4ч↓ 5ч↑ 6м↓ $М^6_4$↑ $Д_2$↓ с разрешением.

   От звука – e – мажор гармонический.

5. Анализ на слух.

Билет № 10

1. Спеть № 116 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть в тональности cis-moll вводный септаккорд с разрешением.
4. От звука – cis – спеть цепочку:

   6м↑ 3б↓ 2б↑ 5ч↓ $М_3^5$↑ $Д_7$↓ с разрешением.

   От звука – cis – минор гармонический.
5. Анализ на слух.