ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

# ПРОГРАММА

по учебному предмету
**Сольфеджио**
**(срок обучения-3 года)**

Составитель: Тёмкина Д.Н.

Оренбург 2017

| | |
|---|---|
| «Одобрено»<br>Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4»<br>Дата рассмотрения 28.08.2017 г. | «Утверждаю»<br>Директор<br>Чебанюк С.Н.<br>_____<br>(подпись)<br>Дата утверждения: 1.09.2017г. |

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
*- Срок реализации учебного предмета*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
*- Сведения о затратах учебного времени*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
*- Цель и задачи учебного предмета*
*- Структура программы учебного предмета*
*- Методы обучения*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета*

### II. Содержание учебного предмета

*- Учебно-тематический план*
*- Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### V. Список литературы и средств обучения

*- Методическая литература*
*- Учебная литература*
*- Средства обучения*

# I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры
Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских школах искусств
Предмет Сольфеджио является одной из востребованных дисциплин и в профессиональной и в любительской практике.
Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, пор музыкальной литературе и хору.
Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-15 лет.
Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.
Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1,5 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом уроке.
В процессе учебы обучаемые посещают занятия, пишут контрольные работы, диктанты, работают с текстами, поют номера. В конце каждой четверти – контрольные уроки, в конце года – контрольный урок по всем темам.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 157,5 |
| Самостоятельная работа | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 157,5 |
| Максимальная | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 315 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| учебная нагрузка | | | | | | | |

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 157,5
часов – аудиторные занятия, 157,5 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

### *Цель учебного предмета*

Цель предмета – выявление творческих способностей ученика в области сольфеджирования.
Каждый воспитанник должен:

1. уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
2. один из голосов несложного двухголосного произведения;
3. записать несложную мелодию по слуху;
4. подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
5. уметь сделать анализ произведения.
6.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:
- уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
- один из голосов несложного двухголосного произведения;
- развивать чувство метроритма у воспитанников, работая над упражнениями , ритмическими диктантами;
- записать несложную мелодию по слуху (диктант), синтезируя все знания, полученные на уроках;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- делать целостный анализ музыкального произведения, анализировать структуру мелодии, логику ее построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и т.д.;

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Учебно-тематический план**
*Годовые требования по классам*
**Срок обучения – 3 года**
**Первый класс (1,5 час в неделю)**
**Примерный список тем I полугодия:**

1. Регистры, клавиатура, октавы.
2. Нотный стан, кирпичный ключ, 1 октава.
3. Длительность нот.
4. Сильная и слабая доли.
5. Такт, тактовая черта.
6. Размер 2/4.
7. Закрепление пройденного.
8. Контрольный урок.
9. 2 октава, тоника.
10. Лады мажор и минор.
11. Басовый ключ.
12. Паузы.
13. Мажорные и минорные трезвучия.

14.Тональность.

15.Повторение тем Iполугодия.

16.Контрольный урок.

**Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение тем Iполугодия.
2. Затакт.
3. Размер ¾.
4. Гамма, строение, мажорные гаммы, Сзна dur.
5. Устойчивые и неустойчивые вводные звуки, разрешение.
6. Гамма G dur.
7. Гамма F dur
8. Гамма D dur/
9. Закрепление пройденных тем.
10. Контрольный урок письменный.
11. Повторение тем II четверти.
12. Транспозиция.
13. Размер 4/4.
14. Фраза.
15. Минор (строение).
16. Интервалы (определение, название).
17. Контрольный урок.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

-знать ноты 1-й и 2-й октавы в скрипичном ключе;

-знать ноты малой октавы басового ключа

-знать строение мажорного и минорного ладов, уметь определять их на слух;

-уметь определять р-р;

-уметь определять сильную долю;

-уметь определять затакт;

-знать длительности и паузы.

**Второй класс (1,5 час в неделю)**
**Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение пройденного: тон, полутон, знаки альтерации.
2. Повторение пройденного: гамма, уст., неуст., вводные звуки.
3. Минор натуральный (строение), a,e.
4. Интервалы: название, обозначение.
5. Интервалы: 2м, 2б от звука.
6. Интервалы: 3м, 3б от звука.
7. Интервалы: 4ч, 5ч от звука.
8. Подготовка к контрольной работе.
9. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).
10. Закрепление материала I четверти.
11. Интервалы: 6м, 6б.
12. Интервалы: 7м, 7б, 8ч.
13. Закрепление темы интервалы.
14. Минор натуральный (ре, си минор).-
15. Подготовка к контрольной работе.
16. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).

**Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение темы интервалы. Строение интервалов вниз.
1. Ритмическая группа: в размере 2/4.
2. Минор 3-х видов. (a moll)
3. Повторение: параллельные и одноименные тональности.
4. Ритмическая группа: в размере ¾.
5. 3б и 3м в условиях лада.
6. Затакт.
7. 2м, 2б в условиях лада.
8. Подготовка к контрольной работе.

9. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).

10. Повторение темы: минор трех видом, переменный лад.

11. Ритмическая группа:

12. Главные трезвучия: T, S,D.

13. B dur.

14. G moll трех видов.

15. Размер: 4/4, целая нота.

16. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

-знать строение интервалов, уметь их строить, слышать;

-уметь строить вводные звуки;

-уметь определять устойчивые и неустойчивые ступени и разрешать их в устойчивые;

-знать строение 3-х видов минора.

**Третий класс (1,5 час в неделю)**
**Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение материала 2 класса.
2. Ритмическая группа:
3. Мажорные гаммы, в них уст., неуст. главные ступени лада.
4. Мажорные гаммы, в них уст., неуст. главные ступени лада.
5. Параллельные тональности, минор 3-х видов с разбором.
6. Минор 3-х видов разбором (продолжение повторения.)
7. Подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Интервалы (повторение).
10. Продолжение повторения темы: Интервалы.
11. Обращение интервалов вверх.
12. Обращение интервалов вниз.
13. Обращение интервалов вверх и вниз.

14.Ритмическая группа

15.Транспозиция. Подготовка к контрольной работе.

16.Контрольная работа.

**Примерный список тем II полугодия:**

1. Тональность A dur.
2. Тональность fis moll.
3. Ритмическая группа
4. Повторение темы интервалы с обращениями вверх и вниз.
5. Закрепление пройденного: размер 3/8.
6. Повторение: T,S,Д.
7. Ритмическая группа , подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Тональность Es dur.
10. Тональность c moll.
11. T5/3 (t5/3) с обращением.
12. Закрепление темы: обращение тонического трезвучия.
13. Главные трезвучия лада.
14. Главные трезвучия лада.
15. Закрепление темы: главные трезвучия лада.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный урок.

По окончанию 3-го года обучения обучающийся должен:

-Уметь транспонировать на полтона и на тон вверх и вниз;

-Знать правила обращения интервалов и уметь их строить;

-знать правила построения обращений тонического трезвучия;

-знать и уметь строить главные трезвучия лада и определять их на слух.

## IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную итоговую аттестацию.

Формами промежуточного и итогового контроля: текущий контроль, осуществляемый преподавателем на уроке. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.
Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.
Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При трехлетнем сроке обучения в конце 3 класса.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.)

2. Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

– определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить обоснованность изложения ответа.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

| Оценка | Критерии выставления оценок |
|---|---|
| 5<br>Отлично | Отличное знание теоретического материала. Определение на слух интервалов, аккордов, ладов в спокойном темпе (пройденные на данный период обучения). Точное написание диктанта за определённое регламентированное время. |
| 4<br>Хорошо | Хорошее знание теоретического материала (письменная работа с ошибками не более двух). Определение на слух интервалов, аккордов, ладов (пройденные на данный период обучения) с ошибками не более двух. Написание диктанта с ошибками не более двух. |
| 3 | Слабое знание теоретического материала. Половина заданий выполняется с ошибками. В определениях на слух интервалов и аккордов (на данный период обучения), – |

| | |
|---|---|
| Удовлетворительно | половина предложенного материала с ошибками. В написании диктанта допущено много ошибок, примерно половина диктанта. |
| 2<br>Неудовлетворительно | Незнание теоретического материала. Неумение услышать заданные интервалы и аккорды. Неумение написать диктант. |
| 1 | Не явился на экзамен |

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

– определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить обоснованность изложения ответа.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика,
2) оценка на академическом концерте или экзамене,
3) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Сольфеджио» является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильных вокально-интонационных навыков.

На первых уроках полезно обучающимся рассказать об истории предмета «Сольфеджио», слушать записи с выступлениями известных исполнителей.

Развитию сольфеджирования способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, номерами. При освоении гамм, упражнений, номеров и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – пение группой, сольного пения, диктанты.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы обучающегося дома над упражнениями, номерами, пение гамм с полным разбором.

На каждое полугодие составляется план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающихся.

Основное место в программе должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

## VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Андреева М. От примы до октавы. – М.,976.
2. М. От примы до октавы.ч.II – М., 1978.
3. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио.1 класс ДМШ. – М.,1970.
4. Баева Н., Зубряк Т. Сольфеджио лоя 1-2 классов ДМШ. –М., 1970.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы. ДМШ. –М., 1979.
8. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
9. Велугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
10. Давыдова Е., Запорожнец С.Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожнец С.Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
12. Давыдова Е., Запорожнец С.Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.