

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Основы музыкального исполнительства»

Учебный предмет: Музыкальная литература

Срок обучения: 5 лет

Г. Оренбург

2017 г

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4» Дата рассмотрения <u>28.08.</u> 2017 г.	«Утверждаю» Директор Чебанюк С.Н. (подпись) Дата утверждения: <u>28.08.</u> 2017г. 
--	---

Оренбург 2017г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	4
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Цели и задачи.....	4
2.2. Основные методы организации занятий	5
2.3. Срок реализации учебного предмета	5
2.4. Объём учебной нагрузки	5
2.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
2.6. Возраст обучающихся	6
2.7. Материально-технические условия	6
2.8. Структура программы.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
4. Учебно-тематический план	8
5. Содержание учебного предмета.....	10
2 класс	10
3 класс	15
4 класс	19
5 класс	23
6. Формы и методы контроля. Система оценок	28
7. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
8. Рекомендуемая литература для обучающихся	32
9. Рекомендуемая литература для преподавателей	32
10. Приложения	34

1. ВВЕДЕНИЕ.

Учебный предмет «Музыкальная литература» расширяет музыкальный кругозор обучающихся, воспитывает потребность к восприятию художественно – эстетических и музыкальных ценностей, формирует позитивное отношение к жизни и искусству, развивает музыкальный вкус, мышление и фантазии.

На уроках учат сознательно воспринимать музыкальное произведение, его содержание, передавать словами впечатление от музыки; знакомят с важнейшими средствами музыкальной выразительности, с жанрами и формами музыки, терминологией, особенностями национальных традиций. Изучают основные исторические периоды зарубежного и отечественного музыкального искусства.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств по учебному предмету «Музыкальная литература» для пятилетнего срока обучения положены «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г.

«Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ автора В. Лагутина (2002 год), а также многолетний педагогический собственный опыт работы по предмету музыкальная литература.

2.1. Цели и задачи.

Основные цели:

1. Создание соответствующих условий для образования и творческого развития различных возрастных категорий детей, молодёжи , взрослых.

2. Через изучаемый материал сформировать потребность общения с музыкой, устойчивый интерес к творческой деятельности, а в итоге получить грамотного слушателя.

Основные задачи:

1. Приобретение обучающимися:

- первичных знаний о музыкальных жанрах, формах, основных стилистических направлениях;
- знание кратких сведений о жизни и творчестве выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, знание лучших образцов их музыкальных произведений ;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Создание условий для качественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

3. Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости

4. Формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

2.2. Основные методы организации занятий.

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимися, рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.)

Наглядные методы обучения: показ видео и фотоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений в исполнении преподавателя и т.д.

Практические методы обучения: работа с нотным текстом по хрестоматиям, клавирам.

2.3. Срок реализации учебного предмета – 5 лет

(2,3,4,5 классы) при пятилетнем сроке обучения.

Продолжительность учебного года со 2 по 5 классы – 39 недель

Продолжительность учебных занятий: во 2-5 классах – 40 мин. - 80 мин.

Периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю;

Продолжительность урока со 2 по 5 классы – 40 мин. - 80 мин.

2.4. Объём учебной нагрузки (в часах).

максимальная – 280

самостоятельная – 140

аудиторная – 140

2.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая .
(состав группы от 4 по 10 человек.)

2.6. Возраст поступающих – 7-12 лет.

2.7. Материально-технические условия.

Материально-технические условия реализации программы требуют:

- наличие учебного кабинета для работы со специализированным материалом (фонотека, видеотека, фильмотека);
- оборудованием (рояль или пианино);
- звуко-техническим оборудованием;
- учебной мебелью;
- наглядными пособиями.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, музыкальные инструменты своевременно обслуживаться настройкой и ремонтом.

2.8. Структура программы.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся; создания основы для приобретения ими опыта слушания, опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства; комплекса знаний, умений, навыков соответственно программным требованиям.

Программа содержит следующие разделы:

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся. (Ожидаемые результаты).
4. Учебно – тематический план.
5. Содержание учебного предмета.
6. Формы и методы контроля; система оценок.
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Список рекомендуемой литературы для обучающихся.
9. Список рекомендуемой литературы для преподавателя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ).

В результате окончания курса по учебному предмету «Музыкальная литература», обучающиеся должны будут знать следующие явления, закономерности, категории и уметь ими оперировать:

- тематизм, тема, лейт-тематизм;
- звукоизобразительность, звукоподражание;
- программная музыка;
- мелодия, гармония, фактура, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония;
- тембр, виды оркестров: народный, камерный, симфонический, духовой; группы симфонического оркестра и инструменты; партитура;
- певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас.

Музыкальные формы:

- период, двухчастная и трёхчастная форма; вариации, рондо.
- циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл (прелюдия и fuga), вокальный цикл;
- синтез искусств: опера, балет; ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, интродукция, дивертисмент.

Жанровость:

- хорал, оратория, месса, реквием, кантанта, прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт;
- основные стилистические направления – старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, венская классическая школа, Могучая кучка;
- художественный образ, эпос, лирика, драма;
- жизненный путь и творчество выдающихся композиторов.

А также необходимо:

1. подготовить активных слушателей – любителей музыки.
2. сформировать художественный вкус в условиях загрязнённости эфира и нашествия псевдомузыки.
3. помочь в овладении духовными и культурными ценностями народов мира.
4. выявлять одарённых, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, т.е. воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество недель	Общий объём времени		
				Максима- льная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ские часы
1	Введение.	Урок	4	8	4	4
2	Знакомство с произведениями различных жанров.	Урок	5	10	5	5
3	Оркестр народных инструментов.	Урок	2	4	2	2
4	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов – классиков.	Урок	5	10	5	5
5	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	1	2	1	1
6	Программно-изобразительная музыка.	Урок	3	6	3	3
7	Музыка в театре.	Урок	14	28	14	14
8	Контрольный урок	Урок	1	2	1	1
ИТОГО ЧАСОВ:			35	70	35	35

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество недель	Общий объём времени		
				Максима- льно учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ские часы
1	Музыкальная культура Европы В 17-18 в.в.	Урок	1	2	1	1
2	Бах И.С.	Урок	7	14	7	7
3	Гайдн Й.	Урок	5	10	5	5
4	Моцарт В.А.	Урок	5	10	5	5
5	Бетховен Л.	Урок	5	10	5	5
6	Романтизм в музыке.	Урок	2	4	2	2
7	Шуберт Ф.	Урок	4	8	4	4
8	Шопен Ф.	Урок	5	10	5	5
9	Контрольный урок	Урок	1	2	1	1
ИТОГО ЧАСОВ:			35	70	35	35

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество недель	Общий объём времени		
				Максима- льно учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ские часы
1	Введение.Русская музыка доглинкинского периода.18 и первая половина 19 в.в.	Урок	3	6	3	3
2	Глинка М.И.	Урок	9	18	9	9
3	Русская музыкальная культура второй половины 19 века.	Урок	2	4	2	2
4	Бородин А.П.	Урок	6	12	6	6
5	Римский-Корсаков Н.А.	Урок	7	14	7	7
6	Мусоргский М.П.	Урок	7	14	7	7
7	Контрольный урок	Урок	1	2	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ:		35	70	35	35

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество недель	Общий объём времени		
				Максима- льно учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ские часы
1	Чайковский П.И.	Урок	14	28	14	14
2	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в.	Урок	3	6	3	3
3	Отечественная музыка в 1920-1950 годы	Урок	4	8	4	4
4	Прокофьев С.С.	Урок	4	8	4	4
5	Шостакович Д.Д.	Урок	4	8	4	4
6	Отечественная музыка в 1960-1990 годы.	Урок	4	8	4	4
7	Повторение пройденного материала	Урок	1	2	1	1
8	Дифференцированный зачёт.	Урок	1	2	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ:		35	70	35	35

5 . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2 КЛАСС

1 полугодие

1. Введение.

Музыка в нашей жизни (1 ч.)

Музыка занимает большое место. Она звучит повсюду: по радио и телевидению, в театре и концертном зале, в школе и на отдыхе, на дискотеке и стадионе. Ни один праздник не обходится без музыки, марши, танцы – их неперенные спутники, с музыкой связаны многие события в жизни людей. Под колыбельную песню засыпает малыш, под весёлую играют дети. С ней приятно отдыхать и легче трудиться. Музыка может поднять настроение или заставить задуматься, помечтать.

Иллюстрация – А. Александров, сл. Лебедев-Кумача. Священная война.

аудиозапись Д. Шостакович, сл. Долматовского. Родина слышит.

П. Чайковский. Детский альбом: Болезнь куклы.

Содержание музыкальных произведений. (1 ч.)

Все области жизни: природа, игры, игрушки, сказочные персонажи, детские игры, животные, чувства и переживания людей, и многое другое обрисовано музыкой.

Диалог с учащимися: О чём рассказывается в пьесах вашего репертуара?

Иллюстрация – П. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Баба Яга.

аудиозапись В. Гаврилин. Марш.

Выразительные средства музыки (1 ч.)

Художник в рисунке, скульптор в дереве или мраморе, писатель и поэт в словах передают окружающую их жизнь, а композитор делает это с помощью музыкальных звуков.

Мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп.

Иллюстрация – Рус. нар. песни. Слава., Заинька попляши.

аудиозапись, Г. Свиридов. Весна – Осень.

исполнение преподавателя. П. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы.

Песня жаворонка.

Музыкальные тембры (1 ч.)

Иллюстрация – С. Прокофьев. Петя и волк (флейта, гобой, кларнет, скрипка).

аудиозапись. П. Чайковский. Мелодия (скрипка).
Вариации на тему Рококо (виолончель).

2. Знакомство с произведениями различных жанров.

Песня. Куплетная форма. (1 ч.)

Песня – самый популярный вид музыки. Разнообразие содержания. Понятие о куплетной форме. Народные песни и авторские.

Иллюстрация – 1. А. Александров. Сл. Лебедева-Кумача «Священная война»
аудиозапись 2. К. Листов, сл. Суркова «Землянка»

Марш. Трёхчастная форма. (1 ч.)

Характерные черты марша – легко воспринимаемая мелодия, размер, острый ритм, аккордовое сопровождение, трёхчастная форма. Разновидности маршевой музыки – прикладные, сказочно-фантастические, песни, марши.

Иллюстрация – С. Прокофьев. Сборник «Детская музыка». Марш.
аудиозапись М. Глинка. Опера. «Руслан и Людмила» Марш Черномора.
В. Соловьёв – Седой, сл. Глейзарова. Марш нахимовцев.

Русская народная пляска (1 ч.)

«Камаринская». Варьирование.

Иллюстрация – Народная пляска. Камаринская в исполнении преподавателя (балалайка).
П. Чайковский. Детский альбом. Камаринская.
Аудиозапись.

Танцы различных народов (2 ч.)

Гопак, Бульба, Лезгинка: форма – рондо.

Характерные особенности каждого танца.

Иллюстрация - Укр. нар. пляска. «Гопак» - в исполнении преподавателя (баян).
Бел. нар. пляска. «Бульба» - в исполнении преподавателя (баян).
Кавказский нар. танец. «Лезгинка» (видеозапись).

3. Оркестр народных инструментов (2 ч.)

Основатель – В. Андреев. Инструменты оркестра - домра, балалайка, баян (показ).

Слушание - Будашкин. Концерт для домры с оркестром.
Б. Фиготин. Кумушки.

4. Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов – классиков.

В процессе изучения этой темы, необходимо разъяснить впервые встречающиеся понятия, слова, термины: народное творчество, фольклор, обработка народных мелодий., аранжировка, подголосок, унисон, переменный размер, смена лада, сказитель, хоровод, крепостной музыкант.

Народные песни и пляски в произведениях М. Глинки. (2 ч.)

Знакомство с народным творчеством в детские годы. Это песни и сказки няни Авдотьи Ивановны, музыка в исполнении крепостного оркестра дяди, песни парней и девушек в народные праздники (водили хоровод).

Народные песни «Среди долины ровныя», «Из-за гор, гор высоких» и пляска камаринская использованы им при создании своих произведений – вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» и симфонической фантазии «Камаринская».

Музыкальные формы – вариации, фантазия.

Иллюстрации - М. Глинка. Вариации на народную тему «Среди долины ровныя».

М. Глинка. Фантазия. «Камаринская» - аудиозапись.

Народные песни в произведениях М. Мусоргского и Н. Римского – Корсакова. (1 ч.)

Эти композиторы включили народные песни в оперы; М. Мусоргский в оперу «Хованщина» - народную песню «Исходила младёшенька», а Римский – Корсаков песню-былину в оперу «Садко».

Иллюстрация – М. Мусоргский. Опера «Хованщина». Песня Марфы.

видеозапись Н. Римский – Корсаков. Опера – былина «Садко». Песня Садко с хором.

Народные песни в произведениях П. Чайковского (1 ч.)

Народной песне П. Чайковский придавал большое значение. Она пленяла его выразительностью, певучестью, задушевностью, проникновенностью. Именно этими свойствами пришлась по душе композитору песня «Сидел

Ваня на диване». Услышав её летом 1869 года в селе Каменка, где он гостил у своей сестры, он тут же её записал, а затем включил в своё новое произведение - струнный квартет.

Иллюстрация – П. Чайковский.

аудиозапись Струнный квартет № 1, ч.

Создатели сборников русских народных песен (1 ч.)

М. Балакирев. Сборник «40 русских народных песен».

Н. Римский – Корсаков. Сборник «100 русских народных песен».

П. Чайковский. Сборник «50 русских народных песен». (Для фортепиано в 4 руки).

А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра».

Желательно у учащихся наличие сборников, по которым они просматривают исполняемое.

Портреты композиторов.

Иллюстрация – М. Балакирев. Заиграй моя волынка. (№ 25).

аудиозапись Н. Римский – Корсаков. Как за речкою, да за Дарьею (№ 8).

А. Лядов. Аудиозапись: Протяжная.

Плясовая.

2 полугодие.

5. Программно – изобразительная музыка.

Вводная тема (1 ч.)

Основные признаки программной музыки – название, эпиграф, пояснение. Источники содержания программных сочинений. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов.

Наглядность - П. Чайковский. Детский альбом.

Иллюстрация К. Сен – Санс. Карнавал животных. Музыкальные портреты,

аудиозапись анализ пьес по средствам музыкальной выразительности.

П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». (2 ч.)

История создания. Понятие о цикле. Использование иллюстраций (картины, фотоматериалы). Обращение к нотному тексту.

Разбор и прослушивание пьес – аудиозапись: Апрель. Подснежник.

Октябрь. Осенняя песня.

Ноябрь. На тройке.

Декабрь. Святки.

6. Музыка в театре.

Вводная тема (2 ч.)

Музыкально-сценические жанры – опера, балет, оперетта, музыка к драматическим спектаклям, водевиль, мюзикл. Понятия, термины – спектакль, драма, комедия, пьеса, действие, акт, картина.

Видеопросмотр фрагментов из:

Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танцы –

Шоколад. (испанский).

Кофе. (арабский).

Чай. (китайский).

Э. Григ. Музыка к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». (2 ч.)

Яркое, самобытное отражение образов драмы, картин природы, народной фантастики, быта и человеческих чувств.

Строение. Краткие сведения о жизни композитора. Понятие – драматург.

Слушание – аудиозапись: Утро.

Смерть Озе.

Танец Анитры.

В пещере горного короля.

Песня Сольвейг.

Понятие о балете. Его строение (2 ч.)

Музыкально-сценический жанр. Объединение музыки, танца и сценического действия. Строение. Понятие – статист, пантомима.

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». (3 ч.)

Сюжет Э. Гофмана. Содержание. Строение, Реальная жизнь и фантастика. Персонажи балета - реальные люди и сказочные. Музыка правдиво передаёт детские переживания богатыми музыкальными выразительными средствами.

Понятие – дивертисмент.

Видеопросмотр фрагментов: Марш.

Испанский танец.

Арабский танец.

Китайский танец.

Танец пастушков.

Танец Фен Драже

Понятие об опере. Её строение. (1 ч.)

Музыкально-сценический жанр. Объединение музыки, поэзии, живописи, хореографии, драматургии. Строение и основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера.

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». (4 ч.)

М. Глинка и А. Пушкин. Сюжет оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый жизнеутверждающий характер оперы. Понятие – либретто, речитатив, целотонная гамма, гусяр.

Видеопросмотр оперы (полностью).

3 КЛАСС

1 полугодие

1. Музыкальная культура Европы от древнейших времён до 18 века. (1 ч.)

17 век – время расцвета инструментальной музыки – скрипичной (Италия), композиторы А. Вивальди, А. Корелли, Д. Тартини; клавесинной (Франция), композиторы К. Рамо, Дакен, Куперен; органной (Германия), композитор И.С. Бах.

Скрипичные мастера – итальянцы: Страдивари, Амати, Гварнери.

Иллюстрация – Урок – концерт из произведений: А. Вивальди

видеозапись

А. Корелли

Д. Тартини

А. Скарлатти

Ж. Рамо. Тамбурин

Ф. Куперен. Жницы

2. Бах И.С.

Биография и краткий обзор творческого наследия (2 ч.)

И.С. Бах – немецкий композитор 1 половины 18 века. Его творчество принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, воплотивший в своей музыке огромный мир идей, эмоций, жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в его произведениях

Детство. Люнебург – интенсивная работа над своим образованием. Унизительное зависимое положение на придворной и церковной службе. Веймар – время создания выдающихся произведений для органа, клавира, духовных кантат. Кетен – слава об исполнителе на органе и клавире. Лейпциг – высший расцвет творчества.

Иллюстрация – Хоральная прелюдия фа минор.

видеозапись Токката и fuga ре минор (без фуги).

Понятие о полифонии и гомофонии (1 ч.)

На примерах инвенции № 1 ре минор И.С. Баха и вальса си минор Ф. Шуберта показать особенности полифонической и гомофонной музыки, обязательно наличие у всех учащих нотных примеров названных произведений.

Слушание с разбором;

Иллюстрация –

И.С. Бах. Инвенция ре минор

исполнение преподавателя

Ф. Шуберт. Вальс си минор.

Клавирные произведения И.С. Баха.

Инвенции (1 ч.)

Строение – тема, имитация, противосложение, канон – на примере разбора инвенций До мажор № 1 и Фа мажор № 8.

Иллюстрация преподавателя

Наличие нот при разборе обязательно.

Понятие о фуге. (1 ч.)

Краткие сведения о возникновении «48 прелюдий и фуг хорошо темперированного клавира»

Прелюдия и fuga – двухчастный полифонический цикл.

Особенности строения прелюдии и фуги, различие между ними.

Разделы фуги: экспозиция, разработка, реприза.

Иллюстрация преподавателя

Прелюдия и fuga до минор.

С краткими пояснениями

Сюита (1 ч.)

Циклическое строение. При зарождении состояла из четырёх танцев – аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. При И.С. Бахе стала восьмичастной.

Иллюстрация –

Французская сюита до минор.

Аудиозапись

Произведения для органа (1 ч.)

Устройство органа. Любимый инструмент И.С. Баха. Создание для него хоральных прелюдий, хоралов, фантазий, токкат, прелюдий, фуг, сонат. Для ознакомления использовать «Хоральную прелюдию» фа минор.

Познакомить с фотографией, где изображён орган.

Иллюстрация – Хоральная прелюдия фа минор.
аудиозапись

3. Гайдн Й.

Биография и краткий обзор наследия (1 ч.)

Детство и юность. Пребывание в хоровой капелле. Десятилетний период жизни после хоровой капеллы наполнены невзгодами и лишениями. 30 летний период работы у Эстерхази. Создание опер, симфоний. Известность за пределами родины. Создание «Прощальной симфонии». Последний период жизни – поездка в Англию, создание «Лондонских симфоний» и ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Жизнь в Вене, смерть в 1809 году.

Иллюстрация – симфония «Детская».
аудиозапись

Ознакомление с фотоматериалами о жизни Гайдна.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (2 ч.)

Трёхчастное и четырёхчастное строение цикла.

Строение сонатного аллегро – экспозиция, разработка, реприза; главная и побочная партия, тональный план. Ознакомление со строением на примере «Симфонии с тремоло литавр».

Иллюстрация: Разбор 1 части симфонии.
Прослушивание 2,3,4 ч.

Оркестр Гайдна (2 ч.)

Состав установленный Гайдном – 4 группы:

Струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная.

Урок – посещение репетиции симфонического оркестра института искусств им. Л. и М. Ростроповичей с целью ознакомления с инструментами оркестра, их звучанием. (за счёт 2-х часов самостоятельной работы).

4. Моцарт В.А.

Биография и краткий обзор творческого наследия (1 ч.)

Чудо-ребёнок, гений, четыре путешествия, венский период, создание опер «Свадьба Фигаро», «Дон – Жуан», «Волшебная флейта». Последнее прощание - «Реквием».

Ознакомление с фотоматериалом о жизни композитора.

Опера «Свадьба Фигаро» (3 ч.)

Год написания 1786. Сюжет взят у Бомарше, либретто написал Лоренцо Да Понте. Главная мысль – превосходство простого человека над богатым и знатным вельможей.

Строение – увертюра без разработки, 4 действия

Слушание с разбором – Увертюра.

видеозапись

Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый,
влёблённый»

Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»
и «Сердце волнуется жаркая кровь»

Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг».

2 полугодие

5. Бетховен Л. (5 ч.)

Биография, обзор творческого наследия (1 ч.)

Соната № 8 №Патетическая» 1 часть (1 ч.)

Симфония № 5. Разбор 1 части (2 ч.)

Увертюра «Эгмонт» (1 ч.)

Использование фотоматериалов, наличие нотных примеров изучаемых произведений.

Аудиозапись Патетическая соната,

Лунной сонаты,

Симфонии № 5 – 1 часть,

Увертюра «Эгмонт».

6. Романтизм в музыке (2 ч.)

Истоки, особенности содержания - сострадание, внимание к «маленькому человеку», разорение. Жанры – песни, циклы миниатюр. Представители направления Ф. Шуберт, Ф Шопен, Р. Шуман.

7. Шуберт Ф. (4 ч.)

Биография (2 ч.)

Вокальное творчество (1 ч.), понятие «вокальный цикл», циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

Использование фотоматериалов. Наличие нотных примеров изучаемых произведений.

Прослушивание (аудиозапись) с разбором:

песен - «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Маргарита за прялкой».

Циклы – «Прекрасная мельничиха» - В путь

«Зимний путь» - Шарманщик

фортепиано – Музыкальный момент, вальс си минор.

8. Шопен Ф. (5 ч.)

Биография. (1 ч.)

Трудная судьба – жизнь «на чужбине».

Творчество:

Мазурки, полонезы (1 ч.)

Вальсы, этюды (1 ч.)

Прелюдии, ноктюрны (2 ч.)

<i>Иллюстрация –</i>	Мазурки: До мажор
<i>аудиозапись</i>	полонез Ля мажор
	вальс до диез минор
	этюд «Революционный»
	прелюдии: Ля мажор
	ноктюрн фа минор.

4 КЛАСС

1 полугодие

1. Введение. Русская музыка доглинкинского периода с 18 до первой половины 19 века. (3 ч.)

Особенности развития народного и профессионального искусства. Песня и её значение в формировании национальной школы. Композиторы: Е. Фомин, Д. Бортнянский, И.Хандошкин, А. Алябьев. А. Варламов, А. Гурилёв, Вертстовский.

Музыкальные иллюстрации – видеозапись.

А. Алябьев. Соловей.

А. Варламов. Вдоль по улице метелица метёт.

Красный сарафан.

А. Гурилёв. Колокольчик.

Д. Бортнянский. Соната в исполнении преподавателя или учащегося.

2. Глинка М.И. великий русский композитор, основоположник русской классической музыки.

Биография и краткий обзор творческого наследия (2 ч.)

Детство. Война 1812 г. Учёба в пансионе. Встреча с Пушкиным А.С. Общение с Жуковским, Грибоедовым, Дельвигом. Восстание декабристов в 1825 г. Создание опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», симфонических произведений - фантазия «Камаринская», увертюры «Ночь в Мадриде», «Аргонская хата», романсов цикла «Прощание с Петербургом». Поездки за границу. Глинка и Пушкин. Использование фотоматериалов

Опера «Иван Сусанин» - первая классическая опера. (4 ч.)

История создания, содержание, первая постановка 27 ноября 1836 г., строение, главные действующие лица – их музыкальные характеристики, народность музыки.

Иллюстрация: видеозапись всей оперы.

Использование клавира, ознакомление с думой Рылеева.

Оркестровая музыка. Фантазия «Камаринская» (2 ч.)

Встреча с оркестровой музыкой в детстве – крепостной оркестр дяди. Камаринская – использование народных тем – песни «Из-за гор, гор высоких», пляски камаринская.

Использование приёмов – пиццикато струнной группы, инструментов деревянно-духовой группы, подголосочного развития – придали фантазии народных характер. Её влияние на русскую симфоническую музыку последующих поколений.

Иллюстрация – аудиозапись «Камаринской»

Использование хрестоматий.

Романсы и песни (2 ч.)

Создание музыки на слова поэтов современников. Романсы на слова Пушкина А.С. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом».

Иллюстрация – аудиозапись. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Песни из цикла «Прощание с Петербургом»,
«Жаворонок»,
«Попутная песня»

3. Русская музыкальная культура второй половины 19 века. (2 ч.)

Характеристика общественной жизни 60-х годов 19 века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Образование РМО, открытие консерваторий в Петербурге (1862 г.) и Москве (1866 г.), их роль в подготовке профессионалов.

Открытие Бесплатной музыкальной школы (1862 г.) в Петербурге. Могучая кучка. Художники – передвижники.

В. Стасов – выдающийся критик.

Дидактический материал - фотоматериал.

4. Бородин А.П. – великий русский композитор-классик второй половины 19 века.

Биография и краткий обзор творческого наследия (2 ч.)

Детство. Широкий круг интересов, увлечение химией и музыкой. Учёба в Медико-хирургической академии. Композиторские опыты. Командировка за границу. Сближение с «Могучей кучкой», 1-я симфония. Разносторонняя научно-педагогическая работа и совмещение её с композиторской деятельностью. Создание 2 симфонии «Богатырской» и работа над оперой «Князь Игорь». Создание романсов, пьес для фортепиано, квартетов в последнее десятилетие.

Иллюстрация- аудиозапись: Ноктюрн из Второго квартета.

Опера «Князь Игорь» (4 ч.)

История создания. Обращение к «Слову о полку Игореве». Роль В. Стасова. Патриотическая идея, эпические черты, сопоставление Руси и Востока. Основные персонажи, их музыкальные характеристики. Многогранная характеристика народа в хорах оперы. Работа в течении 20 лет.

Дидактический материал - литературное произведение «Слово о полку Игореве», клави́р оперы.

Иллюстрация - видеозапись всей оперы «Князь Игорь»

5. Римский-Корсаков – великий композитор-классик второй половины 19 века.

Биография и краткий обзор творческого наследия (1 ч.)

Детские годы. Учёба в Морском корпусе. Увлечение музыкой, занятие с Канилле. Знакомство с Балакиревым. Кругосветное плавание (1862-1865 г.), создание 1 симфонии. Работа над операми «Псковитянка», обращение к

народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь», и «Снегурочка». В 80 годы создаются «Шехеразада», «Испанское каприччио» для оркестра. Солидарность с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы – сатиры «Золотой петушок».

Всемирное признание композитора. Создание песенного сборника, учебники, «Летописи музыкальной жизни».

Дидактический материал – фотоматериалы.

Симфоническая сюита «Шехеразада». (2 ч.)

Источник - арабские сказки «Тысячи и одна ночь». Сказочный восточный характер музыки. Выразительная роль оркестра – дополнит представление учащихся о симфоническом оркестре. Строевание цикла.

Дидактический материал – фотоматериалы, хрестоматия.

Иллюстрация – аудиозапись всех 4-х частей.

Опера «Снегурочка». (4 ч.)

Сюжет – А.Н. Островского. Содержание. Строевание. Народный характер музыки композитора, включение подлинных народных песен. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики.

Дидактический материал – пьеса Островского А.Н., клавишная опера «Снегурочка»

Иллюстрация – видеоматериал всей оперы «Снегурочка»

6. Мусоргский М.П. – великий русский композитор-классик 2 половины 19 века.

Биография и краткий обзор творческого наследия. (1 ч.)

Отражение в творчестве общественно-демократических идей 60-70 годов 19 века. Социально-обличительная направленность и новаторство его творчества.

Детство. Проявление музыкальных способностей. Обучение в Петропавловской школе. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым. Отставка. Дружба с Римским – Корсаковым. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Инструментальная музыка – картина «Ночь на Лысой горе», цикл «Картинки с выставки». Жизненная неустроенность, материальная нужда, болезнь, безвременная смерть в 42 года.

Дидактический материал – фотоматериал.

Иллюстрация – аудиозапись 2-3 пьес из цикла «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов» (4 ч.)

История создания, содержание. Пробуждение силы народа (образ дан в развитии). Идея – конфликт между преступным царём Борисом и народом.

Использование приёма расчленения хора для показа толпы. Яркие музыкальные характеристики главных действующих лиц, показ различных сторон народного характера – Пимен, Варлаам, Юродивый, Борис.

Дидактический материал – клавишная опера, драма «Борис Годунов» Пушкина.

Иллюстрация – видеозапись пролога – 1 и 2 картины, фрагментов – «Монолог Пимена», «Песня Варлаама», «Ария Бориса» из 2 действия, Песня Юродивого, хоры из 4 действия.

5 класс

1. Чайковский П.И. – гениальный русский композитор.

Биография и краткий обзор творческого наследия. (2 ч.)

Многогранность творческой личности, тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке своей эпохи. Широкая популярность музыки во всём мире.

Детство. Проявление ранней музыкальной одарённости. Учёба в Училище правоведения, занятия в консерватории. Московский период жизни. Отъезд в Подмоскovie. Сочетание напряжённой композиторской, критической, журналистской деятельности с концертными поездками по городам России и Европы. Последние произведения – опера «Пиковая дама», 6 симфония. Смерть в расцвете творческих сил.

Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1 часть. (2 ч.)

Первое крупное произведение композитора. Программность. Образ русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Строение сонатного аллегро, тональный план.

Дидактический материал – фотоматериалы. Хрестоматия, учебник «Русская музыкальная литература» - нотные примеры.

Иллюстрация – аудиозапись. 1 часть с разбором.

2,3,4 части – слушание.

Опера «Евгений Онегин» (5 ч.)

История создания. Душевная драма героев, картины русского быта. Оркестр досказывает невысказанное главными действующими лицами.

Разбор и прослушивание фрагментов оперы – видеозапись.

Вступление.

1 картина. Дуэт «Слыхали ль Вы»

Квартет четверёх женских голосов

Хоры крестьян «Болят мои скоры ноженки», «Уж как по мосту мосточку»

Арии: Татьяны «Как я люблю под звуки песни»

Ольги «Я не способна к грусти томной»

Онегина «Мой дядя самых честных правил»

Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга»

2 картина. Вступление.

Сцена письма

3 картина. Хор «Девицы-красавицы»

Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

4 картина. Вальс.

Куплеты Трике

5 картина. Полностью.

6 картина. Полонез

Ария Гремина «Любви все возрасты покорны»

2 полугодие.

Фортепианное творчество.

Многообразие созданных форм – «Детский альбом», фортепианный цикл «Времена года», 3 концерта, танцевальная музыка.

Цикл «Времена года»

Март «Песня жаворонка»

Апрель «Подснежник»

Июнь «Баркарола»

Октябрь «Осенняя песня»

Балет. (2 ч.)

Их три – «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Иллюстрация – видеозапись фрагментов из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»

2. Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. (5 ч.)

Высокий расцвет русской музыки, культуры, рост популярности за рубежом, плодотворная деятельность музыкальных учебных и просветительских организаций, великие представители отечественной исполнительской культуры, серебряный век литературы. Начало разносторонней творческой деятельности третьего поколения русских композиторов – классиков – А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, А. Скрябина.

Иллюстрация – аудиозапись А. Лядов. Музыкальная табакерка.

А. Глазунов. Вальс.

С. Танеев. Романс «Зимняя дорога»

Русские меценаты.

Развитию русского национального искусства способствовали отечественные меценаты – Беляев М., Мамонтов С., Зимин С., Дягилев С., братья Третьяковы, Бахрушин А. Благодаря их деятельности создаются картинная галерея (Третьяковская), творческая мастерская для художников, Московская частная русская опера», «Беляевские пятницы», русское нотное издательство, журнал «Мир искусства», труппа «Русский балет».

3. Отечественная музыка в 1920-1950 годы.

Музыкальная культура периода 1920-1950 годы (2 ч.)

Несмотря на трудности выпавшие на Россию в связи с революционными событиями 1917 г., и сменой политической жизни, музыкальная жизнь продолжала развиваться. Появился руководящий центр «Наркомпрос» во главе с А.В. Луначарским, декреты о национализации учебных заведений и учреждений культуры. Открываются новые консерватории. Примечательной чертой становится массовость, самодеятельность, пропаганда музыки через радиопередачи. Создаются творческие союзы композиторов и писателей, способствующие созданию классических произведений – симфоний, опер, балетов. Формируется исполнительская школа, появляются музыкальные коллективы – Государственные: симфонический, народных инструментов, духовой и джаз – оркестры. Особенность – появление многонациональной музыки. Творчество композиторов этого периода времени представлено жанрами: песня, опера, балет, симфония, кантата и оратория, музыка для детей. Краткие характеристики этих жанров, знакомство через видео и аудио записи.

Урок – концерт - видеозапись. Великие исполнители. (1 ч.)

Д. Ойстрах	Джаз-оркестр Л. Утёсова
С. Рихтер	Хор им. М. Пятницкого
Н. Обухова	Краснознамённый ансамбль
	песни и пляски им. А. Александрова

Песни советского периода (2 ч.)

Расцвет песенного творчества в 30 годы. Композиторы – песенники:

И. Дунаевский, М. Блантер, В. Захаров.

Иллюстрация, видеозапись:

1. Песня о Родине. И. Дунаевский.
2. Катюша. М. Блантер.
3. Вдоль деревни. Захаров.

Песни периода Великой Отечественной войны.

Композиторы: А. Александров «Священная война», В. Соловьёв-Седой «Соловьи», «Вечер на рейде», К. Листов «В землянке», М. Блантер «В лесу прифронтовом», «Смуглянка».

В послевоенный период песни «Хотят ли русские войны», «Летите голуби» - И. Дунаевского, «Подмосковные вечера» Соловьёва-Седого, «Песня мира» - Д. Шостаковича; для детей «Наш край» Д. Кабалевского, «Пусть всегда будет солнце» Островского.

Иллюстрация: часть песен – аудиозапись,
часть в исполнении преподавателя вокала.

4. Прокофьев С.С.

Биография (1 ч.)

Крупнейший композитор 20 века. Многообразие жанров его музыки, разнообразие содержания, влияние его творчества на многих современных композиторов.

Детство, раннее проявление композиторских задатков, занятия с Глиэром, поступление в консерваторию, раннее сочинения – концерт для фортепиано № 1, Музыкальная сказка «Гадкий утёнок», «Классическая симфония». Встреча с Маяковским. Создание оперы «Игрок». Отъезд за границу. Возвращение на родину. Сочинение балета «Ромео и Джульетта». В годы войны создана опера «Война и мир», позднее балеты «Золушка» и «Сказка о каменном цветке», оратория «На страже мира», сюита «Зимний костёр», последнее произведение – «7 симфония». Новаторство его музыки.

Дидактический материал - книга «Детство» С. Прокофьева.

Иллюстрация – аудиозапись.
1 часть из классической симфонии.

Седьмая симфония. (2 ч.)

Состоит из 4 частей. Характер музыки светлый, лирический. Строение 1 части. Особенности – темп модерато, повествовательный характер главной партии, доминирующее положение побочной, появление 3 партии – заключительной. Строение разработки, репризы, мерцающая тоника.

Дидактический материал – хрестоматия.

Иллюстрация – аудиозапись 1 части.

5. Шостакович Д.Д.

Биография (2 ч.)

Величайший композитор современности. Его музыка – история России. Многообразие жанров его музыки.

Детство, музыкальная домашняя атмосфера в раннем детстве. С 9 лет успешные занятия по фортепиано, Учёба в консерватории совпала с гражданской войной, разрухой, голодом. Смерть отца. Несмотря на невзгоды он блестяще окончил консерваторию как пианист. Проявление композиторского таланта, первые сочинения «3 фантастических танца». Первая симфония. Метание между выбором – пианист? композитор? Окончательный выбор – творчество. В годы войны сочинена седьмая симфония «Ленинградская», её исполнение явилось событием исключительной важности. В послевоенное время сочинены оперы «Катерина Измайлова», симфонии с 11 до 15, музыка к кинофильмам, песни. Всемирное признание. Большая общественная деятельность. Тяжёлая болезнь.

Иллюстрация – аудиозапись. Романс из к/ф «Овод»

Седьмая симфония «Ленинградская» (4 ч.)

Работа над симфонией в сложнейшей обстановке – дни обороны Ленинграда. 1 исполнение 5 марта 1942 г. в Куйбышеве. Есть сведения, что ещё ранее она была исполнена в Оренбурге (г. Чкалов) – газета «Чкаловская коммуна» Исполнение в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 г. – огромное политическое значение. Это произведение всепобеждающего мужества, напряжённой борьбы, грядущей победы.

1 часть. Противопоставление образов мира и войны. Необычность строения. Главная партия – героико-эпический характер, картины мирной жизни. Побочная партия – лирическая, светлая. Эпизод нашествия вместо разработки. Особенность темы и её развития. Реприза – трагическая.

Дидактический материал – хрестоматии.

Иллюстрация – аудиозапись. Вся 1 часть полностью.

6. Отечественная музыка в 1960-1990 годы (3 ч.)

Период бурного роста науки, освоения космоса, гигантских строек. Всё это находит отражение в музыке.. Музыкальное искусство становится многообразным, жанровым.

Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий – создают авторские песни. Получают широкое распространение ВИА; вокальное эстрадное исполнение, яркими представителями которого являлись М. Магмаев, Э. Хиль, И. Кобзон, Э. Пьеха, А. Пугачёва, С. Ратару. Всемирная известность приобретают исполнители - певцы И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Г. Вишневская, инструменталисты – М. Ростропович, Ю. Башмет. М. Плетнёв, В. Трет, оркестр «Виртуозы Москвы»

7. Свиридов Г.В. – крупнейший русский композитор 20 столетия. (3 ч.)

Детство. Общение с простодушной, незатейливой музыкой русского провинциального быта, её влияние в будущем на творчество. С 14 лет обучение в музыкальной школе. Учёба в музыкальном техникуме, а затем в Ленинградской консерватории у Д. Шостаковича. Основное место в его творчестве занимает вокальная, сольная и хоровая музыка – цикл «Страна отцов», «Поэма памяти С. Есенина», цикл «У меня отец крестьянин». Постоянное обращение к поэзии А. Пушкина – оратория «Декабристы», Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Музыка к кинофильмам, фортепианная музыка для детей.

Дидактический материал – повесть Пушкина «Метель».

Нотный материал.

Иллюстрация

– аудиозапись – музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»,

Вальс.

Романс.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков в 4, 6, 8 полугодиях.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта проводится в 10 полугодии в счёт аудиторного времени.

При текущем контроле и промежуточной аттестации знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» (отлично).

Свободное владение пройденным материалом, т.е.

- точное представление об эпохе;
- умение отбора главного в биографии и уверенный, полный без поправок пересказ;
- понимание формы, строения произведения, умение охарактеризовать выразительные средства;
- правильное название музыкальных терминов и определений, произведений;
- точное узнавание музыкального материала.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полный пересказ жизненного и творческого пути;
- ошибки в названии городов, фамилий, терминов (не более 2-х);
- понимание форм и строения произведения;
- неточности в узнавании музыкального материала (2 из 10).

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- слабое знание музыкальных терминов;
- слабое знание музыкального материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В порядке исключения можно использовать «Индивидуальную оценку», т.е. подойти дифференцированно и оценить одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Преподавание – творческий процесс и в нём не должно быть раз и навсегда установленного стандарта.

Эффективность занятий в значительной степени обеспечивается:

- Чередованием различных видов учебного труда – изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний.
- Применением разнообразных методов обучения – разбор произведения, изложение биографии в форме рассказа, вопросы к обучающимся в форме беседы, процесс, который привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде.
- Прослушиванием музыки в звукозаписи, в исполнении фортепиано.
- Прослушивание музыки с нотным текстом, используя специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер, нотные примеры из учебников.
- Исполнение нотных примеров изучаемых произведений обучающимися.

Постоянного внимания требует процесс усвоения обучающимися знаний, так как их глубина и прочность – один из принципов обучения.

Работа в классе и дома должна помочь осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета. Эта цель достигается специальными приёмами по закреплению знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий – работа с учебником и освоение нотных примеров в их непосредственной связи, единстве со словесным текстом. В последнее время для домашнего прослушивания используются специальные аудиокассеты с записями фрагментов музыки, пройденной в классе. Вспомогательным материалом могут служить записи в тетрадах, если преподаватель находит нужной краткую запись содержания урока.

Следует рекомендовать обучающимся просматривать музыкальные передачи по телевизору (канал «Культура»), музыкальные фильмы в кинотеатрах, концерты в филармонии и т.д.

Наиболее «продвинутых» обучающихся старших классов желательно привлекать к участию в музыкально-просветительской деятельности – выступление в классе с сообщением о событиях музыкальной жизни, о творчестве великих композиторах, об отдельных произведениях; ведущие концертов.

Необходима в музыкальной школе и внеклассная работа, задача которой – расширить представление учащихся о музыкальном мире, познакомить с значительными событиями музыкальной жизни, дать простор для проявления интересов и творческой инициативы. Это могут быть: лекции, беседы, музыкальные вечера, посвящённые памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивания музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся исполнителей или коллективов, устные музыкально-литературные журналы и другое.

Реальные результаты обучения в значительной степени обусловлены оснащённостью учебного процесса. Учебный процесс должен быть обеспечен необходимым качественным оборудованием, пособиями, нотами.

Перечень дидактического материала.

1. Приложение к программе – календарно – тематическое (поурочное) планирование.
2. Учебные пособия (см. список литературы).
3. Хрестоматии по всем годам обучения.
4. Клавиры опер.
5. Фонохрестоматии по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств Фирма «Мелодия» ЗАО «Твик-Лирек». 1999 г. 1-4 годы обучения.
6. Аудиовизуальный клави́р по слушанию музыки (оперы, балеты). М.Б. Кушнир.
7. Проигрывающая аппаратура для кассет, аудиодисков.
8. Телевизор с DVD плеером.
9. Портреты композиторов.
10. Фотоматериалы.
11. Библиотека с учебной литературой по музыке.
12. Фортепиано или синтезатор.

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005
3. Приложения на компакт дисках.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Ростов- на- Дону «Феникс» 2013
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 4 год обучения. Ростов- на- Дону «Феникс» 2014

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.

Методическая

- 1.Е. Ключникова Как учить одарённых детей. Москва «Классика:XXI».2010
- 2.А. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Москва «Музыка»1982.
3. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ М., 2002
- 4.Примерные тематические планыпо предмету «Музыкальная литература» для ДМШ М., 1988

Учебная

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. Учебник для ДМШ четвёртый год обучения. М.: Музыка, 2004

2. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ третий год обучения. М.: Музыка, 2004
3. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2006
4. Прохорова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Для класса ДМШ. М.: Музыка, 1988 г.
5. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
6. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. Ростов- на- Дону «Феникс», 2014
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Ростов- на- Дону «Феникс», 2013
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Ростов- на- Дону «Феникс», 2014

Музыкальная

1. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Фирма «Мелодия» ЗАО «ТВИК- Лирек», 1999. 1- 4 годы обучения.
2. Кушнир М. А диски аудиовизуальный клавир по слушанию музыки (оперы, балеты)
3. Компакт диски к учебному пособию Шорниковой М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века.

*Примерные требования к контрольному уроку
3 класс (6 полугодие)*

1. Письменно, по звучащим фрагментам пройденных в году произведениях, узнать произведение, назвать автора, определить исполняемый инструмент, назвать голос исполнителя, форму или жанр.

2. Письменная работа

Коротко изложить сведения о жизни и творчестве композиторов (на выбор):

И.С. Баха

Й. Гайдна

В. Моцарта

Л. Бетховена

Ф. Шуберта

Ф. Шопена

3. Кем созданы следующие произведения:

Хоральная прелюдия фа минор, ХТК, полонез ля мажор, Симфония «Прощальная», опера «Свадьба Фигаро», Лунная соната, реквием, «Лесной царь».

4. Собрать названные инструменты в свои группы:

кларнет, тромбон, альт, флейта, виолончель, труба, литавры, фагот.

*Примерные требования к дифференцированному зачёту
5 класс (10 полугодие)*

1. Угадайка

По звучащим фрагментам из пройденных произведений определить звучание, назвать автора, форму или жанр, голос исполнителя.

2. Письменная работа

- Назвать созданные П. И. Чайковским шедевры в различных жанрах.
- Сколько музыкальных тем партий в экспозиции 1 части симфонии «Зимние грёзы»
- Назвать авторов сюжета, либретто оперы «Евгений Онегин». У кого из действующих лиц есть постоянные музыкальные характеристики- как это называется?
- Назвать первые и ранние сочинения С. Прокофьева.
- В чём проявились новаторские черты в 7 симфонии С. Прокофьева?
- «Ленинградская симфония». Назвать автора, дата первого исполнения и исполнения в Ленинграде. Особенность строения, где появляется мотив сопротивления?

3. Составить словесный рассказ на одну из предложенных тем:

- Бал в доме Лариных
- Русские меценаты
- Детская музыка С. Прокофьева
- Ужасы войны в музыке Д. Шостаковича.