Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства»

Учебный предмет: Хор

Срок обучения: 5 лет

Г. Оренбург

2017 г

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4» Дата рассмотрения 28.08. 2017 г.	«Утверждаю» Директор Чебанюк С.Н. _____ (подпись) Дата утверждения: 01.09. 2017г.

Оренбург2017г.

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка..... 4

1.1.Срок реализации учебного предмета..... 5

1.2 Сведения о затратах учебного времени..... 6

1.3.Объем учебного времени..... 6

1.4.Цели и задачи учебного предмета..... 6

1.5.Методы обучения..... 7

1.6.Условия реализации учебного предмета..... 7

2. Содержание учебного предмета..... 8

2.1.Структура..... 8

2.2. Распределение учебного материала..... 8

3. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 16

4. Формы и методы контроля..... 16

4.1.Аттестация..... 16

4.2.Требования к контрольным урокам и примерные..... 17
программы.

4.3.Критерии оценок..... 18

5. Методическое обеспечение учебного процесса..... 18

5.1.Методические рекомендации руководителям..... 18

5.2.Методические рекомендации обучающимся..... 22

6. Список литературы и средств обучения..... 22

6.1.Учебно-методическая литература..... 22

6.2. Основная нотная литература..... 23

6.3. Дополнительная нотная литература..... 23

ВВЕДЕНИЕ

Значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей человека сложно переоценить. Воспитательная и образовательная роль музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную ценность этого вида искусства.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания обучающихся. Хоровое пение развивает художественный вкус , расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся ,а также служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом опыта, направленного на развитие вокально-хорового воспитания детей передовых хормейстеров и педагогов (В.Попова, Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного.)

Настоящая программа рассчитана на пятилетний срок обучения, так как именно это тот минимальный срок обучения, который позволяет обучающимся данной возрастной группы получить базовое и качественное образование.

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

-обучение навыкам коллективного музицирования;

-развитие индивидуальных способностей обучающихся;

-формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;

-формирование личностных качеств, способствующих:

- освоению учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

- развитие их творческого мышления;

-воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

1.1.Срок реализации программы: Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7-9 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

1.2Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1год		2год		3год		4год		5год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	261
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	261
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	261

1.3.Объем учебного времени:

Учебная программа рассчитана на 5 лет обучения по 1 часу в неделю
Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося 261 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки 261 часов;

***Форма проведения урока*:** групповая. Возможно проведение занятий младшим хором.

1.4 Цели и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового пения

Задачи:

- развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

1.5. Методы обучения:

Работа с детским коллективом опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам – восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль.

Рекомендуется опираться на классификацию методов, разработанную Ю. К. Бабанским:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности

а) создание ситуаций успеха в учении

б) поощрение и порицание

в) разъяснение

- метод организации и осуществления учебных действий

а) словесные (рассказ, беседа)

б) наглядные (иллюстрация, демонстрация)

в) практические

г) репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному)

д) методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

а) метод устного контроля и самоконтроля в обучении

1.6.Материально-технические условия реализации учебного предмета:

1.Материально– техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.Соблюдение своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:

-класс для занятий;

-оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стулья.

4.Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебно-методической литературы, а также изданиями хоровых произведений, соответствующим требованиям программы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Структура.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	251
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	251
в том числе:	
практические занятия:	251
контрольные уроки:	10

2.2.Распределение учебного материала.

1 год обучения

I.Вокально-хоровые навыки:

1.1. Развитие певческого голоса

- расширение звукового диапазона голоса: ре1 – до2.
- выработка высокой певческой позиции.
- формирование навыка кантиленного пения.
- развитие подвижности голоса,

1.2. Певческая установка, дыхание.

работа над певческим дыханием как выразительным элементом исполнения музыкальных фраз; навыки «цепного» дыхания.

1.3.Звукообразование и звуковедение.

- выработка мягкой атаки звука, естественного, свободного пения без

крика и напряжения.

- развитие навыка правильного звукообразования в пении. (округлое формирование гласных, чёткое произношение согласных)

выработка навыков пения легато и нон легато

1.4. Дикция

-развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата

-развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах

1.5.Ансамбль и строй.

-интонирование произведений в различных видах мажора и минора;

-выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком;

-устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;

II. Работа над произведениями:

-анализ словесного текста и его содержания

-членение на мотивы, периоды, предложения, фразы

-различные виды динамики (p, mp, mf, f)

-многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения)

-воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

2 год обучения

I.Вокально-хоровые навыки:

1.1. Развитие певческого голоса

- звуковой диапазон голоса: до 1 – ре 2;
- высокая певческой позиция;
- формирование навыка кантиленного пения;
- развитие подвижности голоса;

1.2. Певческая установка, дыхание.

-различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от

характера исполняемого произведения;

-смена дыхания в процессе пения;

-цезуры;

-овладение навыком «цепного» дыхания.

1.3.Звукообразование и звуковедение.

-естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);

-округление гласных, правильное формирование в различных регистрах;

-пение нон легато и легато.

1.4. Дикция

-развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата;

-развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

1.5.Ансамбль и строй.

-интонирование произведений в различных видах мажора и минора;

- выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком;

-устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;

-навыки пения элементов двухголосия с аккомпанементом;

II. Работа над произведениями:

2.1.Формирование исполнительских навыков.

-анализ словесного текста и его содержания;

-грамотное чтение текста по партиям ;

-членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

-различные виды динамики (p, mp, mf, f)

-многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения);

-воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

3год обучения

I.Вокально-хоровые навыки:

1.1. Развитие певческого голоса

-звуковой диапазон голоса: си м.о. – ми2;

1.2.Певческая установка, дыхание.

-исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);

-совершенствование навыков «цепного» дыхания.

1.3.Звукообразование и звуковедение

-различная атака звука в зависимости от характера произведения;

-пение стаккато.

1.4. Дикция

-развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка;

- выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;

- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

1.5.Ансамбль и строй

-совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка;

- навыки пения элементов двухголосия с аккомпанементом.

II. Работа над произведениями:

2.1. Формирование исполнительских навыков

-анализ словесного текста и его содержания;

грамотное чтение текста по партиям

- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

-определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

-различные виды динамики;

-многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

-воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;

4 год обучения

I.Вокально-хоровые навыки:

1.1. Развитие певческого голоса

-звуковой диапазон голоса: си м.о. – фа2;

1.2.Певческая установка, дыхание.

-закрепление навыков, полученных в младшем хоре;

-исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);

-совершенствование навыков «цепного» дыхания.

1.3.Звукообразование и звуковедение

-закрепление навыков, полученных в младшем хоре;

-различная атака звука в зависимости от характера произведения;

-пение стаккато.

1.4. Дикция

-развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка;

- выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;

- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

1.5.Ансамбль и строй

-закрепление навыков, полученных в младшем хоре;

-совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной

формы и музыкального языка;

- выработка чистой интонации в двухголосном пении

II. Работа над произведениями:

2.1. Формирование исполнительских навыков

-анализ словесного текста и его содержания;

грамотное чтение текста по партитурам;

- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

-определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

-различные виды динамики;

-многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

-воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;

5 год обучения

I.Вокально-хоровые навыки:

1.1. Развитие певческого голоса

-звуковой диапазон голоса: ля,си м.о. – фа 2.

1.2.Певческая установка, дыхание

-совершенствование навыков «цепного» дыхания;

-развитие навыков исполнительства и артистизма

1.3.Звукообразование и звуковедение

-различная атака звука в зависимости от характера произведения;

-владение различными штрихами;

1.4. Дикция

-развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт

активизации работы губ и языка;

- выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;

- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

- сохранение дикционной активности при нюансах p и pp;

1.5.Ансамбль и строй

-совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка;

- владение навыком пения элементов двухголосия с аккомпанементом.

II. Работа над произведениями:

2.1. Формирование исполнительских навыков

-анализ словесного текста и его содержания;

грамотное чтение текста по партитурам;

разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;

- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;

-определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

-различные виды динамики;

-многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

-воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;

В старшем хоре за год должно быть пройдено 8-10 произведений, с элементами двухголосия с динамикой от p до f с включением образцов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы.

Примерный репертуар:

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).

Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».

Калинников В. «Весна».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».

Абрамский А. «Блины, «Комарочек»,«Прялица».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,
«Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,
«Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по
мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

Егоров А. «Не летай соловей».

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».

Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка –
чернозём», «Сидит дрёма», «Я пойду ли, молоденька»,
«Как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка
белкудрявая».

Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».

Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,

Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».

Чайковский П. «Перед весной».

Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Александров А. «Ласточки».

Бойко Р. «Улетели журавли».

Гладков Г. «Морошка».

Дубравин Я. «Вальс».

Жубинская В. «Чудак», «Песенка».

Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».

Кобалевский Д. «Подснежник».

Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».

Компанеец З. «Родина», «Встало солнце».

Морозов И. «Про сверчка».

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа».

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

Песков А. «Пробуждальная песня».

Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по предмету «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-Знание начальных основ хорового пения, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-Знание профессиональной терминологии;

-Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1.Аттестация.

Цель: Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и включает в себя две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективности текущего контроля применяются следующие формы проверки: - оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- участие в итоговом отчетном концерте.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы. Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока в 8 и 10полугодиях:

4.2.Примерные требования к контрольному уроку:

Сроки проведения контрольных уроков	Требования	Примерная программа
8-е полугодие	-исполнение одноголосного произведения западной классики с сопровождением; - исполнение произведения, с элементами двухголосия с сопровождением современных композиторов	1.Э.Григ «Заход солнца» 2.В.Добрынин «Страна Перевертундия»
10-е полугодие	-исполнение произведения русских композиторов с аккомпанементом; -исполнение произведения с элементами двухголосия с сопровождением современных композиторов	1.С.Рахманинов «Островок» 2. В.Семёнов «Когда я стану миллионером» (из мюзикла «Том Сойер и другие)

По завершению учебного предмета «Хор» по итогам аттестации обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

4.3.Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, плохое знание хоровых партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, незнание хоровых партий, недопуск к выступлению на отчетный концерт

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации руководителям: Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально – хоровых навыков необходимо приучить обучающихся принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, ненапряжённо.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего- дыхания.

Дыхание в пении умеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука.

Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемом смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческого дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание.

Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук-следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении).

Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепного» дыхания, который обеспечивает непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука.

Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у обучающихся умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях- мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у обучающихся имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечки воздуха при пении и плохому звукообразованию. В таком случае следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед

началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применятся ограниченно, чаще как педагогический приём способствующий активизации процесса голосообразования.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определённого головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных. Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания обучающихся следующие важные правила: согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу: одинаковые гласные, встречающие в конце одного и начале другого слова поются раздельно: согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче,

чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Важное место в хоровом пении занимает работа над ансамблем и строем. Ансамбль в хоре- это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.
Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности- необходимо постоянно совершенствовать вокально- хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).
Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.
Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Руководитель должен помнить, что при создании подлинно-художественного ансамбля всё важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования.

Огромная роль формирования ансамбля принадлежит дирижёру. Дирижёр должен уметь донести до коллектива идейно- художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе.

Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.
Хормейстер с первых же занятий должен строить свою работу с хором так, чтобы хоровые занятия носили форму стройной системы, чтобы в процессе занятий не только отрабатывались отдельные вокально-хоровые приемы и навыки, но и накапливался опыт, развивались музыкальные способности, воспитывался устойчивый интерес к музыке, к хоровому пению.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1.Учебно-методическая литература.

1.Шереметьев, В.А.Пение и воспитание детей в хоре:Метод и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта».Учебно-методическое пособие.-Томск,2011

2. Алиев, Ю.Б. «Пусть запоет наш хор»- М., 2001

3. Добровольская, Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»-М., 1987г.

4 Попов, В.,Тихеева,Л. «Школа хорового пения».- Выпуск 1.- М., 1986

5. Соколова,О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», -М.,1987г.

6. Струве, Г.А. «Хоровое сольфеджио». Теория и практика вокальной работы в детском хоре».- М., 1988

6.2.Основная нотная литература.

1. И. Дунаевский. Избранные песни из кинофильмов-М.:1990

2. Когда мои друзья со мной .Детские песни на стихи М.Танича.-М.,1986

3.Мы учимся петь. Песни с ограниченным диапазоном голоса в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста/ Сост:К.Козырева и Эм.Фомина – М.,1966

4.Металлиди, Ж. Цветные слова.-М.,1989

5. Новиков А. По дорогам войны. Песни./НовиковА.-М.:Советский композитор,1976

6. Пение в школе. Выпуск IX.-М., 1982

7. Ребятам о зверятах.Песни для детей.-М,.1991

8. Радость. Песни на стихи К.Чуковского. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для пения с фортепиано/Сост:Я.Дубравин-Л.,1982

9. Хромушин, О. Вот здорово. Песни для детей /О.Хромушин-М.,1989

10. Чичков, Ю. Песни для детей/ Ю.Чичков-М.,1989

11 Чичков, Ю. «Ромашковая Русь» Песни для детей и юношества.- М.:1990

12. Дубравин, Я.Песни героев любимых книг.- М.:1978

6.3 Дополнительная нотная литература

1. Басок, М. «Подсолнышек». Песни для детей - Екатеринбург, 2009

2.Басок, М. «Я сделал крылья и летал…» Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано – М., 2001

3.Гладков, Г. «Бременские музыканты и другие».Песни для детей в сопровождении фортепиано –М.,1997

4. …И радостно поёт мальчишек хор. Произведения из репертуара хора мальчиков./Сост.Ю.Вязьмин - Оренбург, 2008

5.Кондратенко, В. «Песни для детей» - Оренбург, 1999

6.Марченко, Л. «Детские песни о разном». Выпуск I. - «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999

7.Музыка в школе. Выпуск 1. /Сост. Г. Сергеева.- М., 2000

8.Наумова, А. «Мир прекрасен» - «Феникс» Ростов-на-Дону 2012

9.Сборник хоровых произведений.

10.Чудо-лошадка. Новые детские песни. Выпуск 1. /Сост. В. Кулёв, Ф.Такун.- М., 2002