**Народные инструменты**

**Домра** – старинный народный инструмент, жемчужина русской музыки. Благодаря своему неповторимому «солнечному», трепетному, задушевному звучанию, домра является ведущим инструментом народного оркестра. История домры полна загадок: она появилась на Руси тысячи лет назад, но сегодня никто не может с полной уверенностью поведать правду о ее происхождении. Многие зарубежные музыканты считают домру «русским чудом», о чем ярко свидетельствует огромная популярность инструмента за пределами России. Сегодня весь мир охвачен модой на русскую народную музыку. Детские ансамбли русских народных инструментов с успехом гастролируют в самых разных уголках земного шара. Домре аплодирует весь мир! Присоединяйтесь! Наши [преподаватели](https://xn--11-6kc1apges6bzc.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/about_school/staff?item=1224) с удовольствием помогут вам в этом.

 **Аккордеон** (франц. accordéon) - одна из наиболее совершенных разновидностей гармони с правой клавиатурой фортепианного типа, левой клавиатурой с басами и готовым аккордовым аккомпанементом. Сконструированный Ф.Бушманом в Берлине в 1822, аккордеон завоевал особую популярность среди исполнителей народной музыки в Америке, Центральной Европе и в России.

 **Баян** – (по имени сказочного древнерусского поэта Баяна, упоминаемого в "Слове о полку Игореве") - ручная кнопочная гармонь с полным звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым аккордовым аккомпанементом на левой. Предшественники баяна — четырехрядная петербургская гармоника и трехрядная "венская". Баян является не только народным, но и сольным концертным, и оркестровым инструментом.

 История баяна и аккордеона насчитывает более 200 лет. За это время они завоевали невероятную популярность в мире. Аккордеон – культовый инструмент Германии, Франции, Италии. Русский баян популярен не только на Западе, но и на Востоке - в Китае и Японии игре на баяне обучаются дети в общеобразовательных школах.

 В наше время баян и аккордеон переживают свое второе рождение в России. Сегодня, детские оркестры баянистов и аккордеонистов с успехом выступают на самых разных концертных площадках, участвуют в многочисленных фестивалях и конкурсах в стране и за рубежом. Наш оркестр народных инструментов - лауреат областных и международных конкурсов – ждет новых участников! Здесь вы окунетесь в мир потрясающей Музыки, найдете друзей, почувствуете, как это здорово – выступать на большой сцене! А наши [преподаватели](https://xn--11-6kc1apges6bzc.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/about_school/staff?item=1224) помогут каждому ученику развиваться в своем темпе, добиваться успеха, получать удовольствие от творчества.

 **Гитара** - традиционно относится к самым популярным музыкальным инструментам: в быту на ней играет и стар и млад. Это – инструмент для компании друзей, похода, романтического вечера…

 Профессиональных же исполнителей хорошего уровня не так уж и много, а гитаристов-суперзвезд, как у нас, так и за рубежом насчитываются единицы. Приоритетной задачей [преподавателей](https://xn--11-6kc1apges6bzc.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/about_school/staff?item=1224) нашей школы является **профессиональное обучение гитаристов**: формирование достаточных технических навыков, выразительности, исполнительской культуры. Обучение любительскому музицированию **не ведется!**

 **Балалайка** - самый старинный и узнаваемый музыкальный символ России. Инструмент по праву можно назвать истинно народным: в его звучании словно слышится сама русская душа — то разудалая и неуёмная, то печальная и задумчивая…

Балалайку любили слушать великие русские люди, среди них: А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и М. Горький.

[П.И. Чайковский](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij) восклицал: «Какая прелесть эти балалайки! Как это хорошо, как художественно и стильно! Какой чудный, прозрачный звук! Я не говорю уже об исполнении – оно художественно, но самый тембр звука удивительно интересен. Какой поразительный эффект могут дать они в оркестре! По тембру – это незаменимые инструменты».

Балалайка вызывает изумление у иностранцев, слушая игру на инструменте, они не понимают, как при помощи всего трех струн можно исполнять не только народные, но сложные классические произведения.

Вот такая она русская балалайка, олицетворяющая русскую культуру. Всего три струны, а за душу берет так, что не раздумывая, хочется пуститься в разудалый пляс. Даже грустные мелодии звучат на ней не так печально, и забавное название инструмента говорит о веселом характере и происходит оно то ли от слова балаболить – тараторить, то ли от слова балагурить – шутить.

[Обучение ведется по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" в соответствии с Федеральными государственными требованиями](https://xn--11-6kc1apges6bzc.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/education/edu_prog/folk).

К обучению принимаются дети: от 6,5 до 9 лет - срок обучения 8 лет; от 10 до 12 лет - срок обучения 5 лет.

Наилучший возраст для начала обучения: домра - 6-8 лет; баян, аккордеон - 7-9 лет; гитара - 8-10 лет.

<https://disk.yandex.ru/i/wD9BTYiNYk6yFg> (дуэт домра +гитара)

<https://disk.yandex.ru/i/3gb3VLqASP6QxA> (баян)

<https://disk.yandex.ru/d/eqKjoHiaLgi1_A> (баян)

<https://disk.yandex.ru/d/ya8SlacndmQkww> (аккордеон)

<https://disk.yandex.ru/i/J98UO8HKxYUBJw> (оркестр народных инструментов, хор, солист)

<https://disk.yandex.ru/d/XiMsgAcNQNP04Q>