

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

«Ансамбль»

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4» Дата рассмотрения <u>28.08.</u> 20<u>23</u> г.	«Утверждаю» Директор <u>Губанова И.В.</u> (подпись) Дата утверждения: <u>28.08.</u> 20<u>23</u> г. 
---	---

Разработчики:

Сильнова Елена Вячеславовна

Преподаватель МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Файзуллина Маргува Камиловна

Преподаватель высшей категории

По классу духовых инструментов

МБУДО ДШИ №9 им. А.Алябьева

Кузнец Татьяна Александровна

Преподаватель высшей категории

По классу духовых инструментов

МБУДО ДШИ №9 им. А.Алябьева

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;*
- *развитие гармонического слуха и музыкальной памяти;*
- *формирование осмысленного отношения к роли своей партии в ансамбле;*
- *навыков импровизации, умения читать с листа и ориентироваться в музыкальном произведении;*
- *навыков публичных ансамблевых выступлений.*

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков:

- *знания основного репертуара для инструментального ансамбля;*
- *знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	823 часов	132
Количество часов на аудиторные занятия	411,5 часов	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	411,5 часов	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте в ансамбле.

При выборе репертуара и распределении партий в ансамбле, преподавателю необходимо руководствоваться индивидуальными особенностями и уровнем профессиональной подготовки обучающихся.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель: Развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности у обучающихся;

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области инструментального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- воспитать навыки ансамблевой игры;
- расширить музыкальный кругозор;
- пробудить и раскрыть творческие способности детей;
- развить эмоциональность, фантазию, воображение;
- развить образное и логическое мышление;
- развить познавательную активность;
- повысить уровень профессиональной подготовки обучающихся;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему в составе ансамбля;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Срок обучения – 8;9кл

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	2	1,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	411,5 часов								66
	477,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	2	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	66	66	66	66	49,5	66
Общее количество	411,5								66

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	477,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	4	4	4	4	3	4
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	132	132	132	132	99	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	823								132
	955								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую, а также эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Ансамбль», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, инструментальные миниатюры, а также эстрадно-джазовые пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбля.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8;9кл

Первый класс (1 час в неделю)

В конце 1-го года обучения обучающиеся должны:

- Освоить понятие сильных и слабых долей в ансамбле.
- Освоить понятие метра и ритма в ансамбле.
- Освоить понятие лада и тоники.
- Освоить начальные навыки слухового анализа партии партнера.
- Открыть нравственные и эстетические ценности музыкального искусства.

Примерный репертуарный список

РНП Как пошли наши подружки
РНП Зимушка
РНП Виноград саду цветет
Чешская народная песня Жучка
РНП Как в лесу, лесу-лесочке
Американская народная песня Пастушок

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

РНП Зимушка
Чешская народная песня Жучка

2 вариант

РНП Как в лесу, лесу-лесочке
Американская народная песня Пастушок

Второй класс (1 час в неделю)

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны:

- Освоить простейшие способы развития музыкального материала в ансамбле.
- Закрепить понятия двух и трех долевого метра, понятия затакта в ансамбле.
- Освоить более сложные ритмические и мелодические фигурации, характер, темп, динамические оттенки в ансамбле.
- Глубже осмысливать строение мелодии своей партии и партии партнера.
- Уметь включаться в совместный творческий процесс.
- Осваивать навыки совместных сценических выступлений.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Походная песня
Шуман Р. Мотылек
РНП Светит месяц
РНП Пчелка золотая
Брамс Й. Колыбельная
Моцарт В. Дуэт

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. Походная песня
Брамс Й. Колыбельная

2 вариант

Моцарт В. Дуэт
РНП Светит месяц

Третий класс (1 час в неделю)

В конце 3-го года обучение обучающиеся должны:

- Ознакомиться теоретически с понятием << полифонии >>.
- Освоить практически ансамблевое исполнение произведений с элементами полифонии.
- Освоить произведения в тональностях до 3-х знаков.
- Уметь активизировать свою фантазию и воображение в совместной работе.
- Продолжать осваивать навыки совместных сценических и конкурсных выступлений.

Примерный репертуарный список

Тома А. Вечерняя песня
Моцарт В. Марш
Гайдн Й. Анданте
Бетховен Л. Экосез
Итальянская народная песня Санта Лючия
Макарова Е. Молдавский танец

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Тома А. Вечерняя песня
Бетховен Л. Экосез

2 вариант

Итальянская народная песня Санта Лючия
Макарова Е. Молдавский танец

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В конце 4-го года обучения обучающиеся должны:

- Освоить произведения со сложными и смешанными размерами, синкопами для ансамбля.
- Освоить 2-х голосные полифонические произведения для ансамбля.

- Уметь объективно анализировать свою работу и работу партнера.
- Совершенствовать совместные исполнительские навыки.
- Совершенствовать совместное сценическое исполнение.

Примерный репертуарный список

Прокофьев С. Марш
Глинка М. Соловушка
Дунаевский И. Колыбельная
Бах И. Менуэт
Девьен Ф. Дуэт
Чайковский П. Шарманщик поет

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Прокофьев С. Марш
Глинка М. Соловушка

2 вариант

Чайковский П. Шарманщик поет
Девьен Ф. Дуэт

Пятый класс (2 часа в неделю)

В конце 5-го года обучения обучающиеся должны:

- Показать владение различными видами техники: дыхания, особенностями штриховой и динамической окраски, исполнение мелизмов в классических и джазовых манерах.

- Приобрести навык творческой требовательности к себе.

- Приобрести навык творческой импровизации при работе над музыкальным образом произведения.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Сен-Санс К. Лебедь
Вебер К. Хор охотников
Шапошникова М. Джазовые дуэты
Девьен Ф. Менуэт
Скотт Дж. << Чародей >> рэгтайм
Мендельсон Ф. Песня без слов

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Сен-Санс К. Лебедь
Вебер К. Хор охотников

2 вариант

Скотт Дж. << Чародей>> рэгтайм

Мендельсон Ф. Песня без слов

Шестой, седьмой класс (2 часа в неделю)

В конце 6-го и 7-го года обучения обучающиеся должны:

- Показать при исполнении музыкальных произведений более совершенное владение различными видами техники.
- Совершенствовать самостоятельную работу над партиями исполнение в ансамбле.
- Стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Иванов В. Серенада

Глинка М. Испанская песня

Гурилев А. Полька-мазурка

Девьен Ф. Тема и вариации

Гершвин Дж. Любимый мой

Юманс Ч. Чай вдвоем

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Уоррен Г. Чаттануга Чу-Чу

Тизол Х. Караван

Бах И. Ария

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Гурилев А. Полька-мазурка

Иванов В. Серенада

2 вариант

Гершвин Дж. Любимый мой

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Восьмой класс (1,5 часа в неделю)

В конце 8-го года обучения обучающиеся должны:

- Углубить работу над развитием различных видов техники в классической и джазовой манере.
- Освоить аккомпанемент ансамблем солисту.
- Достичь свободного сценического исполнения.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Шуман Р. Грезы
Косма Ж. Опавшие листья
Джоплин Дж. Артист эстрады
Бах И. Сицилиана
Абрэу З. Тико-тико самба
Мусоргский М. Старый замок
Гайдн Й. Менуэт
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Рахманинов С. Вокализ
Гершвин Дж. Хлопай в такт

Примеры программы промежуточной аттестации (при обучении по 9-летней программе)

1 вариант

Шуман Р. Грезы
Косма Ж. Опавшие листья

2 вариант

Бах И. Сицилиана
Абрэу З. Тико-тико самба

Примеры программы итоговой аттестации (при обучении по 8-летней программе)

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ
Гершвин Дж. Хлопай в такт

2 вариант

Мусоргский М. Старый замок
Джоплин Дж. Артист эстрады

Девятый класс (2 часа в неделю)

В конце 9-го года обучения обучающиеся должны:

- Углубить работу над развитием различных видов техники в классической и джазовой манере.
- Освоить аккомпанемент ансамблем солисту.
- Достичь свободного сценического исполнения.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Роблес Д. Кондор
Петров А. Я шагаю по Москве
Моцарт В. Менуэт и Рондо
Мория П. Менуэт
Бише С. Маленький цветок
Саульский Ю. Ча-ча-ча
Баргони К. Медленный фокстрот
Вехтер Дж. Музыкальная миниатюра
Ювенс. Ра-та-та

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Роблес Д. Кондор
Саульский Ю. Ча-ча-ча

2 вариант

Баргони К. Медленный фокстрот
Моцарт В. Менуэт и Рондо

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Инструментальному ансамблю» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, общешкольные концерты, концерты для родителей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсных выступлений.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения произведений в ансамбле

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по

пятибалльной системе.

Формы и методы контроля
Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилизовые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В программе даны методические рекомендации по организации и воспитанию обучающихся в классе инструментального ансамбля.

В течение всего периода обучения обучающиеся получают комплекс знаний, навыков, необходимых как для общего музыкального развития, так и для непосредственной игры на инструменте.

В начале года в репертуарные планы обучающихся включаются не менее 2-х ансамблевых произведений (дуэт или трио).

Для чтения нот с листа и расширения кругозора обучающихся в план необходимо включать произведения для самостоятельной работы. Произведения должны быть разностилевыми и разнохарактерными.

Произведения должны соответствовать музыкальным данным, возрасту обучающихся.

Класс ансамбля включается в комплексную систему дополнительных уроков с 1-го класса. Организационно весь период обучения делится на этапы. Каждому этапу соответствуют свои задачи, содержание и методика работы, вытекающая из возрастного состава ансамбля, уровня усвоенных игровых навыков и общего музыкального развития.

Понятие «ансамбль», широко бытующее в различных сферах человеческой деятельности, в музыке обычно имеет двоякое значение. Первое – это ансамбль как коллектив. Применительно к баянным и аккордеонным, струнно-щипковым ансамблям – дуэт, трио, и т.д. Второе – ансамбль, как качество звучания, как степень слаженности и стройности исполнения.

В практике мы часто говорим: «хороший, плохой ансамбль», «чувство ансамбля», подразумевая при этом качественную сторону понятия.

Любой вид творчества имеет свою специфику, особенности, технику. Не исключение в этом и ансамблевая игра.

Одной из её особенностей является умение играть с одним или несколькими партнёрами. Для формирования профессионального мастерства исполнителя это умение чрезвычайно

важно. Музыкант, занимающийся только сольным исполнительством детали и общий план произведения, обдумывает один. В ансамбле – это совместный, коллективный труд, произведение затем реализуется совместными усилиями партнёров.

В сравнении с сольным исполнительством в ансамбле так же иной процесс вызревания художественного замысла. Суть его заключается в воспроизведении пьесы: солист играет всю пьесу, участник ансамбля – только свою партию. И как бы каждый из партнёров хорошо ни знал свою партию, исполнителем произведения он может стать только в процессе совместной работы. В этом ещё одна важная особенность ансамблевой игры.

Хороший ансамбль предполагает наличие у музыкантов некоторых особых качеств, и, прежде всего – умение слушать. Важной чертой совместной игры является умение увлечься и увлечь исполняемым. Первое зависит от силы дарования исполнителя, яркости замысла, второе – от сходства индивидуальностей, эмоциональной отзывчивости партнёров, их музыкального кругозора, богатства воображения, гибкости исполнительского таланта.

Залогом успешной работы ансамбля является определение состава и распределение партий. Формирование ансамблей проводят по классам, но при этом не всегда учитывается желание обучающихся играть с тем или иным партнёром. А ведь ансамбль начинается с его организации – подбора обучающихся. Чем лучше преподаватель продумает этот вопрос, тем перспективнее будет ансамбль. Формируя ансамбль, преподаватель должен видеть у его будущих участников общие черты, которые будут способствовать проявлению творческого лица того или иного учебного коллектива. Очень важно так же близость музыкального вкуса участников, уровня развития и, конечно же степень владения инструментом.

Не менее важным представляется и умелое распределение участников по партиям. Этот момент так же не всегда учитывается, а между тем стабильность работы в значительной мере зависит от того, насколько каждому из участников ансамбля интересно играть в нём.

Ознакомившись с творческими возможностями участников ансамбля, преподаватель должен правильно определить репертуарную линию. При этом следует учитывать подготовку обучающихся, чтобы не снизить интерес к занятиям и не затормозить развитие наиболее продвинутых обучающихся.

Для закрепления навыков ансамблевой игры необходимо предусмотреть перераспределение партий в составах ансамблей, т.е. дать возможность обучающимся играть в различных ансамблях, исполняя разные партии.

Большую роль в работе ансамбля играет чёткая организация репетиционного процесса.

Работа с обучающимися начинается с разъяснения основ ансамблевой игры: ответственности за исполнение каждой партии и значение последней в раскрытии содержания музыкального произведения, ритмической организованности и согласованности в исполнении; целенаправленности динамического развития, штрихов и фразировки. Совместные репетиции не будут иметь продуктивности без тщательной

индивидуальной работы каждого обучающегося, без самостоятельных репетиций. Форму занятий варьирует преподаватель.

В основу работы в классе ансамбля должны быть взяты переложения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, лучшие образцы оригинальных произведений и обработки известных пьес, джазовые произведения.

Серьезной проблемой является отсутствие какой-либо систематизации издаваемого нотного материала по степени его трудности. Независимо от этого преподаватель должен планировать прохождение подобранного материала, строго исходя из очень внимательного и точного учёта возможностей ансамбля как настоящих, так и перспективных.

Работа ансамбля над художественным произведением должна начинаться со знакомства с ним. Если есть возможность, его прослушивают в записи, если нет – проигрывают. На практике такое проигрывание часто вызывает немалые трудности. И одна из причин этого – сложность в чтении с листа. Поэтому одним из важных разделов работы руководителя должно быть постоянное совершенствование техники чтения с листа участников ансамбля. Таким образом, первая стадия работы над произведением – общее знакомство с ним – зависит от сквозного прочтения пьесы всем ансамблем.

На следующей, требующей наибольшего времени, стадии работ обучающиеся тщательно разучивают свои партии, а на совместных занятиях корректируют и реализуют общий для ансамбля план.

К первоочередным задачам в индивидуальной работе следует отнести: преодоление музыкально-технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста.

На второй стадии работы над произведением участники ансамбля, тщательно продумывая и реализуя исполнительский план, устанавливают нужные темпы, намечают общие кульминации, определяют динамику каждой партии.

Участники ансамбля должны исполнять произведения наизусть, так как это необходимо для более глубокого проникновения в содержание музыки, возможности хорошего ансамбля, хорошего контакта со слушателями.

На протяжении всей работы над произведением много значат степень технической, да и вообще профессиональной подготовки каждого обучающегося, его работоспособность. Основными критериями коллективного творчества являются такие понятия, как слаженность и единство звучания, с одной стороны, и ясная расчлененность функций той или иной партии – с другой. Этому во многом способствует умелое владение исполнителями динамикой, техникой артикулирования и голосоведения.

Большое значение в динамическом балансе ансамбля имеет регистр, в котором излагается тот или иной материал. Наиболее ярким является средний и верхний регистры, нижний

более глухой. Это обстоятельство следует постоянно учитывать, поскольку его недооценка отрицательно сказывается на звучании ансамбля. Громкость звучания в ансамбле зачастую определяется не только изменением силы звука, она зависит так же и от других средств выразительности, таких, например, как фактура изложения, некоторые приёмы композиторского письма, штрихи. Многогранность задач, выполняемых обучающимися только в плане динамики, в значительной степени помогает формированию в исполнителе многих необходимых ему слуховых ощущений и навыков. Но в процессе игры исполнитель слушает не только силу звучания и её трансформацию. Воспитанию слуховых навыков исполнителя способствует и ритм ансамбля, являющийся ещё одним качественным критерием. Ритм художественного произведения – это его жизнь, пульс.

Ансамблевая практика оказывает музыканту-исполнителю неоценимую услугу в этом отношении, воспитывая точность ритмического ощущения. В педагогической практике приходилось нередко наблюдать, как ансамблевая игра способствовала устранению многих недостатков в ритмике обучающихся.

Выразительное исполнение штрихов – следующий качественный критерий любого ансамбля. Профессиональный уровень любого ансамбля по согласованности игры определяется синхронностью звучания. Последняя подразумевает единую скорость движения, и штриховую согласованность, что представляет собой не только важную художественную задачу, но и серьёзную техническую сложность.

Ученики, играющие в ансамбле, более точно и глубоко знакомятся с музыкальной литературой, которую сложно без серьёзных искажений исполнить невозможно. В совместном музицировании происходит так же и очень активное интеллектуальное развитие музыканта. Этому, в частности, способствует широкий круг исполнительских задач ансамблевой формы творчества. Общение с другими исполнителями совершенствует вкус музыканта. В ансамбле всегда играется с большим желанием и активным игровым токусом. Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой, как правило, обогащает музыканта, способствует развитию его как солиста.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Розанов С. Школы игры на кларнете. Часть 1-2.- Москва:1996.
2. Штарк А. и Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли 1-2кл М.1977
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта 4-6кл Москва: 2000.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Часть 3. – Москва: Михаил Диков, 2005
5. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты. – Москва: Музыка, 2000.
6. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и ф-но.- Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

7. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва: Музыка, 1996.
8. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Часть 1. – Москва: Музыка, 2000.
9. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Часть 2. – Москва: Музыка, 2000.
10. Сторожева Т. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Пенза 2004.

3. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
16. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с
18. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.
- 19.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 20.Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
- 21.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.