

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет ПО.01.УП.02.

«Ансамбль»

г. Оренбург

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4»</p> <p>Дата рассмотрения _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор</p> <p><u>Губанова И.В.</u> _____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения _____ 20__ г.</p>
--	---

Разработчики:

Мелихова Галина Петровна
 преподаватель высшей категории
 по классу фортепиано
 МБУДО ДМШ №4

Фурсова Елена Васильевна
 преподаватель первой категории
 по классу фортепиано
 МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Алтухина Алла Леонидовна
 преподаватель высшей категории
 по классу фортепиано
 МБУДО ДМШ №4

Путинцева Наталья Львовна
 преподаватель высшей категории
 по классу фортепиано МБУДО ДМШ №3

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, формирование навыков совместного исполнительства, развитие слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности;
- умение слышать и трактовать ансамблевую партию как часть совместно исполняемого произведения;
- умения грамотно изучать и исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, вокальных, ансамблевых и других произведений;
- умения планировать свою самостоятельную работу, преодолевать технические трудности при разучивании фортепианного дуэта, находить эффективные способы достижения результата;
- умения создавать художественный образ при совместном исполнении музыкального произведения, овладевать основами практической методики фортепианного дуэта;
- умения быстрой ориентации в музыкальном тексте при чтении с листа, расширение музыкального кругозора, знакомство с новой ансамблевой литературой, развитие индивидуальности обучаемого;

повышать исполнительский уровень и интерес к публичным выступлениям за счёт тщательной подготовки фортепианного дуэта.

Результатом освоения программы «Ансамбль» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль») следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для фортепианного ансамбля;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»):

	Срок	9-й класс
--	------	-----------

Максимальная учебная нагрузка	575,5ч	132ч
Количество часов на аудиторные занятия	246,5ч	66ч
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	329ч	66ч

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»).

Цель:

Развитие основных направлений овладения техникой фортепианного ансамбля, единство исполнительского замысла, полная согласованность в деталях, функциональность каждой партии, умение слушать партнёра и исполнять свою партию в контакте с ним, музыкальное исполнительство определить художественным содержанием;

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры в фортепианном дуэте:
- освоить особенности посадки и педализации при четырёх ручном исполнении;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- согласование приёмов звукоизвлечения, передача голоса от партнёра к партнёру, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами;
- соблюдение общности ритмического пульса, преодоление трудностей полиритмии;
- использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;
- умение слушать общее звучание;
- умение передать партнёрами друг другу мелодии, аккомпанеента, подхватывать не законченную фразу;
- добиваться ясного общего динамического плана произведения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета « Ансамбль ».

Программа содержит необходимые для организации занятий сведения: - о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Ансамбль » должны иметь площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8;9

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	0,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	246,5 часов								66
	312,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	32	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	16,5	66

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	329								66
	395								
Максимальное количество часов	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1	4

занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	33	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	575,5								132
	707,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, эстетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета « Ансамбль », а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепианного ансамбля для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепианного ансамбля, включающего

произведений, камерно - инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов в соответствии с программными требованиями;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепианного дуэта;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы фортепианного дуэта.
-

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8;9

Первый класс (1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры, постановка руки, звукоизвлечение, артикуляция. Трезвучия в медленном темпе. Легкие пьесы. Освоить следующие навыки обучения:

- особенности посадки при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- основы чтения с листа и грамотного разбора изучаемых произведений.
- достижения синхронности при взятии и снятии звука.
- слушать общее звучание.
- соблюдения общности ритмического пульса.
- понимания характера исполняемой музыки.

Примерный репертуарный список:

Брат и сестра. Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып.1 Перелож. и обр. С.Кузнецовой - по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2 Сост. и ред. В. Натансона
В музыку с радостью О. Геталова изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2008
ансамбли по выбору «Весёлый слонёнок» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП)Сост. В. Натансон - по выбору Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП) Сост. В. Натансон - по выбору Сборник
Музыкальных игр для фортепианного ансамбля 4-1. Сост. С. Пахондаева и П.

Школа игры на фортепиано для 1 года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов - по выбору
Юный пианист Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона - по выбору

Примерная программа промежуточной аттестации:
1-й вар. П.Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»

Второй класс (1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.
-закрепление приобретенных навыков в первом классе.

Примерный репертуарный список:

Ансамбли для фортепиано Вып.2 «Русские народные песни» изд. «Композитор» Москва 1990 год

Ансамбли для ф-но «Играем вдвоём» - произведения Русских, зарубежных, советских композиторов Вып.2 «Композитор» Москва 1998.

Ансамбли Тетр.3 Вып.2 состав. С.И.Голованова Изд. «Крипто-Логос» Москва 2002 г.

АНИСИМОВА АНСАМБЛИ Изд. «Композитор» Москва 2001 г. «Сломанные часы», «Раздумье», «Марш», «Торжественное шествие».

Беркович И.

Соч.30. Фортепианные ансамбли - по выбору

Брат и Сестра. Лёгкие ансамбли Вып.1 для ф-но в 4 руки

Глинка М.Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но Вып.1 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Гуманян - по выбору

Юный пианист. Вып.1 Сост. и Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона - по выбору

Печёрский. Б ф-ные ансамбли Изд. «Композитор» Москва 1999 «Детская мозаика- 5 пьес», «Танцы птичьего двора» Сюита - шутка, «Утреннее пробуждение», «Чарльзтон», «Танго старого индюка», «Цыпа-полька», «Вальс мечтательной гусыни», «Галоп хромого петуха».

Примерная программа промежуточной аттестации:
1-й вар,- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
2-й вар. Э.Градески «Маленький поезд»

Третий класс (1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

4-6 произведений в году.

-закрепление навыков приобретенных ранее.

-формирование следующих навыков и умений:

-переворачивания страниц и отсчета длительных пауз.

другу мелодию, аккомпанемент, подхватывать не законченную фразу.
-добиваться ясного общего динамического и драматургического плана произведения.

Примерный репертуарный список:

Аренский. А «Гавот», «Романс»
Брат и сестра Вып2-3. Сост. В. Натансон - по выбору Еврейские мотивы - №1, №2, №3
«Забавные ритмы» ансамбли Вып.1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
Гревер М. «Волшебный свет луны»;
Маевский Ю. «Первый раз в первый класс»;
Мендел Д. «Тень твоей улыбки»; де Карло С. «Румба»;
Росас Х. «Джаз - вальс «Над волнами»
Черчилл Ф. «Мой принц придёт однажды» из мультфильма «Белоснежка и 7 гномов»
Карлос Жобим А. «Девушка из «Ипанемы».
«Забавные ритмы и ансамбли» Вып.2 изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2007.
Бернард Ф. «Зимняя страна чудес»;
Маевский Ю. «Вальс из прошлого»
Паркер Р. «Последний вечер»
Полторацкий В. «Сувенир»;
Родригес Х. «Кумпарсита»
Избранные ансамбли Вып.1 сост. В. Натансон - по выбору
Сборник пьес для ф-но в 4 руки сост. Н. Агафонников - по выбору
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки ред.Н.Лукьяновой - по выбору
Юный пианист Вып.2 сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Примерная программа промежуточной аттестации:

- 1- й вар,- А.Аренский «Романс»
- 2- й вар.- Х.Родригес «Кумпарсита»
- 3-

Четвертый класс (1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

4-6 произведений.

- продолжение формирования навыков совместного исполнительства.
- педализации на двух инструментах .
- слухового контроля.
- анализировать форму, делать гармонический анализ.
- развитие творческой инициативы.
- слышать и трактовать ансамблевую партию как часть совместно исполняемого произведения.
- убедительно трактовать исполняемые музыкальные произведения.

Санкт-Петербург, 2007.

3 пьесы из цикла «Русалочка» («Морской конёк», «Танец матросов», «Северное сияние», «Бесёнок» из сюиты по сказкам А.С.Пушкина)

«Музыкальные забавы» Изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 1999, Вып.1 , переложение Ю.Маевского:

Карамиа Т. «Шутка-сувенир»;

Маевский Ю. «Весёлая румба»;

Петорсон Р. «Старый автомобиль»

Фрайдей Ф. «Ява»;

Черчилл Ф. «Три поросёнка»

«Музыкальные забавы Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002, Вып.2, переложение Ю.Маевского.

Аренский А. «Вальс» Соч.34

Дворак М. «Упрямый ослик»

Джоплин С. «Ректайм»

Щедрин Р. «Царь горох» из балета «Конёк-Горбунок».

Прокофьев С. балет «Золушка»: Урок танца (Гавот, «Отъезд золушки на бал», «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк», Соч.78 «Вставайте люди русские») Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки Вып.2

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли для 2 ф-но в 4 руки Вып.4 Сост. (Г.Баранов . Т. Взорова - по выбору

Тетрадь 4 уч. Пособие «Аллегро» изд. «Грааль»2001 - по выбору

Тетрадь 12 «Праздничный вечер» уч. пособие «Аллегро» Изд. «Грааль» 2004 - по выбору Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» 12 пьес Изд. «Композитор», г. Москва 1983 - по выбору.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1- й вар,- М.Глинка «Танцы» (отрывок)

2- й вар,- С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии

Пятый класс (1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.2-4 произведения в год.

-предполагает развитие следующих навыков и умений:

-быстро ориентироваться в музыкальном тексте.

-анализировать простейшие гармонии и музыкальные формы.

-слышать горизонталы нескольких голосов и понимать их функции.

- преодолевать технические трудности и полиритмии.

-использовать особые тембральные возможности фортепианного дуэта.

-объединять творческие усилия для проникновения в творческий замысел композитора и на основе общих представлений добиваться единства интерпритации исполняемых музыкальных произведений.

-повышать исполнительский уровень и интерес к публичным выступлениям.

консультационные часы в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

- Ансамбли 5-7 кл. вып. 1 - 2 изд. «Феникс» г. Ростов - на - Дону, 2004 г.
Ансамбли тетр. 4 вып. 4, сост. Голованова С.И., изд. «Крипто - Логос»; г. Москва, 2002 г.
Ансамбли тетр. 1 сост. Голованова С.И., изд. «Крипто - Логос»; г. Москва, 2002
Ансамбль вып. 1, сост. Рубах А., изд. «Композитор», 1972 г.
Бородин А. «Ноктюрн из струнного квартета № 2 в 4 руки.»
Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста».
Дйгес О. «Африканские мелодии», «Африканские ксилофоны», «Колокола».
Баневич С. «Альбом фортепианных пьес» изд. «Композитор» С. - Петербург.
2007 «Альбом фортепианных ансамблей» Изд. «Феникс» г. Р. - на - Дону, 2004
Балаев Д. «Знакомая тропинка», «Горный ручей», «Ганго», «Испанский танец», «Вальс».
Бах И.С. «Рондо» из концерта соль мажор (для 2-х ф-но в 4 руки)
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (для двух фортепиано в 8 рук).
Григ Э. Сочинение 35 избранные произведения: «Норвежский танец № 2».
Гендель Г. Концерт Си - бемоль мажор.
Мордасов М. Ансамбли для ф-но в стиле джаза изд. «Феникс» г. Р. - на-Дону, 1999 «Признание», «Воспоминание», «Встреча», «Лунная дорожка», «Звездный экспресс» | «Пробуждение».
Мусоргский М. «Гопак» (для ф-но в 4 руки)
Моцарт В. «Менуэт» из симфонии Ми-бемоль мажор (для 2-х ф-но в 4 руки).
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки).
Сочинение 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для двух ф-но в 4 руки). А. Руббах.
Соч. 25 Гавот из классической сюиты (для двух ф-но в 8 рук)
Раков Н. 4 пьесы для 2-х ф-но в 4 руки: «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Протяжная».
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В. Пороцкого): «Рондо», «Кукла Суок», «Марш».
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
20 переложений для ф-но в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору).
Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла» (для 2-х ф-но в 4 руки).
«Элегия» из балетной сюиты № 3 (для 2-х ф-но в 4 руки).

Примерная программа промежуточной аттестации:

- 1- й вар.- А.Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»
- 2- й вар.- Д.Шостакович «Тарантелла»

Шестой класс (1 час в неделю)

Заданный репертуар должен охватывать один концерт в первом полугодии

2-4 ансамбля.

-усложнение художественных и технических задач.

-расширение музыкального кругозора.

-использование художественно оправданных технических приемов и музыкальноисполнительских средств выразительности.

-выполнение анализа более сложных гармонических построений, музыкальных форм исполняемых музыкальных произведений.

-умение демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений наиболее ярко раскрывать художественный образ исполняемых музыкальных произведений.

Для подготовки к экзаменам, зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Глинка М. «Первоначальная полька»

Глиэр Р. Соч. 61 «Народная песня», «Песня косарей» (для 2-х ф-но в 4 руки).

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (для ф-но в 4 руки).

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х ф-но в 4 руки).

Кабалевский Д. «Вальс», «Гавог» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В. Пороцкого).

Прокофьев С. Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки), «Вальс» из оперы «Война и мир» (для 2-х ф-но в 8 рук).

Парцхаладзе М. Альбом для ф-но в 4 руки и 2-х ф-но «Детские пьесы» изд. «композитор» г. Москва 1983 г., «Шествие» Соч. 46, № 1, «Вальс» соч. 24, «В родном краю» соч. 58, «Лесные картины».

Парафраз на темы Россини Г. Из увертюры к опере «Севильский цирюльник».

Слонимский С. «Фортепианный ансамбль» изд. «Композитор» г. С. - Петербург, тетр. 5 1998 г. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне», «Шествие оленей», «Песня русалки», «Полька», «Венгерский марш».

Тетрадь № 12 «Праздничный вечер» уч. Пособие «Алегро» изд. «Винити» 2008 (по выбору).

Тетрадь № 18 «Ансамбли в 4 и 6 рук» уч. Пособие «Алегро» изд. «Винити» Москва, 2007.

Бах И.С. Оркестровая сюита № 2 «Рондо», «Полонез», «Менуэт», «Шутка».

Бах И.С. Оркестровая сюита № 3.

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для 2-х ф-но в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад», (перелож. Для ф-но в 4 руки. А. Кондратьев)

Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож для ф-но в 4 руки А. Зилоти), Соч. 73 миниатюрный марш (для ф-но в 4 руки).

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В Пороцкого).

Маскарад (переложение для 2-х ф-но в 4 руки) автор А. Зилоти, Г. Баранова, Т.

Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Юный пианист Вып. 3 сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона:

Бизе Ж. «Волчок» (для ф-но в 4 руки)

Разоренов С. «Негритянский танец» (для ф-но в 4 руки).

Примерная программа промежуточной аттестации:

1-й вар.- Э.Григ «В Пещере горного короля»

2-й вар.- С.Слонимский «Песня русалки»

Седьмой класс (1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

2 ансамбля

-при расширении художественных и технических задач должны быть сформированы следующие навыки:

-уметь бегло читать с листа

-грамотно изучать и исполнять музыкальные произведения музыкальных жанров, стилей, переложения симфонической, вокальной музыки для фортепианных ансамблей.

-демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений

-проявлять творческую инициативу художественный вкус, чувства стиля.

-уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Для подготовки к экзаменам, зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 2-х часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Соч. 33. «Вальс», «Ноктюрн» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Брамс И. «Венгерские танцы». Тетр. № 1,2 (для ф-но в 4 руки)

Гайдн И. «Симфонии» (отдельные части для ф-но в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. «Камаринская» (перелож. для 2-х ф-но в 4 руки В. Чернова)

Дворжак А. Соч. 46 «Славянские танцы» (для ф-но в 4 руки)

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Вальс» (для ф-но в 4 руки)

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)

Прокофьев С. «Танец феи» из балета «Золушка» (обр. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева). «Галоп принца» и «Вальс» из балета «Золушка»

Раков Н. «Русская пляска» (для ф-но в 4 руки)

Рахманинов С. Соч. 11 «Русская песня» (для ф-но в 4 руки)

Стравинский И. балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для ф-но в 4 руки автора)

Хачатурян А. «Танцы» (для ф-но в 4 руки)

Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета

«Щелкунчик» (для ф-но в 4 руки)

увертюра» (для ф-но 4 руки)

Шуберт Ф. Симфония Си минор (для 2-х ф-но в 8 рук)

Шуман Р. Соч. 85 Для маленьких и больших детей (для ф-но в 4 руки)

Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конек Горбунок» (для 2-х ф-но в 4 руки)

Избранные ансамбли вып. 3 сост. Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. «Вальс» из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. «Форель» (для ф-но в 4 руки)

Избранные ансамбли (для 2-х ф-но в 4 руки) вып. 4 сост. Г. Баранова, Т. Взорова: Гендель Г. «Концерто - гротто» № 2.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1-й вар.- С.Рахманинов «Русская песня»

2-й вар,- Г.Гендель «Концерто-гроссо»№2.

Восьмой класс (0,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии, промежуточную аттестацию (при 9-летнем сроке обучения) в форме дифференцированного зачёта., при 8-летнем сроке обучения -итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.

Учащиеся могут играть на зачете одно произведение. Главная задача восьмого класса - подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

-наличие интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.

-наличие музыкальной памяти развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Примерный репертуарный список

«Ансамбли для фортепиано» Вып. 1 Старшие классы. «Для двух фортепиано в 4 руки». Изд. «Советский композитор» г. Москва 1990 г.

Арутюнян А. Четыре пьесы:

«Скерцо»

«Грустная песня»

«Танец»

«Марш»

Рехин И. «Хабанера»

Участники К. «Перелом» для фортепиано в 4 руки

Ансамбли Вып. 10 Старшие классы. Сост. Розенгауз Б. г. Москва «Советский композитор» 1985 г. Для одного фортепиано в 4 руки.
Балакирев М. «Былина»
Лядов А. «Коляда - маледа»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
Агафонников С. «Счастливый финиш»
Для фортепиано в 4 руки изд. «Советский композитор» г. Ленинград 1975 г.
Ансамбли Вып. 3 Старшие классы. Сост. Руббах А. изд. «Советский композитор» г. Москва 1974 Для двух фортепиано в 4 руки
Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»
Ансамбли Вып. 6. Старшие классы Сост. Вайсборода М. изд. Советский композитор» г. Москва 1978 г. Для двух фортепиано.
Прокофьев С. «Тройка» из сюиты «Поручик Киж» обр. Блока В.
Де Фалья М. «Испанский танец» обр. Фейгина Л.
Ансамбли Вып. 11. Старшие классы г. Москва изд. «Советский композитор» 1991 г.
Гонцов Ю. «Фуга»
Сюита-фантазия на темы оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Султане» обр. Пороцкого В.
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» Перелож.
Кефалиди И. Для двух фортепиано.
Ансамбли Вып. 7. Старшие классы сост. Троцкий В. г. Москва изд. «Советский композитор» 1981 г.
Дебюсси К. «Вальс»
Караев К. «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропюю грома» обр. Пороцкого В.
Прокофьев С. «Песня без слов»
Ансамбли Вып. 1. Средние и старшие классы сост. Померин Ю. г. Москва изд. «Советский композитор» 1979 г. Для двух фортепиано в 4 руки.
Куперевичус Г. «Вальс»
Туманян Е. «Вариации»
Шостакович Д. «Охота» соч. 31
Ансамбли Вып. 9. Старшие классы Сост. Пороцкий В. г. Москва изд. «Советский композитор» 1983 г. Для двух фортепиано в 4 руки.
Ипполитов - Иванов М. « Грузинский марш» обр. Пороцкого В.
Сорокин К. «Концертный вальс»
Ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып.6 Ред. Малинникова В. Изд. «Музыка» г. Москва
Брамс И. соч. 52 «Вальс» из цикла «Песня любви»
Дебюсси К. «Египтянка» из цикла «Шесть античных эпитафий»
Равель М. «Хабанера»
Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» Изд. «Музыка» Ленинград 1979
«Мушкетёры»
«Ямская»

«Тореодор»
«Сон снится»
«Перезвоны»

Примерная программа итоговой аттестации:

1-й вар.- Д.Шостокович «Охота»
2-й вар.- В.Гаврилин «Перезвоны»
Рахманинов С. соч. 11 № 3 «Русская песня»
Стравинский И. «Вальс» (Балерина и Арап)
Русская из балета «Петрушка»
Шапорин Ю. «Мазурка» из оперы «Декабристы»
Эшнай А. «Колыбельная»
Ансамбли Вып. 9. Старшие классы сост. Пороцкий В. изд. Советский композитор» г. Москва 1983 г.
Кац С. «Вальс» «Фокстрот»
Макаров Е. Фрагмент из балета «Сказки о рыбаке и рыбке» конц. Обр. Готлиб Б.
Тактакишвили О. «Юмореска» обр. Пороцкого В.
Раков Н. Музыка для двух фортепиано старшие классы Ред. Никитана Г. г. Москва изд. «Советский композитор» 1982 г.
«Лирический вальс»
«Юмореска»
«Маски»
Хренников Т. «Альбом пьес и ансамблей» для фортепиано средние и старшие классы Сост. Соколова М. Изд. «Советский композитор» г. Москва 1973 г.
«Ноктюрн»
«Далекие звоны»
«Пантомима»
«Фантастический галоп»

Примерная программа промежуточной аттестации (при 9-летнем сроке обучения):

1-й вар.- М.Балакирев «Былина»
2-й вар.- А.Хачатурян «Танец девушки из балета «Гаянэ»

Примерная программа итоговой аттестации (при 8-летнем сроке обучения):

1-й вар.- Н. Раков «Лирический вальс»
2-й вар.- Д. Шостокович «Гарантелла»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году один зачет во втором полугодии, проходят два экзамена

Примерный репертуарный список

Азарашвили В. «Хота» «Ансамбли для фортепиано» Вып. 1 Старшие классы г. Москва изд. «Советский композитор» 1980 г. Для двух фортепиано в 4 руки
Ансамбли Вып. 1. Старшие классы сост. Руббах А. г. Москва изд. «Советский композитор» 1972 г. Для фортепиано в 4 руки.
Бородин А. «Ноктюрн» из струнного квартета № 2

Формы и методы контроля **Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Tempo-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности.
Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара

Список литературы

6. Баневич С. «Альбом фортепианных песен и ансамблей» Средние и старшие классы.
Изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2007
7. Брамс И. « Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыки» г. Москва 1997г.
8. «В свободный час» Вып. 1 Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Счатливленко Л. Изд. «Окарина» г. Новосибирск 2007
9. «В свободный час» вып. 2 для фортепиано в 4 руки. Сост. Счатливленко Л. Изд. «Окарина» г. Новосибирск 2012
10. Глинка М. «Вальс - фантазия» для фортепиано в 4 руки. В переложении Ляпунова С. Изд. «Москва» 1959г.
11. Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка» 1991
12. Бах К. И. Соната До - мажор 2 часть Рондо.
13. Диабелли А. «Мелодические упражнения на пяти нотах» для фортепиано в 4 руки Ор. 149 г. Москва изд. « Музыка» 1993
14. Коровицин В. « Альбом фортепианной музыки»
Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. «Фенникс» г. Ростов на дону 2009
15. «лёгкие ансамбли» Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 Сост. Зигурская Э. Младшие и средние классы, изд. «Музыка» 1967
16. Мордасов Н. « фортепианные ансамбли», вып. 1 - 2, изд. « Фенникс» г. Ростов на Дону 2001
17. Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза» в 4 руки, изд. «Фенникс» г. Ростов на Дону 2009
18. «Музицируем вдвоём» альбом переложений для фортепиано в 4 руки, изд. «Творческая лаборатория» 1994
19. Майкалар С. Ор. 29 «Первые шаги» для фортепиано в 4 руки, изд. Польша.
20. Пахмутова А. «Пернатые друзья» для фортепиано в 4 руки. изд. «Советский композитор» г. Москва 1971.
21. Прокофьев С. «Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям». Средние классы. Сост.: Блок В.; Леденев Р., изд. « Советский композитор» г. Москва 1984
22. «Русские народные песни» для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы Вып.1, изд. «Музыка» г. Москва 1986.
23. Рамм В. Для фортепиано в 4 руки, вып. 2. изд. «Государственное» г. Москва 1952
24. Слонимский С. «Фортепианный альбом пьес в 4 руки» Тетрадь 5. изд. «Композитор» 1998
25. Хачатурян К. « Музыка из балета «Чиполлино», изд. « Советский композитор» 1983г.
26. «Хрестоматия фортепианного ансамбля». Средние классы изд. «Музыка» г. Москва 1983
27. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» Вып. 3. Средние классы изд. « Музыка» г. Москва 1989.
28. Цфасман А. « Две пьесы для двух фортепиано» Перелож. Ревчука Б. изд. « Советский композитор» г. Москва 1980

Методическая литература

1. Готлиб. А. «Первые уроки фортепианного ансамбля» /А. Готлиб/. Вопросы фортепианной педагогики М. 1971 — вып. 3 – С. 91-98.
2. Готлиб Н. Заметки о фортепианном ансамбле /Н. Готлиб/ Музыкальное исполнительство. М, 1973 - вып.8 – С.75-101.
3. Линецкий В.Б. «О художественно - выразительных особенностях ансамблей для 2 фортепиано в четыре руки /В.Б. Линецкий/ Харьковский институт искусств. Харьков 1988 - 36 с.
4. Самойлова Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля /Л.Т. Самойлова/ О мастерстве ансамбля. Сб. науч. тр. Ленинград, консерватория; сост. отв. ред. Т.А. Воронина 1986 с. 21-31.
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра /Е.Сорокина/ Музыка 1988 – 316 с.
6. Польская И.И. Психологическая специфика фортепианного дуэта. /И. Польская/ Харьковский институт культуры. Харьков 1994- 12 с. (НИ. Информкультура РГБ).
7. Петров В.О. Фортепианный дуэт XX века: каталог произведений /В.О. Петров. — Астрахань, 2004 - 93 с.