

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

Рассмотрено методическим советом

МБУДО «ДМШ №4»

28 августа 2023 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДМШ №4»

Губанова И.В.

28.08 2023



Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения - 8(9) лет

г. Оренбург

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее – программа «Духовые инструменты» ) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и включает в себя программы учебных предметов:

### Обязательная часть:

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература

### Вариативная часть:

- Сольфеджио
- хоровой класс

- ансамбль

- элементарная теория музыки

- ансамбль

-фортепиано

Направленность - предпрофессиональная

Цель - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи: - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;

- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности.

может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы «Духовые инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые инструменты»**

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## 1. Общие положения

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации по данной специальности. ДПОП «Духовые и ударные инструменты» разработана в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Цель разработки ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Целью разработки примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности.

### 1.3. Характеристика ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

В Российской Федерации по данному направлению реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить документ об окончании детской музыкальной школы, установленного Министерством культуры РФ образца.

Нормативный срок и общая трудоемкость освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (в часах) приведена в таблице:

### 1.4. Сроки, трудоемкость освоения ДПОП

Область музыкального искусства	Нормативный срок освоения	Трудоемкость в часах (максимальная нагрузка)
Народные инструменты	8 (9) лет	4168,5 (5338) часов



## **2. Требования к преподавателям при освоении учащимися ДПОП**

**Преподаватель школы** должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

2. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

5. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

6. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **В педагогической деятельности:**

1. Использовать знания в области психологии и педагогики.

2. Использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе баяна, аккордеона, гитары, домры, балалайки.

3. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых струнных школ.

4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

3.1. Календарный учебный график соответствующий положению ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности

учебного времени по четвертям, промежуточных и итоговой аттестации, каникулярного времени.

3.2. **Учебный план**, составленный по циклам дисциплин, включающий базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

#### **4. Аннотации к программам учебных дисциплин по ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

4.1. Аннотации к программам учебных дисциплин **базовой части ФГТ**, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Духовые и ударные инструменты».

ПО 01.УП 01 Специальность ( блок-флейта, кларнет, саксофон)

ПО 01.УП 02 Ансамбль

ПО 01.УП 03 Фортепиано

ПО 01.УП 04 Хоровой класс

ПО 02.УП 05. Сольфеджио

ПО 02.УП 06. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

##### **ПО 01.УП 01 «Специальность»**

( блок-флейта, кларнет, саксофон)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

В результате освоения курса выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной изложения нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе сценических выступлений;

применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: крупные формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка** обучающегося –559 (641,5) час, время изучения – 1-10 (1-12) семестры.

### **ПО 01.УП 02 Ансамбль**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является** подготовка обучающихся, способных:

-в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

-развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области ансамблевого исполнительства;

**Задачами курса являются:**

-воспитание навыков совместной игры;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-умение пользоваться логичной аппликатурой;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**уметь:**

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-психофизиологически владеть собой в процессе сценических выступлений;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

**иметь навыки:**

-по воспитанию слухового контроля при ансамблевой игре;

-по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

**знать:**

-профессиональную терминологию;

-художественно-исполнительские возможности фортепиано.

**Обязательная аудиторная нагрузка** обучающегося –165 (231) часов, время изучения – 3-10 (3-12) семестры.

### **ПО 01. УП 03 Фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

- приобретение обучающимися умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

- формирование у учащихся музыкального кругозора, изучение несложных фортепианных произведений;
- развитие исполнительских навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

В результате освоения курса выпускник должен:

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной изложения нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

- фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка** обучающегося–99 часа, время изучения –3-10 семестры.

### **ПО 01. УП 04 Хоровой класс**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

- развитие музыкально- творческих способностей учащихся;

-формирование практических навыков хорового пения.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;

В результате освоения курса обучающийся должен

**уметь:**

исполнять несложные партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- начальные основы хорового искусства;

- профессиональную терминологию.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка** обучающегося– 98 часа, время изучения –1-2 семестры.

### **ПО 01 УП 05. Сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

-развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области теории музыки;

- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения следующего уровня образования.

**Задачи курса:**

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной терминологией;

-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
записывать музыкальные диктанты средней трудности;  
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

**знать:**

особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Аудиторная учебная нагрузка** обучающегося –378,5 (428) часов, время изучения – 1-10 (1-12) семестры.

## **ПО 01. УП 06. Музыкальная литература( зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель курса:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.  
-формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи курса:**

-. интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка** обучающегося – 181,5 (231) часов, время изучения – 7-10 (7-18) семестры.

## **6. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

6.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией и учебными материалами по всем дисциплинам.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ДПОП.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает периодические издания в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области



музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ДПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Учебные классы** для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

классы для занятий - 2

классы музыкально-теоретических дисциплин - 4

**Концертный зал** на 100 посадочных мест с 2 роялями,  
**библиотека.**

**Учебное оборудование и технические средства обучения:**

кларнет – 3

саксофон - 3

флейта-2

Школа оснащена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для освоения музыкально-теоретических дисциплин (музыкальная литература, слушание музыки, история музыки) в полном программном объеме предусмотрен музыкальный материал (аудио, видео-кассеты, диски) программы. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора в последнюю декаду августа текущего года.

## **6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса**

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);

самостоятельная работа обучающихся;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

учебные ( в соответствии с учебным планом) занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

выпускная программа.

Комплектование обучающихся в группы составляет не менее 4 человек.

Школа планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на дисциплины, требующие сопровождения концертмейстера.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей учебного плана проводятся в форме мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

по , хору – от 11 человек;  
ансамблю – от 2-х человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек

### **6.3. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся**

#### **Методы организации и реализации образовательного процесса:**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соответствие выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемая обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим обеспечением, включающим издания музыкальных произведений и специализированные учебные пособия.

**Реферат, презентация.** Формы практической самостоятельной работы обучающихся, позволяющие им освоить ряд разделов учебной программы.

## **7. Требования к кадровому обеспечению**

7.1. Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими специальное профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы**

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ №4 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДМШ № 4 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области;
- организация содержательного досуга обучающихся ДМШ № 4 жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

### **Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и др.) участие в отчетных концертах ДМШ № 4
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Январские вечера», «Молодые музыканты Оренбуржья» и т.д.)
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, отчетных концертах школы; тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, ко Дню победы и другие);

планируется посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.

- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

**Работа с родителями:** просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

#### **Информационная деятельность:**

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДМШ № 4;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и видео проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДМШ № 4;
- официальное партнерство.

В МБУДО ДМШ № 4 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 4 созданы учебные творческие коллективы:

- Академический хор старших классов (руководитель Яхонтова Н.Ю.)
- Академический хор младших классов (руководитель Яхонтова Н.Ю.)
- старшая и младшая группы общинго хора инструментальных отделений (руководитель Половинкина Н.В.)
- старшая и младшая группы отделения Музыкальный фольклор (руководитель Балтенкова Т.А.)

- ансамбль скрипачей младших классов (руководитель Хренникова Ю.А.)

- ансамбль скрипачей старших классов (руководитель Чапаева Т.Г.)

- оркестр русских народных инструментов учащихся (руководитель Назаров П.П.)

Каждому обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДМШ № 4 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1	Утверждение плана работы на 2017-2018 учебный год, составление графика взаимопосещений преподавателями	сентябрь	зав. отделом
2	Доклад «Работа над кантиленой»	сентябрь	Висенова Т.С.
3	Участие уч-ся в XIII областном конкурсе «Салют, вдохновение!»	ноябрь	зав. отделом
4	Доклад «Работа с подготовишками»	ноябрь	Висенова Т.С.
5	Праздник «Посвящение в первоклассники»	ноябрь	зав.отделом преподаватели
6	Посещение уч-ся концерта-презентации Международного арт-проекта «Музыка+»	ноябрь	преподаватели
7	Фестиваль школы «Музыкальные снежинки»	декабрь	зав.отделом, преподаватели
8	Внутришкольный теоретический конкурс	декабрь	зав. отделом
9	Участие учащихся в XIV областном музыкальном конкурсе исполнителей «Разноцветные звуки»	январь	зав. отделом
10	Участие учащихся в XII Детском фестивале искусств «Январские вечера 2018»	январь	зав. отделом
11	Участие в Открытом зональном конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ Центрального Оренбуржья	январь	зав. отделом
12	Участие в заседании городской секции	март	преподаватели
13	Отчетный концерт школы	апрель	зав.отделом преподаватели
14	Прослушивание выпускников	апрель	Висенова Т.С.
15	Выпускной вечер школы	май	преподаватели

## **Основные направления методической деятельности ДМШ №4**

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

анализ эффективности повышения квалификации педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;

организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;

- привлечение и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Методическая работа отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская музыкальная школа №4» на учебный год;

- план работы Методического совета МБУДО ДМШ №4 на текущий учебный год;

Оценку качества освоения ДПОП «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (итоговая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы установлены школой на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г № 86 « Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **практический опыт владения** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на духовом инструменте: владение различными техническими приемами игры, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом.

- **умение** осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

- **знания** в области музыкально теоретических дисциплин.

Итоговая аттестация включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности выпускника в области исполнительства на духовых инструментах и музыкально-теоретической области.

При итоговой аттестации выпускников проводятся следующие испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### **Примерный уровень требований итоговых выпускных экзаменов по специальности «Духовые инструменты»**

#### **Исполнение сольной программы**

Выпускник должен исполнить:

- этюд;
- крупная форма;

- кантиленная пьеса;
- или
- этюд;
- три разнохарактерные пьесы.

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. экзаменационная работа, определяющая уровень теоретической подготовки выпускников: знание интервалов, аккордов (трезвучия, септаккорды) в ладу и от звука, диатонических ладов, хроматической гаммы, тональностей I степени родства и пр.

### **Сольфеджио (устно)**

-Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Слуховой анализ. Ступени лада, интервалы вне лада, интервалы в ладу, аккорды вне лада, аккорды в ладу, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд 2 ступени.

-Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

### **Музыкальная литература**

- ответы на вопросы (билеты),
- выполнение тестовых заданий по творчеству отечественных и зарубежных композиторов,
- музыкальная викторина по курсу дисциплины.



## **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДМШ.**

Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей школ искусств знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов.

В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным.

В работе с учащимися ДМШ активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернет.

Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Используются они в работе для сбора, анализа информации учащимися, знакомства с видео- и аудиоматериалами и др. Данная работа организуется и контролируется педагогами. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДМШ, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Основополагающим принципом работы является личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Личность ученика, ее индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ролевиков – учащихся ДМШ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов. Немаловажную роль играет заинтересованность со стороны родителей. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре. Важно лишь компетентно сформировать мотивацию творческой деятельности, начиная с малого [1].

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники: подборка видеоряда,

соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а не для них и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

Большинство детей, обучающихся в школе искусств, посещают занятия с осязаемым желанием. Даже если учащиеся не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, они всей душой любят музыкальное творчество, формирующее их внутренний мир. Учащиеся старших классов интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий возможно взаимодействие с ними – делать аранжировки мелодий из фильмов, компьютерных игр, сценарии при этом предпочтении инициативе детей.

Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения аранжировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Следует отметить, что кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд положительных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений.

Такой образ, создается симбиоз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно для подготовки как к экзамену, к концерту или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает повышенная доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок расслабляется, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик чувствует, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

Одним из приемов, развивающих коммуникативные навыки является коллективное музицирование. Ему принадлежит огромная роль в процессе освоения детьми игре на музыкальных инструментах. Вариантов организации коллективов может быть множество: в классе одного педагога по индивидуальному или в сотрудничестве с педагогами по классу других инструментов. Наряду с традиционными однородными ансамблями аккомпанированными в последнее время появляются разнотембровые сочетания инструментов.

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учащихся в ансамблях. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся.

Занятия в классе ансамбля отвечает современным задачам ДМШ:

- закрепление начальных умений и навыков, работа с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к различным жанрам музыкальной культуры;

- вовлечение одаренных детей к участию в концертах и конкурсах с целью совершенствования профессионального мастерства, сохранение традиций национальной музыкальной культуры.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;

- рассказывать об исполняемом произведении;

- применять и совершенствовать исполнительские навыки;

- использовать современные технологии для прослушивания и анализа произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Реализация этих задач способствует включению в занятие современных средств технических и информационных технологий. На начальном этапе детям предлагается играть в сопровождении оркестра, записанного на диске – играя на нем мелодии на 2-3 звуках и богатое разнообразие тембров оркестра. Такие занятия, воспитывают чувство ритма, как на индивидуальных занятиях, так и в коллективе.

В современных музыкальных школах и школах искусств, наряду с традиционными музыкальными инструментами, стала звучать цифровая музыка. Открылись классы синтезатора.

Синтезатор – довольно молодой, по-своему, уникальный современный музыкальный инструмент. Возможности обучения на нём ещё только открываются, разрабатываются новые программы, методики. Наверняка, кто-то скажет, что синтезатор – переносное, мобильное пианино, но, это далеко не так. Если пианино его связывает только клавиатура – белые и чёрные клавиши, длина которых на 1-1,5 сантиметра короче, а в остальном, это совершенно оригинальный, многоплановый, многофункциональный инструмент. Использование возможностей синтезатора обогащает звучание ансамбля. Учащиеся могут погрузиться мысленно в эпоху Средневековья и исполнять музыку в сопровождении лютни и клавесина. Осознавать себя участником современного эстрадного концерта, играя мелодии в сопровождении богатой ударной установки.

Современные педагогические технологии позволяют не только развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства учащихся, но и позволяют проводить исследовательскую работу.

Известно, что развивается в деятельности: 20% должен делать педагог, а остальное учащийся. Важно создать среду для творчества. Основой отношений

и ребенка должна быть доверительность, строгость, обаяние, теплоту, мягкое управление ребенком.

Педагог должен подводить ребенка к самопониманию, анализу своей личности. Ведь не зря Феликс Аронович в своей статье выражал надежду, что «школе предстоит стать гуманной, «теплой» для ребенка и при этом открытой к диалогу и сотрудничеству со всеми социальными группами общества; она научится организовывать педагогический процесс с ориентацией на интересы и потребности как ребенка, так и семьи, в которой он живет; она станет беречь интимность семейных отношений и поймет, что педагог может объяснять, рекомендовать, но никогда не навязывать родителям готовых решений...»

## **Обоснование вариативной части учебного плана**

### **Учебный предмет В.02.УП.01. «Сольфеджио»**

В вариативной части программы «Сольфеджио» в 1 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа, в 1-ом классе

Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 классе – 1,5 часа (1 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджированию, слуховому анализу, записи диктантов, интонационным, ритмическим, творческим) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Предмет «Сольфеджио» - групповой, поэтому особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку.

Работа над музыкальным диктантом проходит в классе и требует грамотной организации процесса записи.

Знания, полученные на уроках сольфеджио необходимы для успешной исполнительской деятельности по специальности, музыкальной литературе и хору, в результате чего возрастает потребность в вариативной части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## Обоснование вариативной части учебного плана

### Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровой класс»

В вариативной части программы предмета «Хоровой класс» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю с 1 по 3 класс, в 9 классе - 1,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 - 3 классе – 1,5 часа (1 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть), В 9 классе - 1,5 ч. вариативная часть.

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины, для регулярной и систематической наработки и закрепления певческих навыков.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использования упражнений из области хорового сольфеджио, метро - ритмических упражнений, способствующие более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, вокально-хоровых навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная тесная связь.

Дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, а также для индивидуальной работы и работы по партиям. Также дополнительное время необходимо использовать для просмотра и прослушивания записей известных хоровых коллективов, записей собственных выступлений и их анализа.

## **Обоснование вариативной части учебного плана** **Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

В вариативной части программы предмета «Элементарная теория музыки» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 часа в неделю в 8 классе .

Необходимость такого введения предмета «Элементарная теория музыки» в выпускном классе прежде всего связана с желанием усилить подготовку тех учащихся, кто предполагает поступать в муз.колледж, на углубление и расширение знаний, на приобретение более устойчивых практических навыков в области теории, музыкального анализа, интонационно – слуховых навыков, на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использования упражнений из области теории, гармонии, метро - ритмических упражнений, способствующие более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, и проч. навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная тесная связь.

## **Обоснование вариативной части предмета «Фортепиано»**

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

*Обоснованием введения вариативной части программы «Фортепиано» (в 1-3 кл.-по 1 час; в 4-7- по 0,5 час.) являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Учебный предмет «Общее фортепиано» является предметом необязательной части учебного плана по предпрофессиональной программе «Духовые инструменты». и направлен на приобретение детьми с самого начала обучения в школе знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.*

Содержание учебного предмета «Общее фортепиано» построено с учетом возрастных особенностей детей. Необходимость введения учебного предмета «фортепиано» продиктована желанием помочь учащимся народного отделения освоения программ «Сольфеджио», «Слушания музыки», «Музыкальной литературы», изучения партитур по оркестру, хору, ансамблевым предметам и т.д., даёт возможность свободного владения фортепианной клавиатурой.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.



## Обоснование вариативной части учебного плана

### Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учебный предмет входит: в *вариативную* часть: В.00.УП.01

Обоснование введения предмета «Оркестровый класс» в вариативной части

( 1 по7 кл. по 1 часу, 8кл.-0,5часа). продиктовано тем, что учащиеся необходимо как можно раньше включиться в изучение этого предмета, потому что этот предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных оркестровых выступлений.

Этот предмет способствует расширению кругозора обучающихся, развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые

для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования. Это способствует не только приобретению детьми знаний, умений и навыков игры в оркестровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Актуальность программы заключается в ее практической значимости: создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит вовлечение в работу оркестрового класса учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (духовых, ударных, струнных), что расширяет границы творческого общения учащихся-инструменталистов.