

РАССМОТРЕНО

методическим Советом

МБУДО «ДМШ № 4»

_____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ №4»

И.В. Губанова _____

_____ 20__ г.

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

05.07.24 10:15 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Фортепиано»

Срок обучения - 8(9) лет

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на освоение музыкального инструмента фортепиано и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации на фортепиано, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях ;
- навыков публичных выступлений сольных ,в различных ансамблях.

Планируемые результаты

Результатом освоения Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- умение читать ноты с листа ;
- приобретение навыков транспонирования.

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации по данной специальности. ДПОП «Фортепиано» разработана в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

Целью разработки примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности.

1.3. Характеристика ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

В Российской Федерации по данному направлению реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить документ об окончании детской музыкальной школы, установленного Министерством культуры РФ образца.

Нормативный срок и общая трудоемкость освоения ДПОП «Фортепиано» (в часах) приведена в таблице:

1.4. Сроки, трудоемкость освоения ДПОП

Таблица		
Область музыкального искусства	Нормативный срок освоения	Трудоемкость в часах (максимальная нагрузка)
Фортепиано	8 (9) лет	4426,5 (5178,5)

2. Требования к преподавателям при освоении учащимися ДПОП

Преподаватель школы должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

2. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

5. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

6. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности:

1. Использовать знания в области психологии и педагогики.

2. Использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе фортепиано.

3. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых фортепианных школ.

4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Календарный учебный график, соответствующий положению ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного времени по четвертям, промежуточных и итоговой аттестации,

каникулярного времени.

3.2. Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включающий базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

4. Аннотации к программам учебных дисциплин по ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

4.1. Аннотации к программам учебных дисциплин базовой части ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Фортепиано».

ПО 01.УП 01 Специальность и чтение с листа

ПО 01.УП 02 Ансамбль

ПО 01.УП 03 Концертмейстерский класс

ПО 01.УП 04 Хоровой класс

ПО 02.УП 01 Сольфеджио

ПО 02.УП 02 Слушание музыки

ПО 02.УП 03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО 02.УП 04 Элементарная теория музыки

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

ПО 01.УП 01 «Специальность и чтение с листа»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых

позволит обучающимся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

В результате освоения курса выпускник должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной изложения нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе сценических выступлений;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: крупные формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 592 (691) часа, время изучения – 1-16 (1-18) семестры.

ПО 01.УП 02 Ансамбль

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является подготовка обучающихся, способных:

-в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

-развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области ансамблевого исполнительства;

Задачами курса являются:

-воспитание навыков совместной игры;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-умение пользоваться логичной аппликатурой;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-психофизиологически владеть собой в процессе сценических выступлений;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

иметь навыки:

-по воспитанию слухового контроля при ансамблевой игре;

-по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

знать:

-профессиональную терминологию;

-художественно-исполнительские возможности фортепиано.

Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося –132 (198) часов, время изучения –7-14 (7-14,17-18) семестры.

ПО 01. УП 03 Концертмейстерский класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целями курса являются:

- подготовка обучающихся, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- воспитание чувства ансамбля;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный).

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 49 часов, время изучения – 13-15 семестры.

ПО 01. УП 04 Хоровой класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области хорового исполнительства;
- формирование практических навыков хорового пения.

Задачами курса являются:

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В результате освоения курса обучающийся должен

уметь:

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- репертуар хоровых коллективов в объеме детской музыкальной школы;
- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося—345,5 часов, время изучения —1-16семестры.

ПО 02. УП 01 Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области теории музыки;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения следующего уровня образования.

Задачи курса:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные диктанты средней трудности;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося— 378,5(428)часов, время изучения – 1-16 (1-18) семестры.

ПО 02. УП 02 Слушание музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель предмета:

- воспитание у обучающихся художественно-образного восприятия музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;
- создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи предмета:

- пробуждение у обучающихся устойчивого интереса к музыке;
- формирование знаний, умений и навыков для дальнейшего музыкального, личностного развития и последующего освоения музыкально- теоретических дисциплин;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающегося должны быть **сформированы:**

- первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке.

Обучающийся должен **уметь:**

- анализировать прослушанное музыкальное произведение;
- различать формы, жанры, средства музыкальной выразительности;
- владеть навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1-6 семестры.

ПО 02. УП 03Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи курса:

- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 181,5 (236) часов, время изучения – 7-16 (7-18) семестры.

ПО 02. УП 04 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

-изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы;

фактурного изложения материала;

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа, время изучения – 7-16 (7-18) семестры.

В вариативной части ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Фортепиано», может изучаться дисциплина:

В.03.УП.03 Музницирование

4.2.Аннотации к программам учебных дисциплин вариативной части ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Фортепиано».

В.03.УП.03 Музицирование

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель предмета:

развитие умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте произведений современного музыкального искусства, в т.ч. джазовых произведений.

Задачи предмета

- овладение основами стилистических особенностей произведений;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата, быстроты координации; эмоционального отклика ;
- развитие творческой самостоятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой, ладовой окраской в музыке, гармонических, стилистических особенностей современной популярной, джазовой музыки;

уметь:

- самостоятельно разбирать и анализировать музыкальные произведения.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 131,5 часа, 1-16 семестры.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и учебными материалами по всем дисциплинам.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ДПОП.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает периодические издания в расчете 1 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ДПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

кабинеты с одним инструментом - 5

кабинеты музыкально-теоретических дисциплин - 4

Концертный зал на 100 посадочных мест с 2 роялями,
библиотека и читальный зал.

Учебное оборудование и технические средства обучения:

Рояли - 4

фортепиано - 31

синтезатор - 2

цифровое фортепиано - 1

телевизора - 5

Школа оснащена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для освоения музыкально-теоретических дисциплин (музыкальная литература, слушание музыки, история музыки) в полном программном объеме предусмотрен музыкальный материал (аудио, видео-кассеты, диски)

6. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

6.1. Прием детей в школу

Прием детей в ДМШ производится в соответствии с Правилами приема детей в детскую школу искусств в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств, установленных Министерством культуры Российской

Федерации по согласованию с Министерством образования и науки Российской Федерации.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Количество детей, принимаемых в школу для обучения по предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно управлением по культуре и искусству администрации г. ~~Самары~~ ^{Самары}.

Прием документов осуществляется в период с 15 апреля по 26 мая текущего года по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

Сроки проведения отбора детей в соответствующем году - 29-31.05 текущего года.

Отбор детей проводится в форме прослушиваний, устанавливающих творческие способности ребенка: музыкальный слух, музыкальную память, ритм.

Зачисление в школу в целях обучения по предпрофессиональным программам проводится до 5 июня.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, школа имеет право проводить дополнительный прием детей на предпрофессиональные программы. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора в последнюю декаду августа текущего года.

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- учебные занятия (в соответствии с учебным планом);
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- выпускная квалификационная работа.

Комплектование обучающихся в группы составляет 4-6 человек по виду «Фортепиано».

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей учебного

плана проводятся в форме мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

мелкогрупповые занятия:

- музыкально - теоретические дисциплины, хор – от 11 человек из обучающихся данного класса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

- ансамблевые дисциплины – от 2-х человек;

индивидуальные занятия – 1 человек

6.2.2 Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся

Методы организации и реализации образовательного процесса.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соответствие выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемая обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим обеспечением, включающим издания музыкальных произведений и специализированные учебные пособия.

Реферат, презентация. Формы практической самостоятельной работы обучающихся, позволяющие им освоить ряд разделов учебной программы.

7. Требования к кадровому обеспечению

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими специальное профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

На отделе работают 17 преподавателей. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП. 70% от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы более 20 последних лет.

7.1.Творческая, культурно- просветительская, учебно-методическая деятельность преподавателей в области «Фортепиано»

Преподаватели фортепианного отделения регулярно осуществляют творческую, культурно- просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в исполнительской области;
- организации художественной деятельности путем проводимых творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися филармонии, театров, музеев и др.).

Целями творческой и культурно- просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим мировым образцам отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения;
- организация содержательного досуга;
- социальное партнерство с учреждениями образования и культуры города;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогического коллективов.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства,

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ №4 является развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение культурным традициям Российской Федерации и Оренбуржья, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ДМШ № 4 посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.
- организация содержательного досуга обучающихся ДМШ № 4 жителей г. Оренбурга;
- профилактика асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателей с семьями обучающихся;

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и др.) участие в отчетных концертах ДМШ № 4
- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Январские вечера», «Молодые музыканты Оренбуржья» и т.д.)
- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, отчетных концертах школы; тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, ко Дню победы и другие);
- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.
- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДМШ № 4;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа ДМШ № 4;
- социальное партнерство.

В МБУДО ДМШ № 4 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 4 созданы учебные творческие коллективы:

- Академический хор старших классов (руководитель Яхонтова Н.Ю.)
- Академический хор младших классов (руководитель Яхонтова Н.Ю.)
- старшая и младшая группы общного хора инструментальных отделений (руководитель Половинкина Н.В.)
- старшая и младшая группы отделения Музыкальный фольклор (руководитель Балтенкова Т.А.)

- ансамбль скрипачей младших классов (руководитель Хренникова Ю.А.

- ансамбль скрипачей старших классов (руководитель Чапаева Т.Г.

- оркестр русских народных инструментов учащихся (руководитель Назаренко П.П.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДМШ № 4 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДШИ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДМШ №4

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
 - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
 - анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
 - анализ эффективности повышения квалификации педагогов;
- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:
 - планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;
 - организация и координация работы методического совета;
 - формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
 - организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;
- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;
 - выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
 - составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность МБУДО ДМШ №4 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа отделения Фортепиано направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская музыкальная школа №4» на учебный год;
- план работы Методического совета МБУДО ДМШ №4 на текущий учебный год;
- план работы отделения Фортепиано на текущий учебный год;
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

План работы фортепианного отделения
(заведующая отделением – Губанова И.В.)

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
1	Утверждение плана работы на 2017-2018 учебный год, составление графика взаимопосещений преподавателями	сентябрь	зав. отделом
2	Доклад «Работа над кантиленой»	сентябрь	Алтухина А.Л.
3	Доклад «Двигательные дефекты игрового аппарата и их устранение»	октябрь	Мелихова Г.П.
4	Участие уч-ся в XIII областном конкурсе «Салют, вдохновение!»	ноябрь	зав. отделом
5	Доклад «Работа с подготовишками»	ноябрь	Трапицына Г.А.
6	Праздник «Посвящение в первоклассники»	ноябрь	зав.отделом преподаватели
7	Участие учащейся бкл. Перехожевой Ани в мастер-классе профессора Уфимской консерватории Л.Франка	ноябрь	Трапицына Г.А.
8	Посещение уч-ся концерта-презентации Международного арт-проекта «Музыка+»	ноябрь	преподаватели
9	Курсы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное	декабрь	преподаватели Цайгер Н.Н.

	искусство» (профиль – «Фортепиано», квалификация преподаватель, концертмейстер) 72 часа.		
10	Участие в работе Мастер-класса Кочурова М.Ю., профессора кафедры специального фортепиано УГИИ им. З. Исмаилова в рамках Областных курсов повышения квалификации с учащейся 6 кл. Перехожевой А.	декабрь	Трапицына Г.А.
11	Награждение на вручении ежегодной премии «Молодые дарования Оренбуржья»	декабрь	Мелихова Г.П.
12	Фестиваль школы «Музыкальные снежинки»	декабрь	зав.отделом, преподаватели
13	Внутришкольный теоретический конкурс	декабрь	зав. отделом
14	Участие учащихся в XIV областном музыкальном конкурсе исполнителей «Разноцветные звуки»	январь	зав. отделом
15	Участие учащихся в XII Детском фестивале искусств «Январские вечера 2018»	январь	зав. отделом
16	Участие в Открытом зональном конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ Центрального Оренбуржья	январь	зав. отделом
17	Участие преподавателя фортепианного отделения Мелиховой Г.П.. в городской фортепианной секции. Мастер-класс с л.Франком	январь	Мелихова
19	Доклад «Виды штрихов и их расшифровка»	февраль	Сафронова И.Г.
20	Открытый урок	март	Фурсова Е.В.
21	Участие в заседании городской фортепианной секции	март	преподаватели
22	Отчетный концерт школы	апрель	зав.отделом преподаватели
23	Выпускной вечер школы	май	преподаватели

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 6 на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предметам:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка 5 «отлично»

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;

- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка 4 «хорошо»

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стиливых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владения различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);
- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приемами игры.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточно слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменение фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности и отличается стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач.

Темпо - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнёром. Несоответствие репертуара.

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

ДиктантОценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,
пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примечание: в младших классах – 1, 2, 3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретические сведения;
 - характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.

-Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.

- Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.

- Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Критерии оценки

Учебный предмет вариативной части «Музичирование»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, ритмическими особенностями, соответствующими жанру произведения; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

При итоговой аттестации выпускников проводятся следующие испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).
 - музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Примерный уровень требований итоговых выпускных экзаменов: по виду инструмента «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Выпускник должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- этюд;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды ор. 740; ор.299;М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;
- Ф.Шопен. Желание; С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

2. экзаменационная работа, определяющая уровень теоретической подготовки выпускников: знание интервалов, аккордов (трезвучия, септаккорды) в ладу и от звука, диатонических ладов, хроматической гаммы, тональностей I степени родства и пр.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ. Ступени лада, интервалы вне лада, интервалы в ладу, аккорды вне лада, аккорды в ладу, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд 2 ступени.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкальная литература

Ответы на вопросы (билеты).

Выполнение тестовых заданий по творчеству отечественных и

зарубежных композиторов.

Музыкальная викторина по курсу дисциплины.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДМШ.

Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей школ искусств знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов.

В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным.

В работе с учащимися ДМШ активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернет.

Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Используются они в работе для сбора, анализа информации учащимися, знакомства с видео- и аудиоматериалами и др. Данная работа организуется и контролируется педагогами. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДМШ, понимание важности и необходимости собственной образованности. Основопологающим принципом работы является личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Личность ученика, ее индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДМШ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов. Немаловажную роль играет заинтересованность со стороны родителей. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре. Важно лишь компетентно сформировать мотивацию творческой деятельности, начиная с малого [1].

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с

использованием мультимедийной техники: подборка видеоряда, соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

Большинство детей, обучающихся в школе искусств, посещают занятие с огромным желанием. Даже если учащиеся не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, они всей душой любят музыкальное творчество, формирующее их внутренний мир. Учащиеся старших классов интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий возможно вместе с ними делать аранжировки мелодий из фильмов, компьютерных игр, отдавая при этом предпочтение инициативе детей.

Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Следует отметить, что кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений.

Таким образом, создается симбиоз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно для подготовки как к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

Одним из приемов, развивающих коммуникативные навыки является коллективное музицирование. Ему принадлежит огромная роль в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах. Вариантов организации коллективов может быть множество: в классе одного педагога по инструменту или в сотрудничестве с педагогами по классу других инструментов. Наряду с традиционными однородными ансамблями актуальными в последнее время появляются разнотембровые сочетания инструментов.

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учеников в ансамблях. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся.

Занятия в классе ансамбля отвечает современным задачам ДМШ:

- формирование начальных умений и навыков, работа с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к различным жанрам музыкальной культуры.
- подготовка одаренных детей к участию в концертах и конкурсах с целью совершенствования профессионального мастерства, сохранение традиций национальной музыкальной культуры.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки;
- использовать современные технологии для прослушивания и анализа произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Реализации этих задач способствует включение в занятие современных образовательных и информационных технологий. На начальном этапе детям очень нравится играть в сопровождении оркестра, записанного на диске – простейшие мелодии на 2-3 звуках и богатое разнообразие тембров оркестра украшают занятия, воспитывают чувство ритма, как на индивидуальных занятиях, так и в коллективе.

В Детских музыкальных школах и школах искусств, наряду с традиционными музыкальными инструментами, стала звучать цифровая музыка – открылись классы синтезатора.

Синтезатор – довольно молодой, по-своему, уникальный современный музыкальный инструмент. Возможности обучения на нём ещё только изучаются, разрабатываются новые программы, методики. Наверняка, кто-то считает, что синтезатор – переносное, мобильное пианино, но, это далеко не так. С фортепиано его связывает только клавиатура – белые и чёрные клавиши, длина которых на 1-1,5 сантиметра короче, а в остальном, это совершенно оригинальный, многоплановый, многофункциональный инструмент. Использование возможностей синтезатора обогащает звучание ансамбля. Учащиеся могут погрузиться мысленно в эпоху Средневековья и Возрождения, играя в сопровождении лютни и клавесина. Осознавать себя участником современного эстрадного концерта, играя мелодии в сопровождении богатой ударной установки.

Современные педагогические технологии позволяют не только развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства учащихся, но и позволяют проводить исследовательскую работу. Ребенок развивается в деятельности: 20% должен делать педагог, а остальное учащийся. Важно создать среду для творчества. Основой отношений

педагога и ребенка должна быть доверительность, строгость, обаяние, требовательность, мягкое управление ребенком.

Педагог должен подводить ребенка к самопониманию, анализу своей деятельности. Ведь не зря Феликс Аронович в своей статье выражал надежду, что «школе предстоит стать гуманной, «теплой» для ребенка и при этом открытой к диалогу и сотрудничеству со всеми социальными институтами общества; она научится организовывать педагогический процесс с ориентацией на интересы и потребности как ребенка, так и общества, в котором он живет; она станет беречь интимность семейных отношений и поймет, что педагог может объяснять, рекомендовать, советовать, но никогда не навязывать родителям готовых решений...»

Обоснование вариативной части учебного плана

Учебный предмет В.02.УП.01. «Сольфеджио»

В вариативной части программы «Сольфеджио» в 1 классе предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа, в 1-ом классе

Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 классе – 1,5 часа (1 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджированию, слуховому анализу, записи диктантов, интонационным, ритмическим, творческим) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Предмет «Сольфеджио» - групповой, поэтому особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку.

Работа над музыкальным диктантом проходит в классе и требует грамотной организации процесса записи.

Знания, полученные на уроках сольфеджио необходимы для успешной исполнительской деятельности по специальности, музыкальной литературе и хору, в результате чего возрастает потребность в вариативной части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование вариативной части учебного плана

Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровой класс»

В вариативной части программы предмета «Хоровой класс» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю с 1 по 3 класс, в 9 классе - 1,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка составляет: в 1 - 3 классе – 1,5 часа (1 ч. – обязательная часть и 0,5 ч. – вариативная часть), В 9 классе - 1,5 ч. вариативная часть.

Необходимость такого увеличения учебного времени связана с направленностью самой программы на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины, для регулярной и систематической наработки и закрепления певческих навыков.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использования упражнений из области хорового сольфеджио, метро - ритмических упражнений, способствующие более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, вокально-хоровых навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная тесная связь.

Дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, а также для индивидуальной работы и работы по партиям. Также дополнительное время необходимо использовать для просмотра и прослушивания записей известных хоровых коллективов, записей собственных выступлений и их анализа.

Обоснование вариативной части учебного плана

Учебный предмет «Музицирование»

В вариативной части программы с 1 по 8 класс предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 0,5 часа уч. предмета «Музицирование»

Этот предмет даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения к музыке разных жанров, в том числе и к примерам так называемой «лёгкой музыке», популярной му бытовой музыке, к образцам джазовой музыки. И здесь особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку: у кого –то это любимые песни из мультиков, фильмов – и преподаватель поможет, научит подбирать аккомпанемент к ним, аранжировать мелодию. Кому-то интересен джаз с необычной ритмической основой.

Знания, полученные на уроках «Музицирование» необходимы для успешной исполнительской деятельности и по специальности, музыкальной литературе и хору, расширяет кругозор юного музыканта в результате чего возрастает потребность введения этого предмета за счёт вариативной части .

Предмет «Музицирование» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование вариативной части учебного плана **Учебный предмет «Элементарная теория музыки»**

В вариативной части программы предмета «Элементарная теория музыки» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку дополнительных часов предмета «Элементарная теория музыки»

Необходимость такого введения предмета «Элементарная теория музыки» в выпускном классе прежде всего связана с желанием усилить подготовку тех учащихся, кто предполагает поступать в музыкальный колледж, на углубление и расширение знаний, на приобретение более устойчивых практических навыков в области теории, музыкального анализа, интонационно – слуховых навыков, на достижение более глубокого освоения учебной дисциплины.

При наличии дополнительного времени предоставляется возможность использования упражнений из области теории, гармонии, метро - ритмических упражнений, способствующие более глубокому развитию гармонического слуха, чистоте интонации, навыков многоголосного пения, и проч. навыков. Все приобретенные навыки используются на уроках сольфеджио. Таким образом, прослеживается тесная межпредметная тесная связь.

Обоснование вариативной части учебного плана

Учебный предмет «Ансамбль»

В вариативной части программы предмета «Ансамбль» предусмотрено введение в педагогическую нагрузку 1 час в неделю в 1 кл. - 3 кл., 0,5 час. 8 кл. класс:

Необходимость введения дополнительного времени на предмет «Ансамбль» связана с направленностью самой программы на достижение более глубокого её освоения, для регулярной и систематической наработки и закрепления исполнительских навыков. К тому же нужно иметь ввиду, что разнообразные варианты ансамблевого исполнения весьма популярны и востребованы.

При введении дополнительного времени на предмет «Ансамбль» педагог с первых уроков показывает ребёнку навыки ансамблевого исполнения, где ученик-солист (пусть совсем не сложной вначале партии), а преподаватель выступает в роли концертмейстера, давая тем самым ощущение богатства звучания.

Кроме музыки классического жанра на уроках «Ансамбля» есть возможность познакомить ученика с джазовой, популярной современной музыкой, научить жанровым особенностям исполнения, импровизации и т.д.

Дополнительное время используется для более детальной и тщательной подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, а также для индивидуальной работы и работы по партиям. Также дополнительное время необходимо использовать для просмотра и прослушивания записей известных хоровых коллективов, записей собственных выступлений и их анализа.