

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

**Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

«Музыкальный фольклор»

г. Оренбург

Рассмотрено методическим советом

МБУДО «ДМШ №4»

_____ 20__ г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДМШ №4»

Губанова И.В. _____

_____ 20__ г.

Структура программы

I. Пояснительная записка.....	стр. 4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	стр. 10
III. Учебный план.....	стр. 19
IV. График образовательного процесса.....	стр. 24
V. Программы учебных предметов.....	стр. 26
VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	стр. 28
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	стр. 31

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор» разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа реализуется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №4» (далее-Школа) в соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности, регистрационный № 1711 от 03 июня 2015года, выданной Министерством образования Оренбургской области.

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа №4».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового народного пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков народного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части учебного плана:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программ

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства**

«Музыкальный фольклор»

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части учебного плана:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений народного хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Народный Хор:

- наличие у обучающегося интереса к народному музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ народного хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на дополнительном инструменте по выбору;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Дополнительный инструмент по выбору:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «Детская музыкальная школа №4».

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и учебными годовыми графиками в зависимости от

сроков обучения.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО «Детская музыкальная школа №4», соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2-мя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Музыкальный фольклор» со специализированным оборудованием (подставками для хора).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, подсветкой для школьной доски) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам

фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

С целью обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в МБУДО «Детская музыкальная школа №4». по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор»

Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» разработаны МБУДО ДМШ №4 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру программы «Музыкальный фольклор» установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Музыкальный фольклор» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2181 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2412 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов,

УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 312,5 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов,

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Музыкальный фольклор» получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Дополнительный инструмент

УП.02. Прикладное творчество

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующий предмет:

УП.01. Дополнительный инструмент

УП.02. Прикладное творчество

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебником, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ №4 из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек), индивидуальных занятий. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

ДМШ №4 обеспечивает реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному предмету 100 процентов аудиторного учебного времени;

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль», который разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40

недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

V. Программа учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработанная ДМШ №4 на основании ФГТ, содержит следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов); содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; форму и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список учебной и методической литературы.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Нормативный срок обучения - 8 лет

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Фольклорный ансамбль

УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Народное музыкальное творчество

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

УП.01. Дополнительный инструмент

УП.02. Прикладное творчество

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства*

«Музыкальный фольклор»

на дополнительный год обучения (9 класс)

Обязательная часть

По.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Фольклорный ансамбль

УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

УП.01. Дополнительный инструмент

УП.02. Прикладное творчество

VI. Система и критерии оценок,

используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации,

результатов освоения обучающимися образовательной программы

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент по выбору.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается свидетельство установленного образца.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков учащихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов

задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в исполнительской области;
- организации художественной деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров и др.).

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

Задачи Программы

- ✓ обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения;
- ✓ организация содержательного досуга;
- ✓ социальное партнерство с учреждениями образования и культуры города;
- ✓ поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогического коллективов.

Творческая деятельность ДМШ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы художественной деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов).

Методическая работа – одно из самых важных направлений организации образовательного процесса.

Методическая работа – это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования и обогащения опыта, разработка методических материалов, оформление результатов собственного опыта.

В Школе ведется методическая работа, направленная на:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося;
- повышение педагогической квалификации преподавателей;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.

Учебно-методическая работа направлена на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективности педагогической деятельности, качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию.

Вся методическая работа ведется по планам, регулярно проводятся заседания секций, где решаются организационные и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала преподавателей, мониторинг учебной и методической деятельности и др.).

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляется методическим Советом школы.

Культурно – просветительная работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программ обучения и воспитания и на развитие творческой деятельности педагога.

Преподаватели Школы совместно с родителями организуют посещения концертно-просветительских мероприятий, а также посещение филармонических концертов, театров, предложенных в их репертуарных планах, в соответствии с возрастом обучающихся...

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные мероприятия («Посвящение в юные музыканты», «Выпускной вечер» и др.) участие в отчетных концертах ДМШ № 4

- участие в конкурсах исполнительского мастерства зонального, областного, всероссийского уровня («Разноцветные звуки», «Салют, Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Январские вечера», «Молодые музыканты Оренбуржья» и т.д.)

- проведение концертов внутри школы, в организациях и учреждениях города (концерт отделения, отчетных концертах школы; тематические концерты, концерты-лекции, концерты в детских садах, общеобразовательных школах, уличные концерты на День города, ко Дню победы и другие);

- планируется посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города.

- посещение филармонии - участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями: просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте ДМШ № 4;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имиджа ДМШ № 4;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДМШ № 4 создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 4 созданы учебные творческие коллективы:

- Академический хор старших классов (руководитель Яхонтова Н.Ю.)

- Академический хор младших классов (руководитель Яхонтова Н.Ю.)

- старшая и младшая группы общнго хора инструментальных отделений (руководитель Половинкина Н.В.

- старшая и младшая группы отделения Музыкальный фольклор (руководитель Балтенкова Т.А.

- ансамбль скрипачей младших классов (руководитель Хренникова Ю.А.)

- ансамбль скрипачей старших классов (руководитель Чапаева Т.Г.)

- оркестр русских народных инструментов учащихся (руководитель Назаренко П.П.)

Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

МБУДО ДМШ № 4 обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72 часов, не реже, чем один раз в три года.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах,
- обеспечение личного роста; повышение педагогического мастерства,
- распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение квалификации преподавателей ДМШ;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в мастер-классах, аттестацию, открытых уроков, методических семинарах, конференциях;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической деятельности ДМШ №4

- аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

анализ эффективности повышения квалификации педагогов;

- организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

-планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;

организация и координация работы методического совета; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

-организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, подготовка и проведение научно-практических конференций, методических семинаров, открытых уроков и мастер-классов с целью обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности: прогнозирование;

-выявление и распространение образцов педагогической деятельности; составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам; участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его

реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Благодаря выше изложенной программе, творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность МБУДО ДМШ №4 способствует развитию творческих способностей и профессиональному росту в соответствии с ФГТ.

Методическая работа отделения направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и ведётся по следующим планам:

- план работы МБУДО «Детская музыкальная школа №4» на учебный год;
- план работы Методического совета МБУДО ДМШ №4 на текущий учебный год;

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДМШ.

Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей школ искусств знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов.

В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным.

В работе с учащимися ДМШ активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернет.

Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. Используются они в работе для сбора, анализа информации учащимися, знакомства с видео- и аудиоматериалами и др. Данная работа организуется и контролируется педагогами. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДМШ, понимание важности и необходимости собственной образованности. Основопологающим принципом работы является личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Личность ученика, ее индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДМШ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов. Немаловажную роль играет заинтересованность со стороны родителей. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре. Важно лишь компетентно сформировать мотивацию творческой деятельности, начиная с малого [1].

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, интересно может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники: подборка видеоряда,

соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДМШ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

Большинство детей, обучающихся в школе искусств, посещают занятия с огромным желанием. Даже если учащиеся не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, они всей душой любят музыкальное творчество, формирующее их внутренний мир. Учащиеся старших классов интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий возможно вместе с ними делать аранжировки мелодий из фильмов, компьютерных игр, отдавая при этом предпочтение инициативе детей.

Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Следует отметить, что кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений.

Таким образом, создается симбиоз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно для подготовки как к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьезным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

Одним из приемов, развивающих коммуникативные навыки является коллективное музицирование. Ему принадлежит огромная роль в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах. Вариантов организации коллективов может быть множество: в классе одного педагога по инструменту или в сотрудничестве с педагогами по классу других инструментов. Наряду с традиционными однородными ансамблями актуальными в последнее время появляются разнотембровые сочетания инструментов.

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учеников в ансамблях. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу всем ступеням обучения и развития учащихся. Занятия в классе ансамбля отвечает современным задачам ДМШ: - формирование начальных умений и навыков, работа с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к различным жанрам музыкальной культуры; - подготовка одаренных детей к участию в концертах и конкурсах с целью становления профессионального мастерства, сохранение традиций национальной музыкальной культуры.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки: - умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами; - умение слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; - умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и ведя ансамбль; - умение рассказать об исполняемом произведении; - умение применять и совершенствовать исполнительские навыки; - использование современных технологий для прослушивания и анализа произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Реализации этих задач способствует включение в занятие современных образовательных и информационных технологий. На начальном этапе детям очень интересно играть в сопровождении оркестра, записанного на диске – простейшие мелодии на 2-3 звуках и богатое разнообразие тембров оркестра украшают занятия, воспитывают чувство ритма, как на индивидуальных занятиях так и в коллективе.

В современных музыкальных школах и школах искусств, наряду с традиционными музыкальными инструментами, стала звучать цифровая музыка – открылись классы синтезатора.

Синтезатор – довольно молодой, по-своему, уникальный современный музыкальный инструмент. Возможности обучения на нём ещё только разрабатываются новые программы, методики. Наверняка, кто-то скажет, что синтезатор – переносное, мобильное пианино, но, это далеко не так. С синтезатора его связывает только клавиатура – белые и чёрные клавиши, длина которых на 1-1,5 сантиметра короче, а в остальном, это совершенно оригинальный, многоплановый, многофункциональный инструмент. Использование возможностей синтезатора обогащает звучание ансамбля. Учащиеся могут погрузиться мысленно в эпоху Средневековья и Возрождения, играя в сопровождении лютни и клавесина. Осознавать себя участником современного эстрадного концерта, играя мелодии в сопровождении богатой ударной установки.

Современные педагогические технологии позволяют не только развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства учащихся, но и позволяют проводить исследовательскую работу. Ребенок прививается в деятельности: 20% должен делать педагог, а остальное учащимися. Важно создать среду для творчества. Основой отношений

педагога и ребенка должна быть доверительность, строгость, обаяние, требовательность, мягкое управление ребенком.

Педагог должен подводить ребенка к самопониманию, анализу своей деятельности. Ведь не зря Феликс Аронович в своей статье выражал надежду, что «школе предстоит стать гуманной, «теплой» для ребенка и при этом открытой к диалогу и сотрудничеству со всеми социальными институтами общества; она научится организовывать педагогический процесс с ориентацией на интересы и потребности как ребенка, так и общества, в котором он живет; она станет беречь интимность семейных отношений и поймет, что педагог может объяснять, рекомендовать, советовать, но никогда не навязывать родителям готовых решений...»

Обоснование вариативной части учебного плана

Учебный предмет «Прикладное творчество»

В вариативной части программы предусмотрено введение в нагрузку уч. предмета «Прикладное творчество»

Этот предмет даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием предметов обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Погружение в бытовые, календарные, прикладные особенности разных народов дополняет общую картину познаний в этой области, помогает учащимся более эмоционально сопереживать музыкальный материал...

Прикладное творчество очень разнообразно и богато ... программа подразумевает несколько направлений:

1. Ткачество и плетение – изготовление украшений в этом стиле.
2. Мелкая пластика. Традиционная глиняная игрушка. Утварь- изготовление игрушек для выставки
3. Традиционная вышивка – изготовление образцов в разной технике
4. Русская народная живопись – изготовление образцов для школьной выставки
5. Народная кукла – пошив кукол разных народов
6. Традиции в росписи пасхальных яиц – роспись в разной технике
7. Народный театр – постановка обрядовых сценок на календарных праздниках

Для учащихся Фольклорного отделения этот предмет очень интересен. Это даст возможность более полного гармоничного, эффективного развития

Знания, полученные на уроках «Прикладное творчество» даёт необходимые знания, умения, навыки для успешной исполнительской деятельности и по специальности, музыкальной литературе и хору, расширяет кругозор юного музыканта в результате чего возрастает потребность введения этого предмета за счёт вариативной части .

Предмет «Прикладное творчество» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование вариативной части учебного плана

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

В вариативной части программы предусмотрено введение в нагрузку уч. предмета «Музыкальный инструмент» - выбору: баян, аккордеон, балалайка, домра.

Этот предмет даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части получения дополнительных умений, знаний и навыков.

Для учащихся хорового отделения необходимы навыки владения Музыкальным инструментом. Это даст возможность самостоятельно прочесть и выучить хоровую партитуру, аккомпанировать себе, одновременно исполняя вокальную партию, и прочее...

Гармоничное, эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления возможно лишь в случае регулярного обращения к музыке разных жанров, в том числе и к примерам так называемой «лёгкой музыке», популярной бытовой музыке, к образцам джазовой музыки. И здесь особенно важен дифференцированный подход к каждому ребенку: у кого –то это любимые песни из мультиков, фильмов – и преподаватель поможет, научит подбирать аккомпанемент к ним, аранжировать мелодию. Кому-то интересен джаз с необычной ритмической основой.

Знания, полученные на уроках «Музыкальный инструмент» даёт необходимые знания, умения, навыки для успешной исполнительской деятельности и по специальности, музыкальной литературе и хору, расширяет кругозор юного музыканта в результате чего возрастает потребность введения этого предмета за счёт вариативной части .

Предмет «Музыкальный инструмент» даёт возможность подготовить одарённых детей к поступлению в музыкальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.