

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094ABC6B33C222CEAF8021FA

Принято методическим советом

МБУДО «ДМШ №4»

_____ 20 ____ г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДМШ №4»

Губанова И.В. _____

_____ 20 ____ г.

Фонды оценочных средств

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

Срок освоения программы 8(9)лет

Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:

1. Фольклорный ансамбль.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме отчетных концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: отчетные концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде отчетного концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепованность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной.

Репертуарный план

1 Класс

1. Бык тупогуб
2. Андрей воробей
3. Считалки
4. Скороговорки
5. Селязень
6. Дударь
7. Журавлиный длинноногий
8. Дударь
9. Заинька
10. Золотые ворота
11. Я у батюшки жила
12. Как у дяди Трифона
13. Купим мы бабушка
14. Колядка
15. Щедровка
16. Чувиль, виль, виль
17. Гори ясно
18. Жаворонушки

2 Класс

1. Выкрики на гласный звук
2. Камаринские частушки
3. Частушки
4. Как у котика кота
5. Как на печки на припечке
6. Я у батюшки жила
7. Чачетка
8. Саратовские частушки
9. Дрема
10. В хороводе были мы
11. Ай некуда зайке выскочить
12. Девки сеяли капусту
13. Леня
14. Баузень
15. Коляда
16. Хороню я золото
17. Растяпа
18. Ой масленица покажися

19. А мы сеяли леп
20. Частушки
21. Заинька во садочке
22. Пошла коза по лесу
23. У Еремушки
24. Лентели две птички
25. Редечка
26. Мак моковистый
27. Саратовские частушки
28. Во саду ли в огороде

3 Класс

1. Распевки
2. Дыхательная гимнастика
3. Как на горке на пригорке
4. Скороговорки
5. В хороводе были мы
6. Подушечка
7. Со вьюном я хожу
8. Кисель
9. Алешка
10. Несуразные частушки
11. Жил я у пана
12. Частушки
13. А мы шлемся
14. Вертепные песни
15. Колядка
16. Сахар на полу
17. Яшенька
18. Частушки под драку
19. Попал козел в огород
20. Падай Боже ключик
21. Блины
22. Ходит Бориска
23. Шла утка лугом
24. Уж я улком шла
25. Чижик
26. Сею вею

19. Ой масленица расчесная
20. Кострама
21. Ой боярыня хозяйюшка
22. Заклички
23. Просо
24. Хожу я гуляю вдоль по хороводе
25. Уж я улком шла
26. Плетень
27. Где ты летал воробей

4 Класс

1. Распевки
2. Работа над навыками двухголосного исполнения
3. Дрема
4. От пенечка до пенечка
5. Ой та на горе калина
6. Камарик
7. Комар шуточку шутил
8. Пушу я кубел
9. Уж я чаю наливала
10. Маланька ходила
11. Ой там на горе
12. Коляда
13. Я качу кольцо
14. На речушке
15. Масленая
16. Расскажу я вам девченки
17. Ой теща к зятю шла (камаринская)
18. Тубочка
19. На барже №9
20. Утушка луговая
21. Из бору бору
22. Давай кума покумимся
23. Ты заря
24. Александровская береза
25. Плетень заплетается

5 класс

1. Упражнения на интонацию
2. Постановка дыхания
3. Работа над двухголосном исполнении
4. В саду при долине
5. Настасья
6. Был у тятеньки стрелок
7. Пошли девки
8. Рождественский тропарь
9. Хриostosлавия
10. Подблюдные
11. Колядки
12. Подрядчик
13. Когда мы были на войне
14. Меня милый изменил
15. Частушки
16. Большереченские частушки
17. Стукну я брякну
18. Что ты не весел (свадебная)
19. У Ивана деньги есть (свадебная)
20. Миру заступница
21. А вы голуби
22. Там за речкой
23. Вася василечек
24. На гору девки

7 класс

1. Работа с дыханием, пением
2. Скороговорки
3. Станем ка женушка домик заводить
4. Ты подушка
5. Девки сеяли капусту
6. Как по улице Ванюша
7. Вечер девки
8. Ты шкатулка
9. Частушки
10. Птичка невеличка
11. Эх ты зимушка зима
12. Гусар на шашку опирался
13. Знаю ворон
14. Галочки
15. Да я взайду на гору
16. Во садику
17. Все люди живут
18. Куда летишь кукушечка
19. Зародилася Дуняша
20. Летал соловей

6 класс

1. Упражнения на постановку дыхания
2. Работа над подголосками
3. Выходил бы молодец
4. Да щерный ворон воду пил
5. Я качу кольцо
6. Я на бочке сижу
7. У нас молодец
8. Скоморок
9. Ай бабы нет
10. Как под наши ворота
11. Иду по траповенке
12. Ой встану я ранешенько
13. Сидела Катюша
14. У нас ельник (свадебная)
15. А кто же у нас умен
16. Радуйся
17. Колядки
18. Пройдем братцы
19. Все царствия с небесного
20. Прхор баню топил (крутуха)
21. Как на нашей на стороне
22. Куда делся тот цветочек
23. Груня

8 класс

1. Работа над дыханием
2. Скороговорки
3. Распевки
4. Ходит Ванька по саду
5. У нас ельник редковат
6. Хмелюшка
7. Колядки
8. Рождественский тропарь
9. Илию
10. Кони
11. Из ключика водичка
12. Частушки
13. Теща для зятюшки сдобрилася
14. Вышли девочки на улочку
15. Где же ты зайныка вечер был
16. Скакал казак через долину
17. Невольно помнятся походы
18. Возле кумова двора
19. Спаситель мой спаситель
20. Селязень мой сискосатый

9 класс

1. Работа с диапазоном
2. Работа с дыханием
3. Молодка
4. Разметем лужок
5. Катя катерина купеческая дочь
6. Не ходи мил кудреватый
7. По мосту калищываму

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, фольклорных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как индивидуально, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать фольклорные произведения;

- умение воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

- навыки публичных выступлений.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

Программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163,

Положения о

Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО «ДМШ №4» г. Оренбург самостоятельно.

Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДМШ №4» г. Оренбург самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, Соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной аттестации уч-ся должны показать знания, умения и навыки в соответствие с программными требованиями

Экзамен по специальности «Фольклорный ансамбль»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в соответствие с программными требованиями, позволяющими использовать многообразные возможности народного пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.</p> <p>Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений. Жанров и форм.</p>	<p>Исполнение сольной программы.</p> <p>Исполнение программы в составе фольклорного ансамбля</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы., исполнение программы в составе фольклорного ансамбля.</p>

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, да и гармонического, тембрового слуха;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения а capella;
- умения создавать художественный образ при исполнении песенного материала:
 - точное знание слов песни;
 - точное знание партии;
 - стремление к соответствующей стилю манере пения;
 - стремление к соблюдению диалектных особенностей;
 - эмоциональность исполнения;
 - соответствие художественному образу песни.

- 1. Народная песня быстрого характера.
- 2. Народная песня медленного характера.
- 3. Авторская песня в народном стиле быстрого характера.
- 4. Авторская песня в народном стиле медленного характера.
- 5. Народная песня а capella.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Музыкальное исполнительство: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки; ансамблевая стройность; выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с явным художественно-музыкальным намерением, но

3 («удовлетворительно»)

имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удлинительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки публичности, выносливости или закрепощенности артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного звукового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно»)

очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Примерные программы выпускного экзамена

Восьмилетнее обучение

Музыкальный фольклор

Вариант 1

- Песня черноморских казаков «Бижить машина»
- Русская народная песня «Как по травке»
- Песня черноморских казаков «Туман ярим»
- Муз. П. Пономаренко сл. А. Бюкова «Пока дала я садью»

Вариант 2

- Как со вечера пороша
- Ой масленая, любота, моя
- В вечер ко мне девице,
- Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
- Гармонь бедовая! Муз. Заволокина, сл. Народные

Вариант 3

- Муз. и сл. В. Зорькина «Песня о родной земле»
- Русская народная песня «Улица широкая»
- Песня черноморских казаков «Ой, пры лужку, пры лужку»
- Песня черноморских казаков «Ой, чиеж-то жито»

Вариант 4

- Песня линейных казаков «Люблю я казаченьку»
- Русская народная песня «Сама садня я садня»
- Песня черноморских казаков «Як бы я мала крыла орляни»
- Русская народная песня «Ивушка»

Фонды оценочных средств

по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Баян, аккордеон)

Оценка качества реализации учебного предмета «Муз. инструмент» (баян, аккордеон) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля:

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта, технических зачётов, академических концертов, дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):
дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях;
экзамен в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях.

Для учащихся по 9-летнему сроку обучения в 16 полугодии – переводной экзамен, в 17, 18 полугодии – зачет. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В 1 и 2 классах техническая подготовка обучающихся осуществляется педагогом на уроках.

В 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодиях проводятся *технические зачёты*.

Требования к дифференцированным и техническим зачётам, экзаменам.

На *зачете* в 1, 3 и 5 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; в 7, 9, 11 и 13 полугодиях –

полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. В 15 и 16 полугодии проводится **зачёт**, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 15 и 16 полугодии проводится **зачёт**, на котором обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и обработку народной песни или танца.

На **экзамене** во 2, 4 и 6 полугодиях обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 8, 10, 12 и 14 полугодиях – произведение крупной формы и пьесу. Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии – экзамен (переводной), на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

На **техническом зачёте** в 7, 9, 11, 13 полугодиях обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио и аккорды. В зависимости от класса исполнение идёт по пути усложнения (расширение диапазона, разнообразие ритмики, применение различных приёмов туше и штрихов, ускорение темпа, динамических вариантов и т. д.). В 8, 10, 12 и 14 полугодиях исполняется этюд и минорная гамма в прямом движении, также по пути усложнения технического материала.

Примечание: Для обучающихся по девятилетнему сроку обучения в восьмом классе проводится технический зачёт, т.е. в 15 и 16 полугодиях.

Итоговая аттестация проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 16 полугодии у обучающихся по восьмилетнему сроку обучения. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в 8 классе переносится в 9 класс у обучающихся по девятилетнему сроку обучения. У обучающихся по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии проходит экзамен (переводной).

Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 18 полугодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные

оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные программы зачетов (дифференцированных)

1 полугодие

Вариант 1

1. Г. Галабов «Вальс»

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Вариант 2

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

3 полугодие

Вариант 1

1. Л. Анцати «Вальс-мюзетт»

2. Эд. Джон «Игра в мяч»

Вариант 2

1. Аз. Иванов «Полька»

2. «Камаринская» обр.Р. Бажилина

5 полугодие

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.Г.Бойцовой
2. Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

Вариант 2

1. И.С.Бах «Менуэт» C-Dur
2. Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

7 полугодие

Вариант 1

1. Русская народная песня «Блины».
2. П. Кадоша «Сонатина».

Вариант 2

1. Венгерский чардаш. Обр.В.Лушникова.
2. И.С.Бах «Ария»

9 полугодие

Вариант 1

1. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька».
2. Г. Гендель «Вариации».

Вариант 2

1. И.С.Бах «Органная прелюдия до мажор».
2. Р.н.п. «Отрада» Обр.Ю.Давыдова.

11 полугодие

Вариант 1

1. Русская народная песня «Ходила младешенька»
2. А. Цфасман «Веселый вечер»

Вариант 2

1. Л.Бетховен «Сонатина»
2. М.Табандис «Вальс-мюзетт»

13 полугодие

Вариант 1

1. А. Холминов «Фуга»
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Вариант 2

1. Х.Рохлин «Веретено»
2. Бах И.С. Инвенция ля минор

15, 16 полугодие

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р.Карамельный аукцион

Вариант 2

1. В.Монти «Чардаш».
2. П.Фроссини «Карнавал в Венеции».

17, 18 полугодие

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1 часть

Вариант 2

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона с фортепиано» 1 часть.
2. И.С.Бах «Прелюдия и фуга си бемоль мажор».

Примерные программы технических зачётов

7 полугодие

1. Черни К. Этюд – до мажор
2. Гаммы D - dur различными штрихами, в две октавы. Арпеджио, аккорды.

8 полугодие

1. Шитге Л. Этюд – ре минор
2. Гамма а - moll (гармонический вид) двумя руками вместе, различными штрихами. Длинное арпеджио.

9 полугодие

1. Анцати Л. Этюд– до мажор
2. Гаммы А - dur различными ритмическими группировками, короткое и длинное арпеджио, аккорды.

10 полугодие

1. Бухвостов В. Этюд– до мажор
2. Гамма а - moll (гармонический вид) в две октавы, короткое и длинное арпеджио.

11 полугодие

1. Лондонов П. Этюд – ля минор
2. Гаммы Е - dur различными ритмическими группировками, короткое и длинное арпеджио, аккорды.

12 полугодие

1. Двилянский М. Этюд – ля мажор
2. Гамма е – moll (гармонический вид) в две октавы, короткое, длинное арпеджио и аккорды.

13 полугодие

1. Коннон Ж. Этюд – до мажор
2. Гаммы В - dur различными ритмическими группировками, арпеджио, аккорды

14 полугодие

1. Бертини А. Этюд – до минор
 2. Гамма d – moll (гармонический вид) в две октавы, арпеджио и аккорды.
- 15, 16 - для 9 летнего срока обучения.

Примерная программа экзаменов (переводных)

2 полугодие

Вариант 1

1. Р. Бажилин «Петрушка»
2. А.Латышев «В мире сказок»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вариант 2

1. Г.Н.П. «Сулико»
2. Л.Книппер «Полюшко, поле»
3. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

4 полугодие

Вариант 1

1. Г.Петербургский «Синий платочек»
2. А. Куклин «Вальс под дождем»
3. В.Лушников. Эстонский вальс

Вариант 2

1. Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»
2. А.Моцарт «Юмореска»
3. Т.Н.П. «Словно птица»

6 полугодие

Вариант 1

1. И.С.Бах «Менуэт» g-moll
2. П.т. «Краковяк»
3. С. Джоплин. Артист эстрады

Вариант 2

1. Й. Гайдн «Танец»
2. Г. Хейд «Чарльстон»
3. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде. Обр. Г. Бойцовой

8 полугодие

Вариант 1

1. Д. Циполи «Фугетта».
2. А. Джулиани «Тарантелла».
3. А. Гречанинов «Марш».

Вариант 2

1. М.Огиньский «Полонез».
2. Цыганская пляска.Обр.С.Бубенцовой.
3. Д.Циполи «Фугетта».

10 полугодие

Вариант 1

1. И. С. Бах «Ария».
2. Д. Гершвин «Колыбельная».
3. Абреу С. Тико-тико. Самба.

Вариант 2

1. Е.Голубев «Хорал».
2. Е.Жуков «Веселый автомобиль».
3. А.Диабелли «Рондо».

12 полугодие

Вариант 1

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. В. Иванов «Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
3. Пиццигони «Свет и тени»

Вариант 2

1. А.Коробейников «Прелюдия»
2. А.Коробейников «Жеманная кадрили»
3. И.С.Бах «Органная прелюдия ре минор»

14 полугодие

Вариант 1

1. Золотарев В. Детская сюита №1
2. Бажилин Р. Рынок любви
3. Русская народная песня «Там за речкой» в обработке Жигалова В.

Вариант 2

1. Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
2. А.Марэ «Парижский гамен»
3. А.Фоссен «Летящие листья»

Программы выпускного экзамена
(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажилин Р.Карамельный аукцион
3. Чимароза Д. Соната № 2
4. Лак Т. Этюд ля минор

Вариант 2

1. В.Монти «Чардаш».
2. П.Фроссини «Карнавал в Венеции».
3. Г.Бертини «Этюд» с-moll.
4. К.Кирнбергер «Прелюдия и fuga до мажор»

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди А. «Концерт соль-мажор» 1 часть
3. Б. Векслер. Испанский танец
4. Л. Шитте. Этюд соль-мажор

Вариант 2

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона с фортепиано» 1 часть.
2. И.С.Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор».
3. Жиро. « Под небом Парижа»
4. Г.Бертини «Этюд» g-moll.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств

по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Домра)

Оценка качества реализации учебного предмета «Муз. инструмент» (домра) включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля:

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, на

организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта, технических зачётов, академических концертов, дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации (в полугодиях):
дифференцированные зачёты в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях;

экзамен в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях. Для учащихся по 9-летнему сроку обучения в 16 полугодии – переводной экзамен, в 17, 18 полугодии – зачет. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В 1 и 2 классах техническая подготовка обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодиях проводятся *технические зачёты*.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в форме выпускного экзамена в 16 полугодии у обучающихся по восьмилетнему сроку обучения. У обучающихся по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии проходит экзамен (переводной). Для обучающихся по 9-летнему сроку обучения итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 18 полугодии.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Требования к дифференцированным и техническим зачётам, экзаменам.

На **зачете** в 1, 3 и 5 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; в 7, 9, 11 и 13 полугодиях – полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. В 15, 16 полугодии проводится **зачёт**, на котором обучающийся должен исполнить по 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 15 полугодии проводится **зачёт**, на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и обработку народной песни или танца.

На **экзамене** во 2, 4 и 6 полугодиях обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 8, 10, 12 и 14 полугодиях – произведение крупной формы и пьесу. Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии – экзамен (переводной), на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

На **техническом зачёте** в 7, 9, 11, 13 полугодиях обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио и аккорды. В зависимости от класса исполнение идёт по пути усложнения (разнообразие ритмики, применение различных приёмов игры и штрихов, ускорение темпа, динамических вариантов и т. д.). В 8, 10, 12 и 14 полугодиях исполняется этюд и минорная гамма в прямом движении, также по пути усложнения технического материала.

Примечание: Для обучающихся по девятилетнему сроку обучения в восьмом классе проводится технический зачёт, т.е. в 15 и 16 полугодиях.

Итоговая аттестация проходит по окончании реализации программы учебного предмета. Итоговая аттестация подводит итог сформированных у обучающегося умений и навыков на всём этапе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Примечание: Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в 8 классе переносится в 9 класс у обучающихся по девятилетнему сроку обучения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Примерные программы зачетов (дифференцированных)

1 полугодие

Вариант 1

1. В.Шаинский . Песенка про кузнечика
2. Вечерний звон. Р.Н.П. Обработка В. Волкова

Вариант 2

1. В.Гаврилин. Шутник
2. В.Гаврилин. Одинокая гармонь

3 полугодие

Вариант 1

1. Ой, за гаем, гаем. У.Н.П.
2. Попонов В. Я девушка - как розочка

Вариант 2

1. Шаинский В. Антошка
2. Хачатурян А. Танец

5 полугодие

Вариант 1

1. Рахманинов С. Итальянская полька
2. Роголёв И. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

1. Андреев В.В. Грёзы

2. Джошпин Дж. Ветерок из Алабамы

7 полугодие

Вариант 1

1. Лаптев В. Танец
2. Прокофьев С. Песня без слов

Вариант 2

1. Авроров П. Ах ты, ноченька
2. Бах-Гуно. Аве Мария

9 полугодие

Вариант 1

1. Городовская В. За окном черемуха колышется
2. Асеведо. Маленький бразилец

Вариант 2

1. Делиб. Паспье
2. Лист Ф. Утешение

11 полугодие

Вариант 1

1. Хачатурян Танец Эгины из балета «Спаргаю»
2. Прокофьев С. Пушкинский Вальс

Вариант 2

1. Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
2. Шишаков Ю. Этюд

13 полугодие

Вариант 1

1. Гаврилин «Каприччио»
2. Гайдн «Венгерское рондо»

Вариант 2

1. Гребенщиков Е. Танго

2. Р.н.п. (обр. А. Шалова) Винят меня в народе

15, 16 полугодие

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо

Вариант 2

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Р.н.п. Ходила младшенька. Обработка Городовской В.

17, 18 полугодие

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски
3. Товпеко М. Маленький дивертисмент
4. Чайковский П. Русский танец

Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Тамарин И. Старинный гобелен
4. Цыганков. Тустеп

Примерные программы технических зачётов

7 полугодие

1. Ченни К. Этюд – до мажор

2. Гаммы D - dur различными штрихами, в две октавы. Арпеджио, аккорды.

8 полугодие

1. Шитте Л. Этюд – ре минор

2. Гамма а - moll (гармонический вид) двумя руками вместе, различными штрихами. Длинное арпеджио.

9 полугодие

1. Анцати Л. Этюд – до мажор

2. Гаммы А - dur различными ритмическими группировками, короткое и длинное арпеджио, аккорды.

10 полугодие

1. Бухвостов В. Этюд – до мажор

2. Гамма а - moll (гармонический вид) в две октавы, короткое и длинное арпеджио.

11 полугодие

1. Лондонов П. Этюд – ля минор

2. Гаммы Е - dur различными ритмическими группировками, короткое и длинное арпеджио, аккорды.

12 полугодие

1. Двилянский М. Этюд – ля мажор

2. Гамма е – moll (гармонический вид) в две октавы, короткое, длинное арпеджио и аккорды.

13 полугодие

1. Коннон Ж. Этюд – до мажор

2. Гаммы В - dur различными ритмическими группировками, арпеджио, аккорды

14 полугодие

1. Бертини А. Этюд – до минор

2. Гамма d – moll (гармонический вид) в две октавы, арпеджио и аккорды.

15, 16 - для 9 летнего срока обучения.

Примерная программа экзаменов (переводных)

2 полугодие

Вариант I

1. Петушок. Л.Н.П. Обработка В. Кучерова
2. В.Игнатъев. Великаны септимы
3. Е.Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»

Вариант 2

1. Т.Захарина. Осенний дождичек
2. Е.Тиличеева. Я иду с цветами
3. М.Красев. Елочка

4 полугодие

Вариант 1

1. Копанёва С. Мазурка
2. Зверев А. В старинном стиле
3. Красев М. Сама садик я садила

Вариант 2

1. Сигмейстер Э. Солнечный день
2. Танеев С. Скерцо
3. Глиер Р. Романс

6 полугодие

Вариант 1

1. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Вариант 2

1. Дитель В. Ах, Настасья
2. Мещакапо Е. Бабочка
3. Моцарт В. Соната

8 полугодие

Вариант 1

1. Городовская В. У зори, у зореньки
2. Карриган Д. Кукарача

3. Григ Э. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»

Вариант 2

1. И.С. Бах. Скерцо из сюиты си-минор

2. Вилинская И. Вокализ № 2

3. Прокофьев С. Песня без слов

10 полугодие

Вариант 1

1. Гребенщиков Е. Концерт для домры №2

2. Даутов Н. Одиночество

3. Матвеев И. Веселый домрист

Вариант 2

1. Петренко М. Концерт для домры №1

2. Дмитриев В. Старая карусель

3. Гершвин Дж. Хлопай в такт

12 полугодие

Вариант 1

1. Рахманинов. Восточный Романс

2. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты –D dur

3. Марчелло. Скерцандо

Вариант 2

1. Р.н.п. (обр. А. Шалова) Винят меня в народе

2. Городовская В. Памяти Есенина

3. Моцарт А. Маленькая серенада

14 полугодие

Вариант 1

1. Данкла И. Вступление и вариации в стиле Пачини

2. Кукубаев. Карабай

3. Соловьёв В. Маленькое рондо

Вариант 2

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
2. Шуберт. Пчёлка
3. Мироманов. Романс

Программы выпускного экзамена

(для обучающихся по 8- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо

Вариант 2

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Р.н.п. Ходила младшенька. Обработка Городовской В.

(для обучающихся по 9- летнему сроку обучения)

Вариант 1

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски
3. Товпеко М. Маленький дивертисмент
4. Чайковский П. Русский танец

Вариант 2

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Тамарин И. Старинный гобелен
4. Цыганков. Тустеп

Сольфеджио

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, умение владеть метроритмом, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, - умение сольфеджировать однопольные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы и ритмические построения, - навыки владения элементами 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одноголосный музыкальный диктант 2. Устный ответ. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание однопольного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводится утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;">Написменно</p> <p>Записать самостоятельно однопольный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах</p> <p style="text-align: center;">Устно</p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

музыкального языка
(исполнение на
инструменте, запись по
слуху и т.д.)

6. Спеть от звука вверх и/или вниз
пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и
хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько
интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх и/или вниз
пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные
аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне
тональности.

12. Определить на слух
последовательность из 6-10 интервалов или
аккордов.

Пример устного вопроса:

- спеть с листа одноголосный пример
(Г. Фридкин «Чтение с листа»);

- спеть один из голосов
двухголосного примера в дуэте или с
проигрыванием второго голоса на
фортепиано (Б. Казьмов, Г. Фридкин,
Сольфеджио, часть II, Двухголосие: 6-7
класс);

- спеть с собственным
аккомпанементом по нотам романс;

- спеть гармонический вид гаммы
Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид
гаммы соль-диез минор вверх;

- спеть или прочесть хроматическую
гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;

- спеть от звука «ми» вверх все
большие интервалы, от звука «си» вниз все
малые интервалы;

- спеть тритоны с разрешением в
тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор,
характерные интервалы в тональностях фа-
диез минор, Си-бемоль мажор;

- определить на слух несколько
интервалов вне тональности;

- спеть от звука «ре» мажорный и
минорный секстаккорды, разрешить их как
обращения главных трезвучий, - спеть в

тональности си-минор вводный септаккорд с разрешением.

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Образцы заданий
Диктант (8-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



No 5



No 6



No 7



No 8



No 9



No 10



Слуховой анализ

№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Ф. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть *D-dur* гармонический вид*, от звука – *b* – *миксолидийский*, *V* тональности *D-dur* спеть все три отзвука и умб с разрешением.
4. От звука – *b* – спеть цепочку: *m6**, *m3*, *B6**, *M6*, *D4** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 – первый голос (Ф. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть *e-moll* гармонический вид*, от звука – *e* – *фригийский*, *V* тональности *e-moll* спеть гармоническую последовательность: *t3 – t6 – S3 – D2 – t6 – D4 – t3 – умVII – D6s – t3 4*. От звука – *e* – спеть цепочку: *m7**, *ч4*, *B6*, *M6*, *D2** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 – первый голос (Ф. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор⁺, от звука – а – **миксолидийский** . В тональности спеть гармоническую последовательность: **T53–VII⁺–UmVII⁺–T53–T6–S53–D65–A53–T53–S6–K64–D⁺–T3**
4. От звука – а – спеть цепочку: **b3⁺, ч8⁺, m6⁺, B6⁺, M_{min}7⁺** (с разрешением)
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 – первый голос (б. Калмыков, Г. Фридкин. Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму⁺ и дважды гармонический минор⁺. В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука – d – спеть цепочку: **ч4⁺, m3⁺, Um5⁺, B⁶4⁺, D⁺4⁺** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 – первый голос (б. Калмыков, Г. Фридкин. Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму⁺, от звука – es – пентатонику мажорную⁺. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука – es – спеть цепочку: **b2⁺, ум5⁺, m6⁺, B⁶4⁺, D⁺7⁺** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (б. Калмыков, Г. Фридкин. Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – b – **лидийский мажор⁺, B-dur** мелодический вид⁺. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука – b – спеть цепочку: **ч8⁺, ч4⁺, M⁵3⁺, B_{min}7⁺, D⁺7⁺** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 – второй голос (б. Калмыков, Г. Фридкин. Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** мелодический вид⁺, от звука – e – пентатонику минорную⁺. В тональности **e - moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука – e – спеть цепочку: **m6⁺, m7⁺, Um5⁺, M⁺4⁺, D⁺2⁺** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Ф. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** **тетрахордизм гармонический** вид⁺, от звука – **e** - **миксолидийский** \downarrow . В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность: $T_6 - D_6^4 - T_5^3 - M_4^2 - D^7 - M_5^3 - S_6 - K_6^4 - D^7 - T_3 - S_6^4 - T_5^3$
 4. От звука – **e** - спеть **пепочку**: $\flat\flat^+$, m_8^+ , $U m^5 \Delta^+$, B_6^+ , $D^6 s^+$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Ф. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** **дважды гармонический** вид⁺, от звука – **a** - **дорийский минор** \downarrow .
 В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $T_4^2 - S_6^4 - U m^5 M^2 - D^6 s - C_3 - D - D^6 s - \text{III}^5 - T^5 - S^6 - S^6 - T^5$
4. От звука – **a** - спеть **пепочку**: m^3^+ , m_6^+ , B_6^+ , $M_5 m^2$, D^7 (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - второй голос (Ф. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** **дважды гармонический** вид⁺, от звука – **d** - **мелодический** вид \downarrow . В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука – **d** - спеть **пепочку**: m^4^+ , m^7 , M^6 , $U m^5 \Delta^+$, $D^6 s^+$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ. 6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.
 № 164 – первый голос
 Умеренно
 «Свагушка»

А. Даргомыжский «Русалка» - хор

3.
с-той гармонический*

=VII

фригийский.

III

$t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - \text{У VII} - D^6_5 - t^5_3 4.$

$\text{VII} \quad \text{VI} \quad \text{V} \quad \text{IV} \quad \text{III} \quad \text{II} \quad \text{I} \quad \text{VII}$

БИЛЕТ № 3

1.
№ 207 - первый голос
Умеренно
тобой»

А. Даргомыжский «Если встречу с

3. d-moll Хроматическая гамма 7

2. d-moll дважды гармонический минор

=VII

#IV

d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 95
VI

ув2 94
#VII

ум4 м3
III 4.

ув5 66

#VII

94

м3

ум7

Б⁹4

D⁹5 ↑ Т⁹6

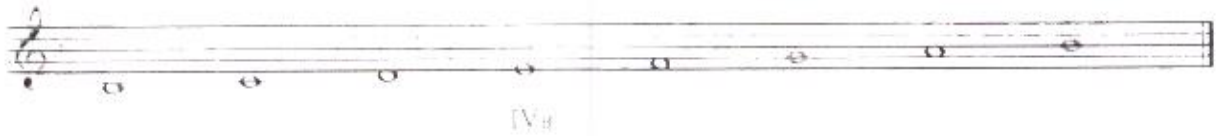
БИЛЕТ № 5

I.

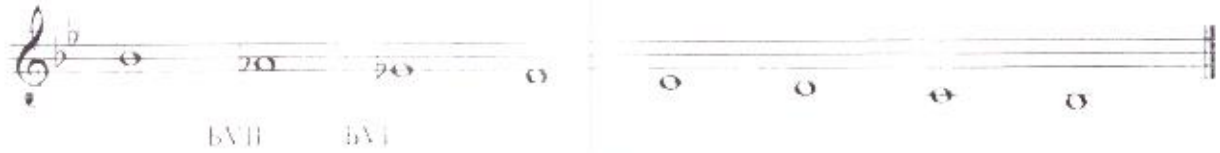
№ 229 – первый голос

Быстро

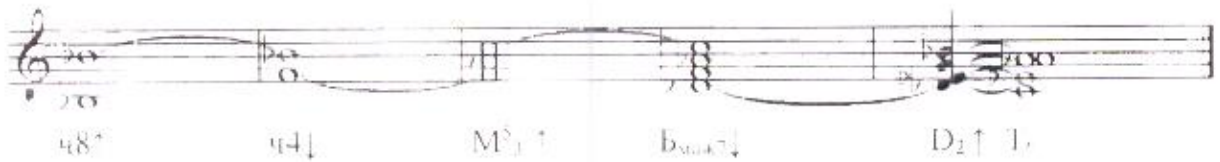
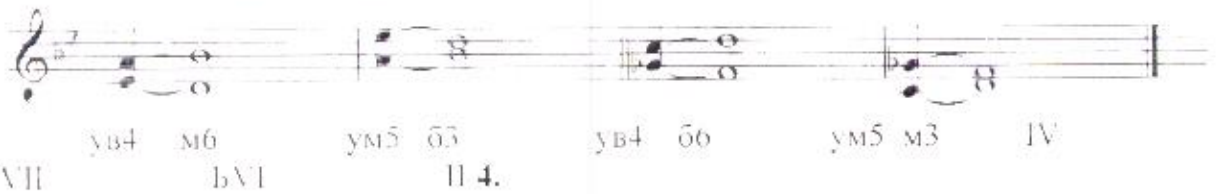
И.С. Бач. Фугетта



B-dur мелодический



B-dur - тригоны натуральный гармонический



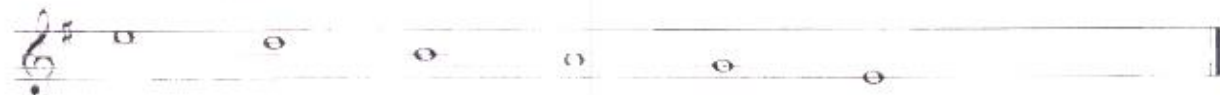
БИЛЕТ № 7

1. №184 - второй голос (Билет № 2)

3. e-moll мелодический



лентато, октава минорная



e-moll тригоны натуральный гармонический

$UM^5 \quad \bar{0}3$ $UM^4 \quad m\bar{6}$ $UM^5 \quad m\bar{3}$ $UM^4 \quad \bar{0}6$ II
 VI #VII IV 4.
 $m\bar{6}^+$ $m\bar{7}^-$ UM^5 | M^4 $D_2 | T_6$

БИЛЕТ № 8

1. № 207 – второй голос (Билет № 3)

3. нижний тетракорд верхний тетракорд

E-dur

МИКСОЛИНИСКИЕ
 VII

E-dur

$T_6 - D^6_+ - T^5_- - VII - D - VI^5 - S_6 - K^6_+ - D - T^5_-$
 $S^6_+ - T^5_- 4.$

$b\bar{6}^+$ $m\bar{8}$ UM^5 $b\bar{7}$ $D^6_+ | T^5$
 БИЛЕТ № 9

1. № 220 – второй голос (Билет № 4)

2. a-moll дважды гармонический

#IV #VII

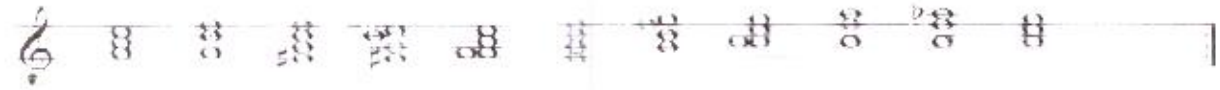
лорайский мигор



Vln

a-moll

C-dur



t53 - S64 - УМVII7- D65 - t53 D7 D65 → III53 = T53 - S64 - S64 - T53 4.



M3⁺

M0₄

b₄⁺

MVII₄

D⁺ T₁

БИЛЕТ № 10

1.

№ 229 – второй т.юс (билет № 5)

2.

D-dur – шагль гармонический



БII

БVI

D-dur – мелодический



БVI БVII

D-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4

ум7 ч5

ув5 б6

ум4 м3

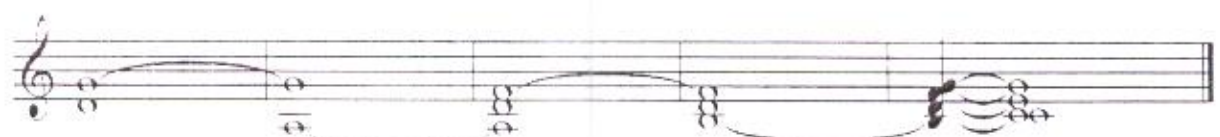
БVI

VII

БVI

III

№4.



ч4↑

м7₄

м⁺7

УМ⁵₃

D⁺ T₃

Фонды оценочных средств
по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
по промежуточной аттестации.
Учебный предмет «Народное музыкальное творчество»

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Народное творчество.

I год обучения

За первый год обучения ученик знакомится с разными видами народного промысла, их особенностями, бытом, календарными праздниками, обрядами.

Вопросы для оценивания информационных знаний обучающихся

1. Основные понятия устного народного творчества.
2. Виды и жанры народного творчества.
3. История возникновения праздника «Масленица» (языческая, христианская).
4. Весенние праздники и сопровождение их обрядами.
5. Пасха, Красная горка, Троица, Вознесение.
6. Кострома, Ивана Купала, Петровки.
7. Сенокосные и жатвенные обрядовые песни.
8. Трудовые песни и припевки.

II год обучения

Практическое применение навыков по некоторым видам народного творчества

1. Ткачество и плетение – изготовление украшений в этом стиле.
2. Мелкая пластика. Традиционная глиняная игрушка. Утварь- изготовление игрушек для выставки
3. Традиционная вышивка – изготовление образцов в разной технике
4. Русская народная живопись – изготовление образцов для школьной выставки

7. Народный театр –постановка обрядовых сценок на календарных праздниках

Вопросы для оценивания информационных знаний

1. Свадебный обряд. Понятие о бытовых и обрядовых функциях.
2. Связь свадебных обрядов с обрядовыми песнями.
3. Величальные песни - поэтика и стиль.
4. Послесвадебный обряд (Лешуконская гостьба)

III год обучения

Расширение практического применения навыков по видам народного творчества

1. Ткачество и плетение – изготовление украшений в этом стиле.
2. Мелкая пластика. Традиционная глиняная игрушка. Утварь- изготовление игрушек для выставки
3. Традиционная вышивка – изготовление образцов в разной технике
4. Русская народная живопись изготовление образцов для школьной выставки
5. Народная кукла – пошив кукол разных народов
6. Традиции в росписи пасхальных яиц – роспись в разной технике
7. Народный театр –постановка обрядовых сценок на календарных праздниках

Вопросы для оценивания информационных знаний

1. Понятие – народный театр.
2. История зарождения «Вертепа».
3. Роль «петрушечников» на ярмарках. Состав персонажей.
4. Роль фольклорного театра в жизни народа.
5. Былины: классификация, сказители, собиратели.
6. Киевский и Новгородский циклы.
7. Южнорусские и казачьи былины.

Фонды оценочных средств

по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»

Фонды оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений, навыков, а так же степень готовности учащихся к возможному продолжению музыкального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов.

Проверка знаний, умений, навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное обучение управление учебным процессом .

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, итоговый- за пределами аудиторного времени.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить знания, умения, навыки...

Первый год обучения

№№ П/П	Тема
1.	Знания народного календаря, перечислить основные темы: Осенние хлопоты; Встреча осени; Возжигание нового огня; Равноденствие; Рябинник; Осенние обряды: «Дождинки», «Последний сноп»
2.	Быт и уклад. Темы: Труд в полеи дома; Осенние заготовки на Зиму.
3.	Материнский фольклор. Темы: Колыбельные песни; Пестушки; Потешки и прибаутки; Загадки и пословицы.

	поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки	
4.	Музыкально-фольклорные игры.	5
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма Русские народные ударные инструменты, гармонь. Жанры народной музыки: шуточные и плясовые песни, русская частушка.	3
9.	Контрольный урок.	2
	Всего:	33

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров, приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества», «Раз в крещенский вечерок».	4
4.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды	4

5.	Музыкально-фольклорные игры.	3
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры, лирическая протяжная песня. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых, первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	3
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
10.	Контрольный урок	2
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)..	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	3
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь – зима. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры, зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4

6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	3
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
10.	Контрольный урок	2
	Всего:	33

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполняемого задания. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Промежуточная аттестация – это дифференцированный зачёт с оценкой, проводится **в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия учебного года** по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.