Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №4»

Принято	Утверждаю
методическим советом	Директор МБУДО «ДМШ №4»
МБУДО «ДМШ №4»	Губанова И.В._____
_____20___г.	_____20___г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна Викторовна, Директор
08.07.24 11:40 (MSK) Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

Фонды оценочных средств

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Срок освоения программы 8(9)лет

г. Оренбург

Составители:

Кузьмина Л.П.- преподаватель по классу скрипки, зав. отделом

Хренникова Ю.А. преподаватель по классу скрипки

Чапаева Т.Г. преподаватель по классу скрипки

Содержание

Учебный предмет «Специальность (скрипка)……...4

Учебный предмет «Специальность (виолончель)»……14

Учебный предмет «Ансамбль»……...25

Учебный предмет «Фортепиано»……..……30

Учебный предмет «Хоровой класс»……...35

Учебный предмет «Слушание музыки»……39

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»……...43

Учебный предмет «Сольфеджио»……..55

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»……84

Учебный предмет „Оркестровый класс"

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	*Декабрь* – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Май* – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	*Октябрь* – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). *Декабрь* – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Февраль* – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) *Май* – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	*Октябрь* – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* – академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	*Февраль* – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) *Май* – переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	*Декабрь* – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	*Март* – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель* – прослушивание всей программы (4 произведения) *4 неделя мая - 1 неделя июня* – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась скрипка?
2. Назовите части скрипки?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Избранные этюды, вып.1 № 16
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 2

1. Избранные этюды, вып.1 № 43
2. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
   - Гамма G-dur 2-хоктавная
   - Гамма A-dur 2-хоктавная
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
   - Избранные Этюды, вып. 1 № 17
   - Избранные Этюды, вып. 2 № 31
3. Термины

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш

Вариант 2

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

Вариант 2

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А «Пастушок"

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы
   - Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.
   - Арпеджио Т3 и Т6.
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1
2. Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Вариант 2

1. Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18
2. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Комаровский А. Этюд № 9
2. Яныпинов А. Концертино

Вариант 2

1. Мазас К. Этюд № 2
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гаммы мажорные трехоктавные
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая= шестнадцатая;
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

- Избранные этюды, вып. 2 № 54
- Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11
- Р. Крейцер Этюд ля минор № 10

3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Векерлен Э. Старинная французская песенка
2. Бах И.К. Марш

Вариант 2

1. Ильина Ф. Этюд № 5
2. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

– назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
– определить характер, образное содержание произведения
– назвать жанр произведения
– определить тональность, размер, темп, форму
– проанализировать динамический план, указать кульминацию

– назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Акколаи А. Концерт

Вариант 4

1. Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
2. Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы
   - Гамма Ля мажор 3-октавная
   - Гамма Соль мажор 4-октавная
2. Этюд
   - К. Мазас Этюд № 3
   - К. Мазас Этюд № 17
   - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9
   - Ф. Фиорилло Этюд № 5
3. Термины.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Богатель»
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?

3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

Вариант 4

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
   - Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная
   - Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Этюд
   - К. Мазас Этюд № 25
   - Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
   - Р. Крейцер Этюд № 10
   - Я. Донт соч. 37, Этюд № 11
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Роде П. Концерт № 8 : 1 часть

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
    - Определить характер, образное содержание произведения
    - Назвать жанр произведения
    - Определить тональность, размер, темп, форму
    - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
    - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
    - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы:
    - Гамма До мажор, двойные ноты
    - Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
    - Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
    - Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
    - Ш. Данкля Этюд № 1

- Р. Крейцер Этюд № 7

3. Термины.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко. коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
   - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
   - Определить характер, образное содержание произведения
   - Назвать жанр произведения
   - Определить тональность, размер, темп, форму
   - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Вариант 4

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
2. Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Корелли А. Сонатами минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

1. Роде П. Каприс № 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

Вариант 3

1. Роде П. Каприс № 4
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 1
2. Вьетан А. Концерт № 2, 1часть
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Учебный предмет «Специальность (виолончель)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	*Декабрь* – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Май* – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	*Октябрь* – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). *Декабрь* – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	*Февраль* – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) *Май* – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	*Октябрь* – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* – академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	*Февраль* – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) *Май* – переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	*Декабрь* – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	*Март* – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель* – прослушивание всей программы (4 произведения) *4 неделя мая - 1 неделя июня* – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант (несложный)

1. Б. Ромберг Этюд До мажор
2. Н. Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

2 вариант

1. С. Ли Этюд Соль мажор №111
2. И. Волчков Вариации на украинскую тему

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть
2. А. Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

2 вариант

1. Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»
2. Л. Бетховен «Контрданс» №2

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} (по три legato);
   Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

- М. Куммер Этюд До мажор №210
- А. Комаровский Этюд «За работой»
- Л. Мардеровский Этюд Соль мажор

3. Термины

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
2. Д.Кабалевский «Пионерское звено»

2 вариант

1. Ж.Б. Векерлен «Песня»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А. Вивальди Концерт До мажор (весь)
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

2 вариант

1. О. Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
   Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
   - А. Нельк Этюд №5 ми минор
   - С. Ли Этюд ми минор

- А. Нельк Этюд ре минор (триольный)

3. Термины

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н.Бакланова «Тарантелла»
2. Ж.Металлиди «Веселый дятел»

2 вариант

1. Д.Шостакович «Заводная кукла»
2. И.Иордан «Вариации»

3 вариант

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. И. Маттезон «Ария»
2. Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)

2 вариант

1. Р.Шуман «Дед Мороз»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

3 вариант

1. А.Камаровский «Вперегонки»
2. Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
   Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
   - С. Ли Этюд №4 ля минор
   - С.Ли Этюд №2 Соль мажор
   - Ф. Куммер Этюд Ре мажор
   - Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
   - Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
3. Термины

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Й. Гайдн «Серенада»
2. Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

2 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Г. Гольтерман «На охоте»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

– назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
– определить характер, образное содержание произведения
– назвать жанр произведения
– определить тональность, размер, темп, форму
– проанализировать динамический план, указать кульминацию
– назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А.Рубинштейн «Прялка»
2. А. Вивальди Соната ля минор (I, II части)

2 вариант

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
   Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
   - Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
   - Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
   - Л. Мардеровский Этюд ре минор
   - И.Малкин Этюд соль минор
   - М. Берто Этюд Соль мажор
   - Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
3. Термины

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гольтерман «В непогоду»
2. А. Нельк Концертино Ре мажор

2 вариант

1. К. Давыдов «Романс без слов»
2. Б. Ромберг Соната До мажор №5

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. У. Сквайер «Тарантелла»
2. Г. Гендель Концерт си минор (I часть)

2 вариант

1. К. Клочков «Вечерняя песня»
2. П. Бони «Largo» и «Allegro»

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырехоктавная), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ре-бемоль мажор (четырехоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T_{35}, VI_6, S_{46} в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
   - Л. Мардеровский Этюд ре минор
   - Ф. Куммер Этюд соль минор
   - С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
   - Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
   - Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
   - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)
3. Термины

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Ф. Шуберт «Пчёлка»
2. Б.Ромберг Концертино (I, III части)

2 вариант

1. Г. Гендель «Ларгетто»
2. Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
    - Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. М. Глинка «Ноктюрн»
2. Д. Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части)

2 вариант

1. Г. Гольтерман «Каприччио»
2. Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

3 вариант

1. С. Рахманинов «Элегия»
2. А. Корелли Соната ре минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
   Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
   Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
   - А. Нельк Этюд №10 соч.32
   - Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор
   - О. Франком Этюд соч.7 №9
   - В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6
   - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
   - Ж. Дюпор Этюд соль минор
3. Термины

Термины

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Д. Гоэнс «Скерцо»
2. Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

2 вариант

1. Г. Форе «Элегия»
2. Дж. Эккльс Соната соль минор

3 вариант

1. А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
2. Д. Кабалевский Концерт №1

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
   - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
   - Определить характер, образное содержание произведения
   - Назвать жанр произведения
   - Определить тональность, размер, темп, форму
   - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
   - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
   - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Фр. Верачини «Largo»
2. А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор

2 вариант

1. А. Айвазян «Концертный этюд»
2. Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

1. С. Рахманинов «Восточный танец»
2. А. Корелли Соната Соль мажор

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
2. Б. Ромберг Концерт №2, I часть

3. Д. Поппер «Тарантелла»

2 вариант

1. Л. Боккерини Соната До мажор
2. Г. Гольтерман Концерт №1, I часть
3. Дж. Фрескобальди Токката

3 вариант

1. Д. Поппер Этюд до минор. Ор.73 №11
2. Ж. Бреваль Соната Соль мажор
3. К. Давыдов Концерт №4, I часть
4. Д. Поппер «Прялка»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Д. Поппер этюд До мажор. Ор.73 №8
2. К. Давыдов концерт №1, I часть
3. Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

2 вариант

1. Д. Поппер Этюд Фа мажор. Ор.73 №23
2. Э. Лало Концерт ре минор I часть
3. К. Вебер Adagio и Rondo

3 вариант

1. Ф. Серве Этюд Ре мажор. Ор.11 №2
2. К. Сен-Санс Концерт ля минор
3. Д. Поппер «Танец эльфов»

Учебный предмет «Ансамбль» (скрипка)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносится два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 16 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (8- летний срок обучения).

Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения зачет проводится в конце 18 полугодия, оценка, полученная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Четвертый класс

Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании. Развить интерес обучающегося к занятиям в различных составах ансамбля.

Примерные программы зачета (8 полугодие)

1 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная».

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Д. Шостакович. «Колыбельная».

Ж. Металлиди “Деревенские музыканты”.

3 вариант

А. Гречанинов. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

Пятый класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, чувством ритма.

Примерные программы зачета (10 полугодие)

1 вариант

В. Моцарт. «Пантомима».

С. Прокофьев. «Марш».

2 вариант

М. Глинка. «Песня Вани».

Ф. Шуберт. «Экосезы».

3 вариант

И.С. Бах. «Менуэт».

А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке».

Шестой класс

Главный акцент, продолжая индивидуальную работу, делается на занятия в ансамбле. Необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато). Постоянно рекомендуется обращать внимание на

качество звука, т.е. речь идет о кантилене. Освоение произведений развернутых форм (сюиты, переложения из балетов и опер).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

1 вариант

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

2 вариант

И.С. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

3 вариант

Р. Шуман. «Грезы».

С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

Седьмой класс

Усложнение репертуара произведениями с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.

Примерные программы зачета (14 полугодие)

1 вариант

Б. Барток. «Вечер в деревне».

А. Бом. «Непрерывное движение».

2 вариант

В.Ф. Бах. «Жалоба».

А. Корелли. Адажио и Куранта.

3 вариант

Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к 3 апельсинам».

Восьмой класс

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора.

Расширение и усложнение репертуара. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.

Примерные программы зачета (16 полугодие)

1 вариант

Д. Шостакович. «Элегия».

А. Даргомыжский. «Полька».

2 вариант

С. Прокофьев. «Адажио» из оперы «Война и мир».

В. Моцарт. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады».

3 вариант

И. Глазунов. «Гавот».

И.Фролов. "Шутка-сувенир".

Девятый класс

Обучающиеся 9 класса – это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) – это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, “теплого” звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

1 вариант

А. Вивальди. Концерт ля-минор для двух скрипок с оркестром I и II части.

2 вариант

Ф. Шуберт. Аве Мария.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

3 вариант

С. Рахманинов. Вокализ.

А. Дворжак. Юмореска.

4 вариант

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
А. Петров. Веселый марш. Из кинофильма «Мишель и Мишутка».

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности.
Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро-ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «Фортепиано»

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: текущая и промежуточная.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль производится в виде зачетов в 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях (8- летний срок обучения); в 18 полугодии (9- летний сроку обучения) за счет аудиторного времени. Форма проведения - зачет (дифференцированный).

По завершению изучения учебного предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации 16 полугодия (8- летний срок обучения) и 18 полугодия (9- летний срок обучения) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к зачету

Обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы, исполняемые на зачете

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

1. «Здравствуй, гостья зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

Вариант 4

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?

4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

Вариант 3

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

1. Корелли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч.88 №6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. Прокофьев С. «Сказочка»
2. Черни К. Этюд соч. 139 №100
3. Чимароза Д. Соната соль минор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?

8. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
10. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения
Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Ципо Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Л. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Вариант 3

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люлли Ж. «Куранта»
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 11

Вариант 4

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строении простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Назовите основные аппликатурные формы.
10. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 6 года обучения
Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер Б.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
4. Питерсен О. «Волна за волной»

Вариант 3

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Вивальди А. Сицилиана

Вариант 4

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор
2. Парфенов А. «Черемуха над водой»
3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, pio mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет посещаемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих записей, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайт Ю. Л.Кошки
3. Япон. народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басо. Лесной скрипач
2. Танеев А. Колыбельная
3. Рус. нар. ная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Демс. В. «Необычный концерт»
2. Русск. родная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикт. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Еким. Стрекоза
2. Моц. А. Весенняя песня
3. Слав. Баба-яга

V вариант

1. Каба. ий Д. «Наш край»,
2. Ляд. «Колыбельная»,
3. Нисс. Сон»

VI вариант

1. Под. Облака
2. Русск. родная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Кур. И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что т. "дыхание"?
2. Как п. льно брать вдох?
3. Как п. льно делать выдох?
4. Что т. "цепное дыхание"?
5. Расск. о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что т. "унисон"?
7. Что т. "темп" в музыке?
8. Каки. знаете дирижерские жесты?
9. Что т. "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что т. "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как. льянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что о. ает ritenuto?
13. Назов. известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На ск. партии делится детский хор?
15. Как. ются детские голоса?
16. Что о. ает diminuendo?
17. Расск. о разных приемах дыхания.
18. Что т. "пение a cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, испо. мые a cappella.
19. Чем. ается пение legato от non legato?
20. В чем. ючаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем. личие коллективного хорового музицирования от сольного вокального испо. льства?
22. Чем. ная манера исполнения отличается от академической?
23. Что т. "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Каков. ль дирижера во время исполнения произведений?

25. Кто считается основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил? Расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Аляб... "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта"
- Дубра... Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве... Музыка

Вариант II

- Глад... Песня друзей
- Глинк... Жаворонок
- Калин... А. Музыка
- Мендел... Ф. Воскресный день
- Русс... народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болг... народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайда... Пришла весна
- Подга... Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайк... Соловушка

Вариант IV

- Басо... Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глин... Вечер
- Слоним... С. Цветет черемуха
- Симон... В. Туча
- Лонт... Весенняя песня

Вариант V

- Бах... Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубра... Песня о земной красоте.
- Норве... народная песня "Камертон"
- Свири... Колыбельная
- Римс... Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. Что включаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные привила при пении a cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?

15. [illegible]ое месса? Назовите части мессы.
16. [illegible]акое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. [illegible]ком языке исполняются мессы, реквием?
18. [illegible]ните современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. [illegible]е концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомни[illegible]ежи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового ко[illegible].
20. [illegible]ните об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на [illegible]щие вопросы:

- Назо[illegible]позитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Опре[illegible]характер, образное содержание произведения.
- Наз[illegible]альность, размер, темп, форму.
- Указ[illegible]инацию.
- Назо[illegible]ства выразительности, которые использует композитор для создания дан[illegible]ра (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые инте[illegible].
- Наз[illegible]менитых современников композитора, произведения которых исп[illegible].
- Наз[illegible]ие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Про[illegible]ная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет [illegible]ного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Кон[illegible] урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная [illegible]стоит из:

- пис[illegible]даний по пройденному материалу;
- вик[illegible] пройденным музыкальным произведениям.

Уст[illegible] включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое [illegible]

Требования к контрольному уроку

1. Пис[illegible]адания

Выберите и[illegible]правильный ответ

1. В состав [illegible] квартета не входят:

а). альт

б). виолон[illegible]

в). контраб[illegible]

2. Инструм[illegible]ом которого был охотничий рог:

а). труба

б). валтори[illegible]

в). тромбо[illegible]

3. Инструм[illegible]ине напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а). барабан[illegible]

б). там-там[illegible]

в). литавры

4. Клавиши[illegible]румент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металличес[illegible]инки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, зв[illegible]

а). клавеси[illegible]

б). челеста[illegible]

в). ксилофо[illegible]

5. Духовой [illegible]й инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а). орган

б). рояль

в). баян

2. Музыка[illegible]кторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. [illegible]я хота (кастаньеты)

Глюк Х. М[illegible]неры «Орфей» (флейта)

Паганини [illegible]я минор (скрипка)

Чайковски[illegible]спитанский танец (труба)

Чайковски[illegible]ации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. [illegible]№ 103, вступление (литавры)

Прокофьев[illegible]едушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные

- наз[illegible]раженные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звуч[illegible]онное приложение, презентация)
- ско[illegible]ла контрабасе?

– в ка у инструментов входит валторна?
– назо ие народные духовые инструменты
– назо й женский голос
– как е разновидности флейты?
– в ка у инструментов входит фагот?
– на в рументе играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Сад
– в ка сть партия дискантов?
– назо видности кларнета и фагота?
– в ка у инструментов входят литавры?
– назо ие народные струнные щипковые инструменты
– назо кие голоса
– у ка румента выдвигается трубка-кулиса?
– назо й высокий женский голос
– кто здателем первого оркестра русских народных инструментов?
– назо тных вам скрипачей
– кто ижер»?
– есть итогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творче е

Расскажите ии одного из концертов оркестровой музыки (возможно ной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Пр я аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в сч го времени, предусмотренного на учебный процесс.

Ко урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письмен стоит из:

– пис стовых заданий по пройденному материалу;
– вик ройденным музыкальным произведениям.

Уст включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческо

Требования к контрольному уроку

1. Пи стовые задания

В прав пишите национальность танца:

Лезгинка		
Вальс		
Полонез		
Камаринск		
Гопак		
Мазурка		
Полька		
Менуэт		
Танго		
Гавот		

2. Виктор денным музыкальным произведениям

Впишите ф мпозитора – автора произведения:

Э. Григ, Н Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковски и

Поставьте номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идёт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

3. Устные

1. Сравни у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? ства музыкальной выразительности используют композиторы для характери Яги?
2. Какие пр из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами ной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикл вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назови етского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в э ссказите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отно
4. Что так ие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как наз д проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие и опровождении гуслей?
7. К каком дных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назови яски.
9. Назови ицы. Какие из них трёхдольные?
10. Как зв альса»?
11. Когда танцевать в России?
12. Какая законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой редшественником вальса?
14. Назови кие джазовые танцы.
15. Назови ые устойчивые черты марша.
16. Перечи аршей.

4. Творче

Расскажи из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможн ым материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальб др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Ит ция проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет ау ени, предусмотренного на учебный процесс.

Ко рок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письмени тоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Уст ключает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческо

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

Регистр — это

а) скорость исполнения музыки

б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

а) темпов

б) динамических оттенков

в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звобучающие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

6 полугодие (3 класс, первый год обучения)

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

8 полугодие (4 класс, второй год обучения)

Вариант 1

И. Визная «Вальс»

Польская нар. песня «Висла»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 8

Вариант 2

Степаненко М. «Обидели»

Гумберт Г. Этюд До мажор

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

10 полугодие (5 класс, третий год обучения)

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 №1

Кригер И. Менуэт

Шостакович Д. Марш

Вариант 2

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. «Пастушок»

Глинка М. Хор «Славься»

12 полугодие (6 класс, четвёртый год обучения)

Вариант 1

Диабелли А. Сонатина

Бертини А. Этюд Соль мажор

Майкапар А. Песенка

Вариант 2

Беркович И. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Вальс

Лешгорн А. Этюд соч. 65 №4

14 полугодие (7 класс, пятый год обучения)

Вариант 1

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Тюрк Д. Песенка

Шитте Этюд соч. 160 №15

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Гурлит А. Этюд Ля мажор

Лядов А. Колыбельная

16 полугодие (8 класс, шестой год обучения)

Вариант 1

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Григ Э. соч. 12 «Родная песня»

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Мендельсон Ф. Песни без слов №7

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Примеры программ итогового зачета (18 полугодие) для обучающихся по девятилетнему сроку

Вариант 1

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.
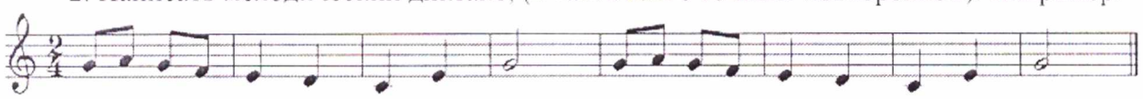
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

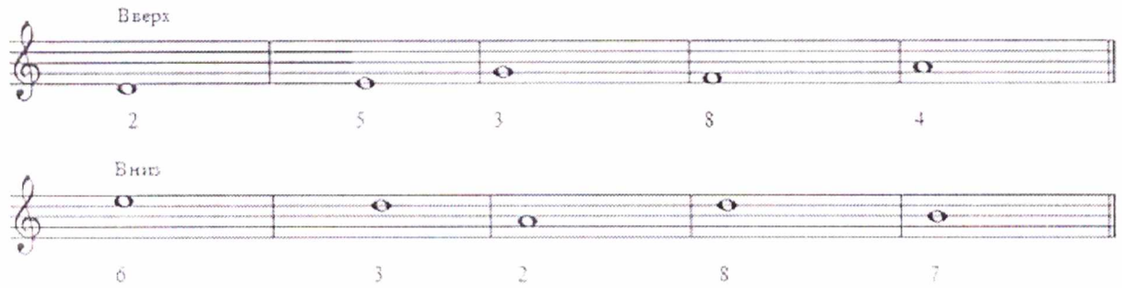
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III,VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12,№5).
«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
«Раз, два…» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
«Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20 Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
*27. Какие ещё вы знаете аккорды? (*Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33.Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?

42. Как называется плавное, певучее исполнение?

43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

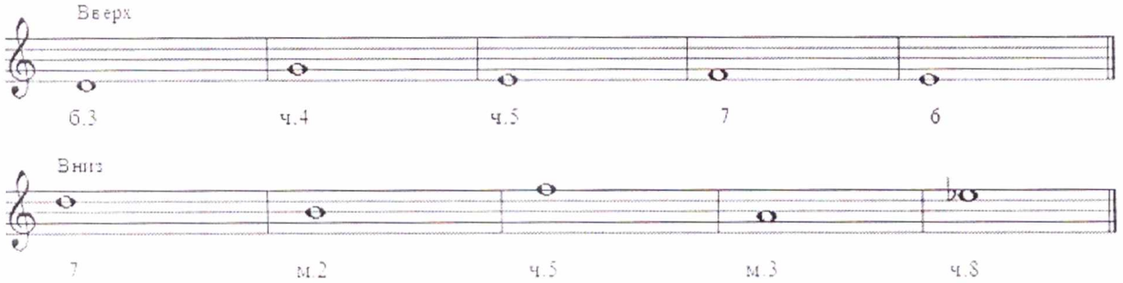
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Те –е –е» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

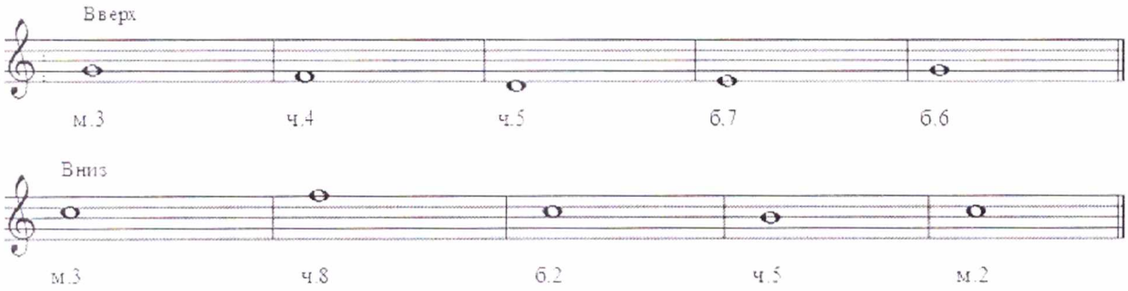
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).
«На зелёном лугу». (23, стр. 40).
«Чудак». (24, стр. 34).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).
«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины: Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-S6/4-VII7-Т5/3 в тональности B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

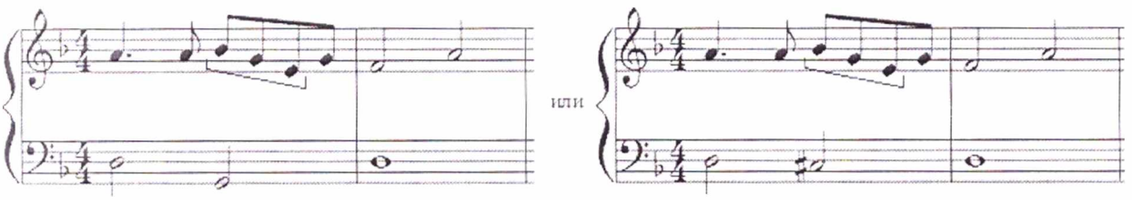
Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,
пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4

T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3 T6/4-Д5/3-T6/4

T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).

«Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



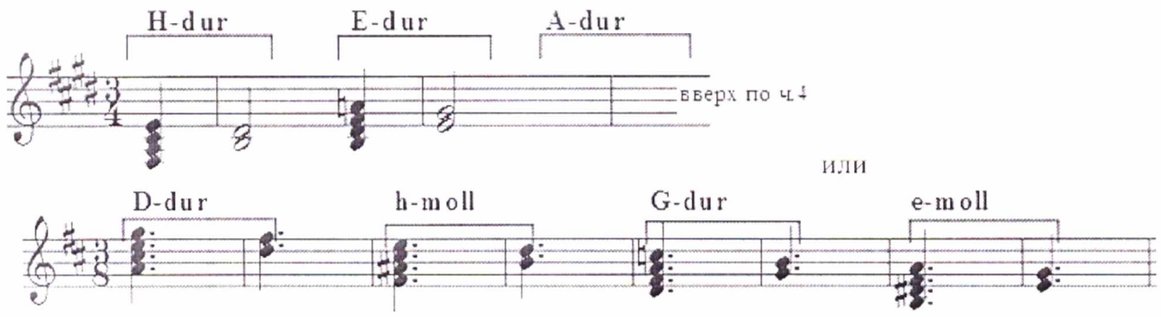
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:
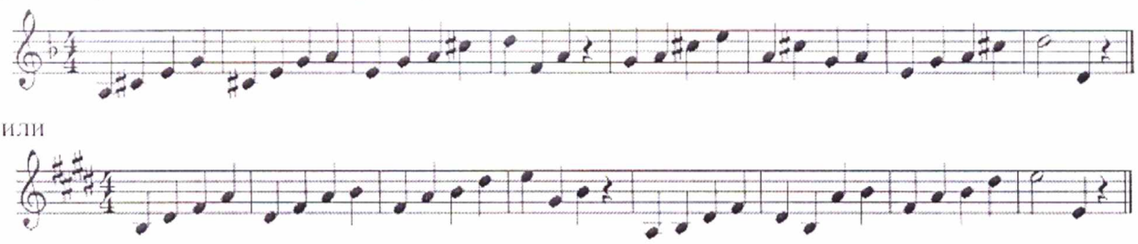
1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:
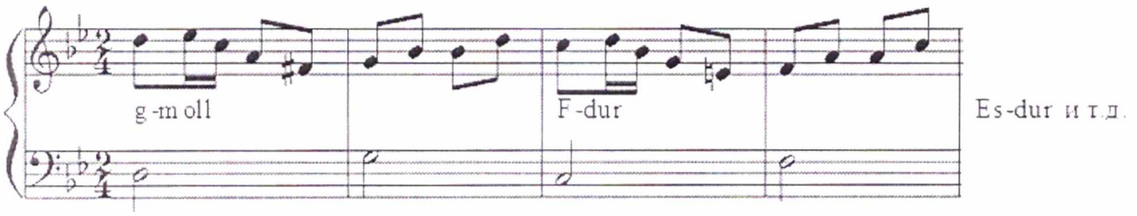


2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:



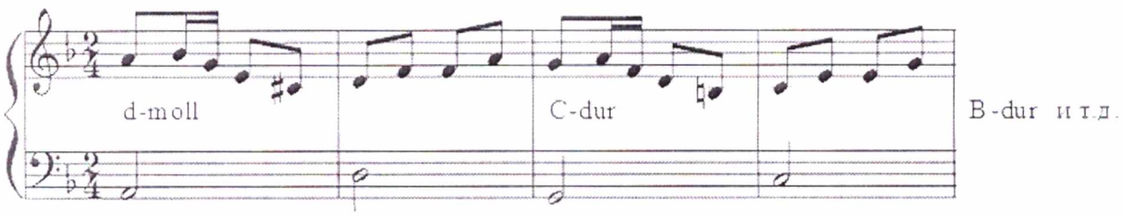
3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.

7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.

8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.

9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.

10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).

«Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).

«Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).

Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).

С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).

«Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

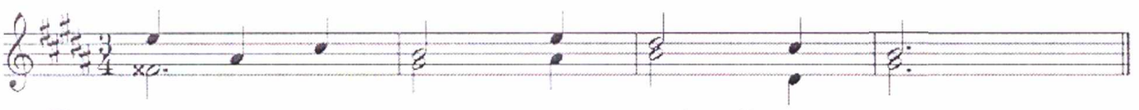
От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



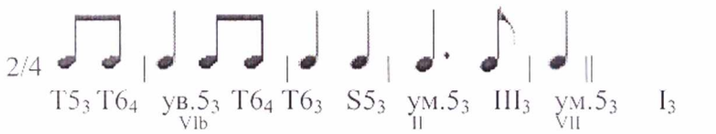
или



Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**
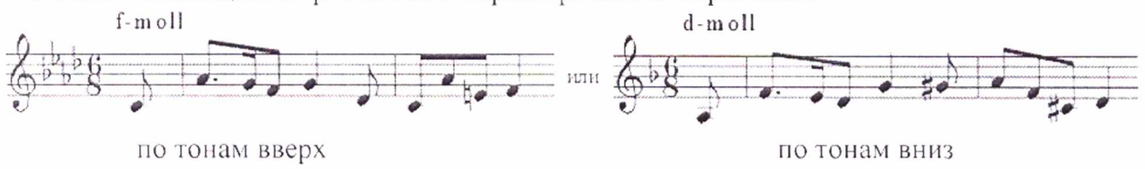


или в **C, E-dur:**



Примерные задания для устного опроса:

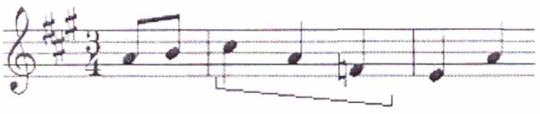
1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:
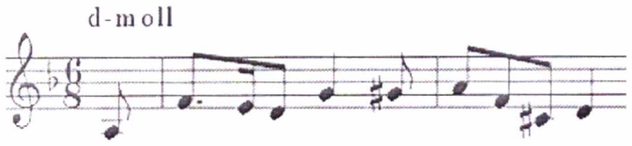


по тонам вверх по тонам вниз

3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:
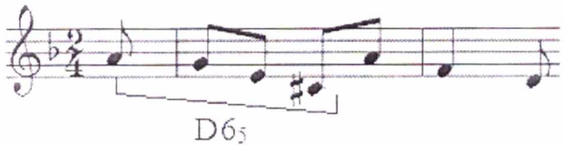


по тонам вниз

или



по тонам вверх.

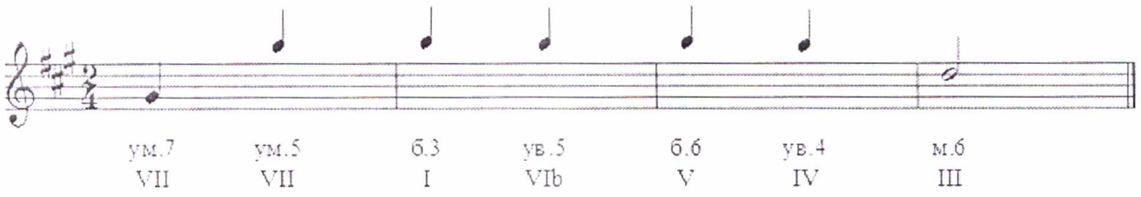
4.Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:



или

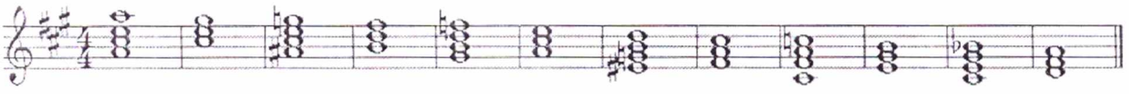


5.Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6.Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.

7 Играть и петь хроматическую гамму:



8.Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

9Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).
Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12.Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

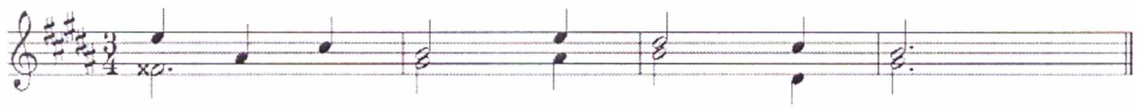
От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓ , 5↑ , 2↓ , 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑ , 3↓ , 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:
Т6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 Т6/3.
As - dur и F –dur.
Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см,11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74).
Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№

451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх м6, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, Д4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных

примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
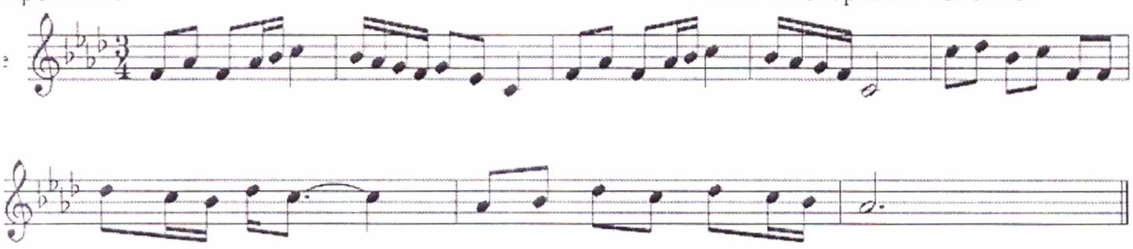
Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.
   Спеть:
   - гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
   - Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

     I ↑ ↓ ↑ ↑
2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3
3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»
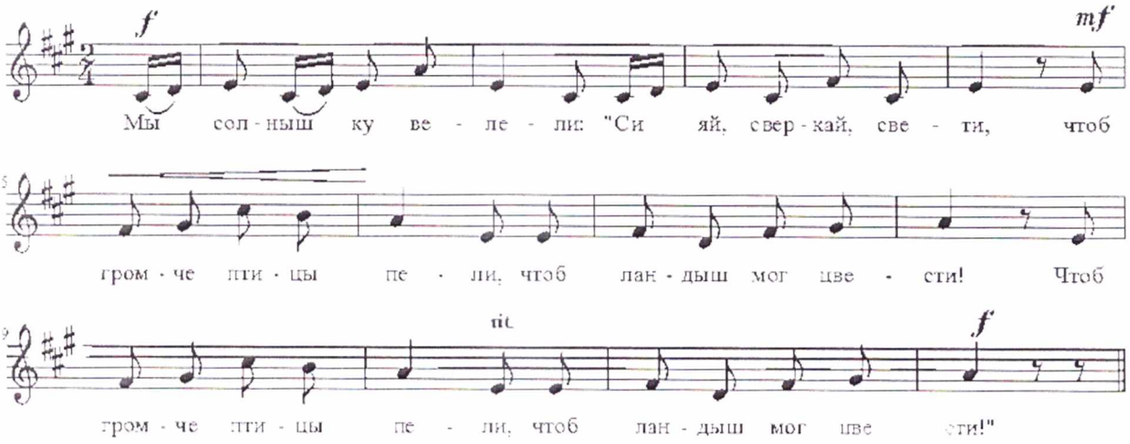


4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.
   Спеть:
   - гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
   - Ступени: I – ↓V – ↑III – ↑IV – ↓VII – ↑I;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

     V ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
   - Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6
2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь М.Красев «Счастливый день»
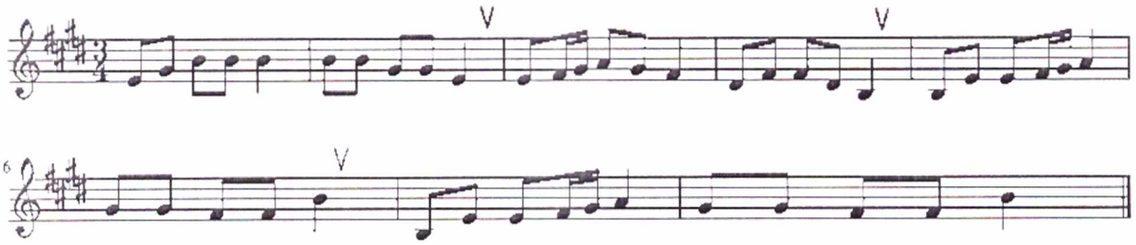


3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.
   Спеть:
   - гамму ↑↓(натуральный вид);
   - Ступени: I – ↓VII — ↑IV – ↓III — ↓I;
   - Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
     III↓ ↑ ↓ ↓
   - Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)
2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро Укр.н.п. «На воді човен»
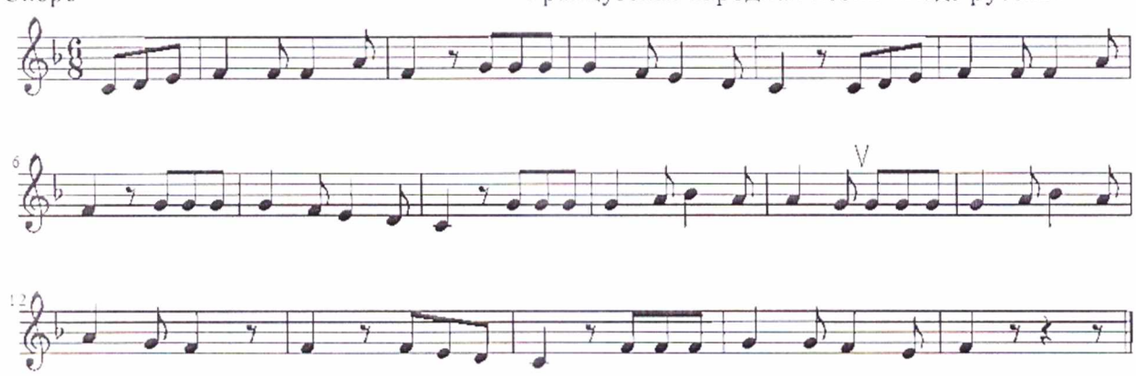


3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.
   Спеть:
   - гамму ↑↓(натуральный вид);
   - Ступени: III – ↓II – ↓VII — ↑IV – ↓III — ↓I;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
     V↑ ↓ ↑ ↓ ↓
   - Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)
2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро Французская народная песня «Кадэ русель»
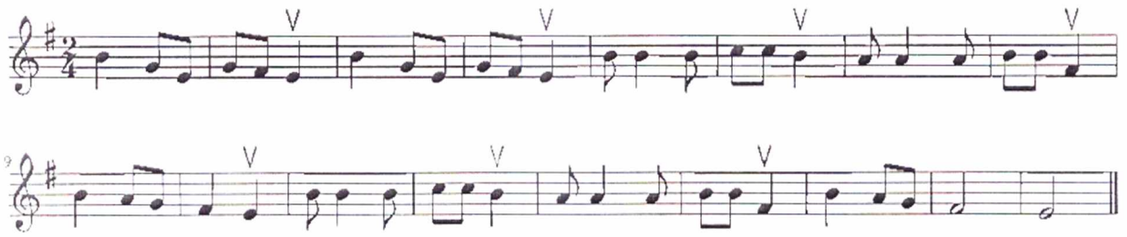


3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.
   Спеть:
   - гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
   - Ступени: I – ↓VII# – ↑VI – ↓V — I;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2

     I↑ ↓ ↑ ↑ ↑
   - Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3
2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Словацкая народная песя «Что ж ты не шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.
   Спеть:
   - гамму ↑↓гармонический вид;
   - Ступени: I – II – ↓VI – ↓V — ↑III;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2

     I↑ ↓ ↓ ↓ ↑
   - Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3
2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»
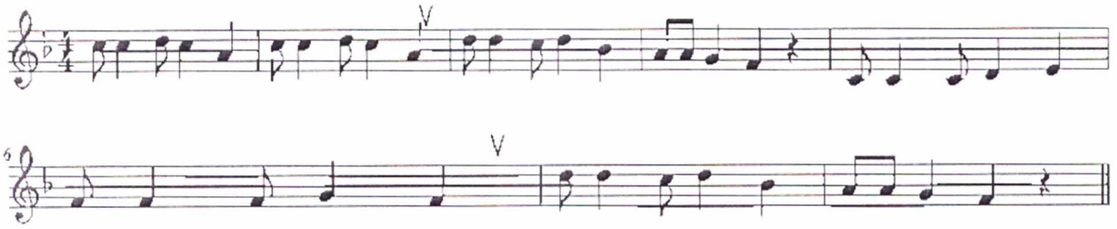


3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.
   Спеть:
   - гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
   - Ступени: I – ↓V – ↑VI *b* – VII — I;
   - Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
     III↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
   - Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3
2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»
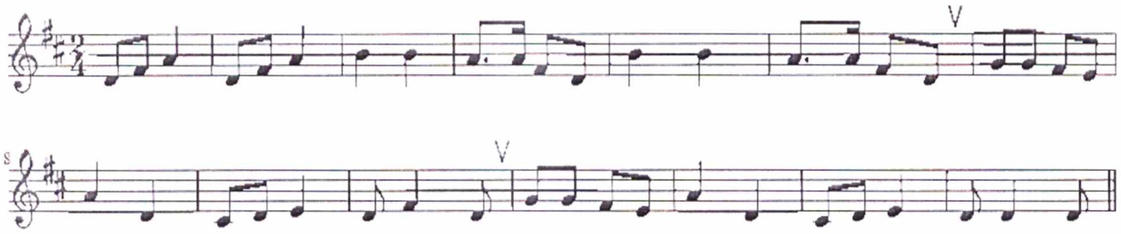


3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.
   Спеть:
   - гамму ↑натуральный вид, ↓гармонический;
   - Ступени: I –II – ↓VI *b* – ↑VII – I;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
     V↓ ↓ ↑ ↓ ↓
   - Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3
2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»
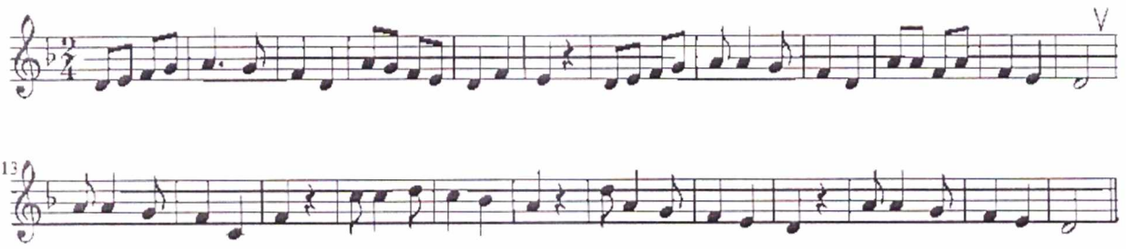


3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.
   Спеть:
   - гамму ↑мелодический вид, ↓гармонический;
   - Ступени: I – ↓VII# – ↑VI – III — I;
   - Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

     III↑ ↑ ↓ ↑
   - Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3
2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»
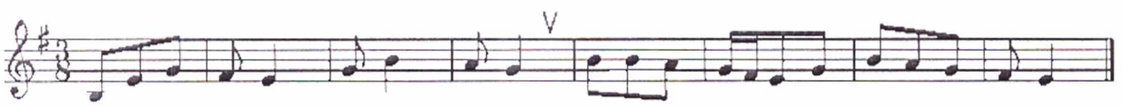


3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.
   Спеть:
   - гамму ↑↓гармонического вида;
   - ступени: III – IV – ↓VII# – I – II – I;
   - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

     I↓ ↑ ↑ ↑
   - Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3
2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно Укр.н.п. «Ой, вербо,вербо»
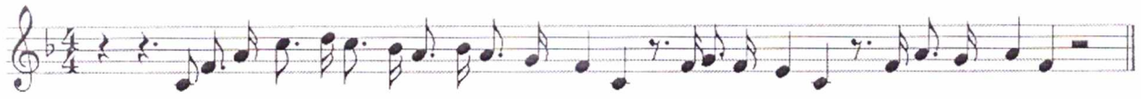


3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
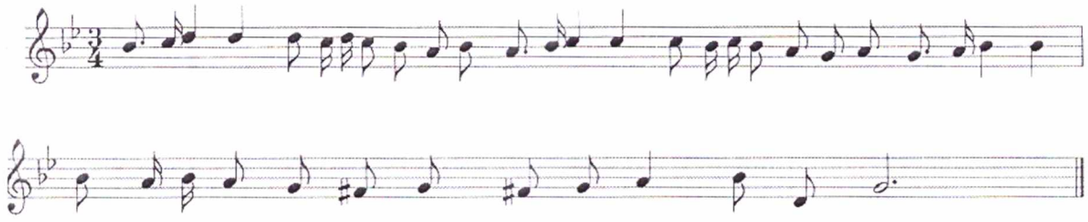
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):
↑ м3, ув4, м.6, М6/3, D4/3.
↓ б.2, ч.4, б.7, М5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓,
мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.
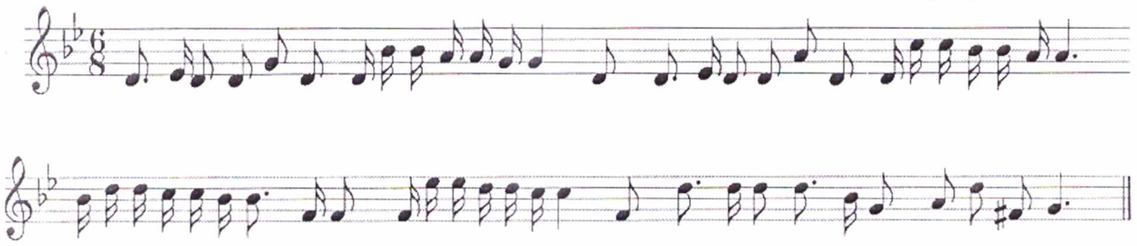
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):
↑ М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3;
↓ б.2, ч.5, б6, D2, М6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,
мажор гармонический ↓,
мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
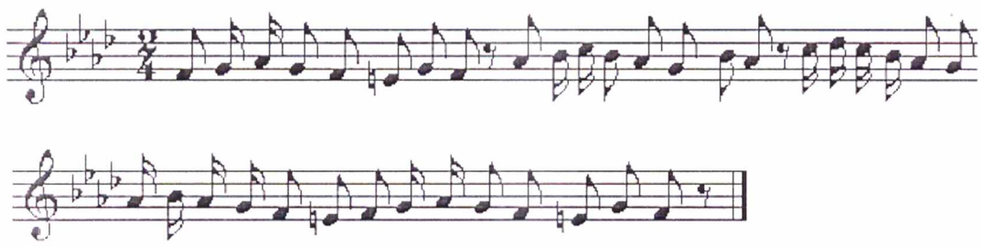
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;
↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
As, Fis, c, e, g, E, cis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си*b*» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
D, Gis, b, a, f, C, d.
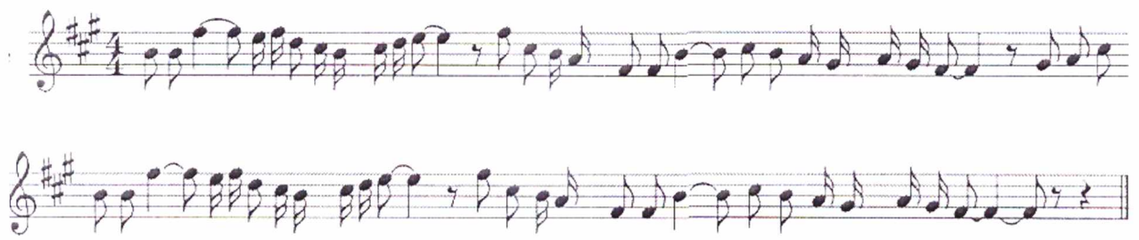
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):
↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.
↓ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.

22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов.

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в письменной (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность,

отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8 класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит больший объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9 класса.

Письменная работа

Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропевается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую;

в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.

3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от *си-бемоль*; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от *ля*).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, II5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от *ре*)

Вариант 2 (8 класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз.

Например, от звука *фа:* мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.

2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы.

Например: построить цепочкой от начального звука *фа* м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз.

Или построить каждый интервал от ноты *ля*: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.

4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить.

Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3.

Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.

5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо … написать названия параллельных миноров H; Д; As, G, Es, Ces, F, B

gis, h, … , … , c, … , d, …

Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диезов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диез, 3 бемоля, 7 диезов, 6 бемолей, 2 диеза.

Вариант 3.(8 класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4.(9 класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диезов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диезами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от *ре-диез*: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от *фа диез*: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диезами построить аккорды: Т6/3, S5/3, Д2, Т6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, Т5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).

5. Построить аккорды от *ля*: Б5/3, Б6/3, Б6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, М6/3, Д7 (с разреш.), М5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), М6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (*фа диез - до)* в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена
Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.
    1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
    2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
    3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
    4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2.(9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диезов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м.VII7 от ум.VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?
12. и т.д.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения). 8-9 класс

Тема 1. «Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней. Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве

устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2. «Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3. «Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция. Тональный план периода. Модуляция» (устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4. «Метр и ритм в музыке. Размер. Группировка длительностей» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

3. Определить особые виды ритмического деления.

4. Определить размеры по группировке.

5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5. «Интервалы»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6. «Аккорды»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов

Фонд оценочных средств учебного предмета «Оркестровый класс» по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты»

Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
Качество образования подтверждается результатами освоения программы учебного предмета. Успешность обучающихся оценивается по уровню достижений планируемых результатов.
Проверка знаний, умений и навыков обучающихся является важным элементом процесса обучения и воспитания, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.
Предмет оценивания − сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности оркестра для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
− навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
− навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
− наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
Требования к выпускной программе:
-Две разнохарактерные пьесы.
Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости в оркестре могут использоваться академические концерты, прослушивания, отчетные концерты.
Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде сдачи оркестровых партий, академических концертов, исполнения концертных программ.

2 класс (первый год обучения)

Требования к промежуточной аттестации:

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в оркестре - преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.
В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Русин «Веселые струны»
2. В. Русин «Веселое путешествие»
3. Н. Карш «Музыкальный алфавит»
4. Н. Бакланова «Марш октябрят»
5. Филлипенко «Цыплятки»
6. Словацкая народная песня

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
7. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
8. Какой размер используется в твоих произведениях?

***Термины* 2 класс**

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

3 класс (второй год обучения)

Требования к промежуточной аттестации:

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Обр.р.н.п. Гуревич, Зимина «Как пошли наши подружки»
2. Неизв. автор «Канарейка»

3. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
4.Детская песенка обр. Гуревич, Зимина «Жил-был у бабушки»
5. Р. Паулс «Колыбельная»
6. К. Глюк «Песня»
7. И. Бах «Менуэт»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое аккомпанемент?
2. Что такое акцент?
3. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
4. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра.
5. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
6. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
7. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

***Термины* 3 класс**

дольче	нежно	
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

4 класс (третий год обучения)

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.
Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, слышать звучание своей партии и партии партнёра.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ж.Рамо «Ригодон»
2.Н. Карш «Колыбельная мышонку»
3.И. Дунаевский «Колыбельная»
4.Д. Шостакович «Хороший день»
5. К.Гендель «Бурре»
6. Й Гайн «Песенка»
7. Ц. Кюи «Забавная»
8. В. Моцарт «Менуэт»
9. Ж. Металлиди «Колечко»
10. Н. Карш «Кубики»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
2. Приведи примеры медленных темпов.
3. Приведи примеры умеренных темпов.
4. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
5. Что такое секвенция?
6. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
7. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
8. Назовите известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.

***Термины* 4 класс**

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	вивače	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс (четвёртый год обучения)

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться ауфтактом.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И.С.Бах Менуэт
2. Д. Леннон, П. Маккартни «Желтая подводная лодка»
3. Е. Медведовский «Гамма-Джаз»
4. Ю. Гина «Прогулка»
5. Ф. Шуберт «Адажио»
6. К. Сен-Санс «Лебедь»
7. Л. Бетховен «Деревенские танцы»
8. Ф. Куперен «Танец»
9. Э. Григ «Веселая крестьяночка»
10. Ж. Рамо «Тамбурин».
11. Г. Гендель «Ария».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
2. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
3. Какие концерты ты посетил в этом году?

4. Какие виды искусства тебе известны?
5. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
6. Что означает слово "оркестр"?
7. Что такое аккомпанемент?
8. Назови виды оркестра.
9. Какие оркестры (скрипачей) в нашем городе тебе известны?
10. Чем отличается оркестр от ансамбля?
11. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
12. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
13. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
14. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
15. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
16. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли.
- назвать другие произведения этого автора.

5 класс Термины

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

6 класс (пятый год обучения)

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования, а именно над:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. С. Прокофьев «Марш»
2. К. Вебер «Хор охотников»
3. Обр. А. Киселев чешская нар. Песня «По ягоды»
4. Д. Шостакович «Гавот»
5. Н. Рота «Мелодия»
6. Н. Рота «Танец клоунов»
7. Бах-Гуно «Аве Мария»
8. С. Джоплин «Рэгтайм»
9. Г. Свиридов «Романс» к драме А.С. Пушкина «Метель»
10. Ж. Рамо «Ригодон»
11. А. Вивальди «Концерт ля минор».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое интонация, и какова ее роль в музыкальном произведении?
2. Назови свой репертуар?
3. Назови основные выразительные средства музыки.
4. Что такое переложение?
5. Назови инструменты струнного квартета.
6. Что ты знаешь из истории скрипки?
7. Назови струнно-смычковые инструменты.
8. Расскажи о посещенных тобой концертах.
9. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
10. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
11. Какие инструменты могут входить в состав камерного оркестра?
12. Какой из струнных ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
13. Что означает термин "синхронность"?
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
- годы жизни или век,
- определить характер, образное содержание произведения,
- назвать жанр произведения,
- определить тональность, размер, темп, форму,
- проанализировать динамический план, указать кульминацию,

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма: пунктирный, равномерный и т.д., типы движения мелодии: поступенное движение, широкие ходы, ключевые интонации.)
- назвать другие произведения этого автора.

6 класс Термины

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	аллярганд о	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

7 класс (шестой год обучения)

Требования к промежуточной аттестации:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.
Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями.
Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.
Продолжение развития музыкального мышления ученика. Должен уметь: точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Обр. А.Киселев «Славянская полька»
2. Градески рэгтайм «Мороженое»
3. П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков»
4. В. А. Моцарт «Гавот» из балета «Безделушки»
5. Р. Паулс «Песня на бис»
6. В. Дмитриев «Под небом Парижа»
7. Р. Глиэр «Вокализ»

8.Д. Гершвин «Блюз» из симфонической сюиты «Американец в Париже»
9. И. Бах «Концерт ре минор»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
Определить характер, образное содержание произведения.
Назвать жанр произведения.
Определить тональность, размер, темп, форму.
Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).
Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

9. Что означает термин "ауфтакт"?
10. Какими могут быть функции исполнителя в оркестрен?

7 класс Термины

Rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно

furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

8 класс (седьмой год обучения)

Требования к итоговой аттестации:

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен. Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Должен уметь согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между аккомпанирующей и солирующей партиями.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. П. Дезмонд «На пять»
2. Л. Боккерини «Менуэт»
3. Ф.Шуберт «Аве, Мария!»
4. Ф. Шуберт « Музыкальный момент»
5. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
6. Т. Хренников «Вальс»
7. И. Штраус «Анна-полька»
8. Е. Дербенко «Полька»
9. Д. Шостакович «Вальс №2»
10. М.Таривердиев. «Ноктюрн»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в оркестре?
3. Какова функция смычка в оркестровом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на скрипке?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в оркестре?
6. Что означает "визуальный контакт" в оркестре между исполнителями?
7. Какие штрихи главные?
8. В результате чего образуются смешанные штрихи?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора.

9 класс (восьмой год)

Требования к итоговой аттестации:

В течение учебного года обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в оркестре, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для оркестра. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы. Должен уметь: передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Д. Леннон, П. Маккартни «Серебряные молоточки»
2. Ш.Легран «Мелодия» из мюзикла «Шербургские зонтики»
3. И. Шварц «Ноктюрн» из к\ф «Мелодии белой ночи»
4. Б. Кемпферт «Путники в ночи»
5. А. Пьяццола. «Либертанго»
6. А. Экимян «Шире круг»
7. Л. Бетховен «Турецкий марш»
8. Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Д.Шостакович «Вальс-шутка»
10. И. Штраус «Вальс»
11. С. Джоплин «Артист эстрады»
12. Дж. Корелли «Концерт ля минор»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в оркестре.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников оркестра зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли и оркестры скрипачей вы знаете?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
- годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать другие произведения этого автора.