

ПОЛОЖЕНИЕ

о формировании фондов оценочных средств в МБУДО «ДМШ №4»

1. Общие положения

- 1.1. Положение о формировании фондов оценочных средств в МБУДО «ДМШ №4» (далее – положение, ФОС) разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, Уставом МБУДО «ДМШ №4»; на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ) по реализации дополнительных предпрофессиональных общеразвивающих программ в области музыкального искусства №145 –ФЗ, от 16.06.2011 г.; основе и с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ); Положения об организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Школы.
- 1.2. Настоящее положение устанавливает порядок разработки и требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру согласования, утверждения и хранения фондов оценочных средств для контроля знаний обучающихся по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных, общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного искусства, реализуемых в МБУДО «ДМШ №4».
- 1.3. Фонды оценочных средств в соответствии с ФГТ разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно и используется при оценке качества реализации образовательной программы.
- 1.4. Фонды оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень и качество освоения знаний обучающихся.
- 1.5. Положение подлежит применению в учебном процессе, обеспечивающим его реализацию по дополнительным предпрофессиональным, общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного искусства.
- 1.6. Фонды оценочных средств входят в состав комплекса документов дополнительных предпрофессиональных, общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного искусства.
- 1.7. Настоящее Положение обязательно для исполнения всеми преподавателями, обеспечивающими реализацию образовательного процесса по соответствующим образовательным программам.
- 1.8. Настоящее Положение принимается на заседании педагогического совета и утверждается приказом директора школы.
- 1.9. Положение принимается на неопределенный срок. После принятия новой редакции Положения предыдущая редакция утрачивает силу.

2. Цель и задачи создания фондов оценочных средств

- 2.1. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям, задачам образовательной программе и учебным планам.
- 2.2. *Целью* создания фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения программы.
- 2.3. *Задачи* фонда оценочных средств:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта;
- контроль и управление достижением целей реализации программы в соответствии с ФГТ, определенных в виде приобретенных знаний, умений, навыков выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных предметов.

2.4. Фонды оценочных средств являются составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного искусства.

2.5. В соответствии с ФГТ, рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств, оценка качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных, общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.6. В соответствии с ФГТ, рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств, для аттестации обучающихся образовательным учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

2.7. При помощи фондов оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определённых в ФГТ, рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств по соответствующей образовательной программе в качестве результатов освоения учебных предметов.

3. Условия формирования фонда оценочных средств

3.1. При составлении, согласовании и утверждении фондов оценочных средств должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГТ по соответствующей образовательной программе;
- дополнительным предпрофессиональным, общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного искусства и соответствующим учебным планам;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

3.2. Основными свойствами фондов оценочных средств являются:

- *предметная направленность* (соответствие конкретному учебному предмету);
- *содержание* (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической части учебного предмета);
- *объём* (количественный состав оценочных средств);
- *качество оценочных средств* (обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями).

4. Разработка фонда оценочных средств

4.1. Фонды оценочных средств формируются на основе принципов оценивания:

- *валидность* (объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения);
- *надёжность* (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);

- *справедливость* (разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха);
- *своевременности* (поддержание развивающей обратной связи);
- *эффективности* (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

4.2. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета по каждому предмету образовательной программы.

4.3. Фонды оценочных средств составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

4.4. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями учебных предметов, соответствующих программ, обсуждаются на заседаниях отделов и выносятся на согласование Методического Совета, утверждаются директором МБУДО «ДМШ №4»

4.5. Фонды оценочных средств разрабатываются по каждой дисциплине дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Если одна и та же дисциплина с одинаковыми требованиями к ее содержанию преподается на разных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах, то по ней создается единый фонд оценочных средств.

4.6. Ответственным исполнителем разработки фонда оценочных средств является руководитель отделения. Фонд оценочных средств может разрабатываться коллективом авторов по поручению администрации школы.

4.7. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания: исполняемые программы, контрольные работы, тесты и другие оценочные средства, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

4.8. Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- а) титульный лист фонда оценочных средств (Приложение 1);
- б) комплект заданий, разработанный по соответствующей дисциплине.

Комплект оценочных средств должен соответствовать программе учебного предмета и обеспечивать проверку знаний и умений по направлениям (например, освоение технических задач, исполняемая программа на промежуточной аттестации и т.д.) и по классам.

4.9. При формировании фонда оценочных средств по предмету должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГТ;
- Образовательной программе и учебному плану;
- программе учебного предмета;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

5. Виды, методы и формы контроля

5.1. К **видам** контроля относятся: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Промежуточная - это оценка совокупности знаний, умений и теоретического, практического опыта по учебным предметам, проводимая в конце учебного года или полугодия или четверти.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения программы в целом с участием внешних экспертов (экзамен), проходит в конце освоения всего курса обучения, проводится в форме выпускных экзаменов.

5.2. В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости в Школе используются:

- технический зачет;
- прослушивание;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- просмотр;
- тестирование;
- устный или письменный опрос;
- контрольная работа ;
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, итоговый экзамен);
- выполнение практических работ;
- творческие работы;
- реферат;

5.3. Формы контроля, предусмотренные преподавателем в процессе изучения дисциплины, должны отражаться в рабочей программе дисциплины.

6. Основные требования к структуре фондов оценочных средств и систем оценивания

6.1. В структуру фондов оценочных средств, входят:

- план-график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- совокупность контрольно-оценочных материалов (тестов и др.), предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения;
- методические материалы (требования к аттестации), определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний;
- материалы итогового экзамена для выпускников;
- методические материалы, определяющие требования (требования к аттестации), процедуру защиты и критерии оценки выпускного экзамена, выпускной работы на основе требований ФГТ;

6.2. Комплекс оценочных средств по каждому учебному предмету должен соответствовать программе и включать оценочные средства по каждому разделу учебного предмета. Каждое оценочное средство по теме должно обеспечивать проверку усвоения конкретных элементов учебного материала.

6.3. Фонд оценочных средств формируется на бумажном и электронном носителях и хранится в учебной части и у заведующего отделом, обеспечивающем преподавание данного предмета.

6.4. Фонд оценочных средств рассматривается и утверждается на заседании соответствующего отдела, обеспечивающего преподавание предмета.

6.5. Решение об актуализации, изменении, аннулировании, включении новых оценочных средств в ФОС принимается составителем и отражается в листе регистрации изменений в УМК.

7. Экспертиза оценочных средств

7.1. Экспертиза фондов оценочных средств, проводится с целью установления соответствий:

- требований ФГТ; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ);
- дополнительным предпрофессиональным, общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства;

- целям и задачам обучения, сформулированным в программе учебного предмета.

7.2. Создаваемые фонды оценочных средств должны проходить внутреннюю (внутришкольную) экспертизу. В качестве экспертов привлекаются преподаватели школы. Решение об утверждении оценочных средств по дисциплине принимается на методическом совещании отделения. Фонд оценочных средств по дисциплине утверждается руководителем соответствующего отделения.

8. Ответственность за разработку и хранение фондов оценочных средств

8.1. Ответственность за разработку фондов оценочных средств несёт преподаватель, который преподаёт данный учебный предмет и заведующие отделами.

8.2. Ответственность за координацию действий Методического Совета по созданию и разработке фондов оценочных в целом по образовательной программе возлагается на заместителя директора по УВР МБУДО «ДМШ №4»

8.3. Печатный экземпляр фондов оценочных средств хранится в составе учебно-методических комплексов по учебному предмету у преподавателей и заведующих отделениями, они несут ответственность за нераспространение оценочных средств среди обучающихся образовательного учреждения. Электронный вариант фонда оценочных средств хранится в электронной базе школы.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/_____/

«__»____20__г.

УТВЕРЖДЕН

на заседании отделения

«__»____20__г.

Протокол №__

Заведующий отделения

_____/_____/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету

(наименование учебного предмета)

(индекс учебного предмета)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

(наименование специальности)

Разработчики:

г.Оренбург
2017 год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» города Оренбург

Принято Методическим советом

МБУДО «ДМШ №4» Протокол № 1 от « 31 » августа 2017 г.

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»
Срок освоения программы 8 лет (с дополнительным годом обучения)

Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	18
Учебный предмет «Ансамбль».....	20
Учебный предмет «Хоровой класс».....	24
Учебный предмет «Слушание музыки».....	28
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	32
Учебный предмет «Сольфеджио».....	44
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	73 4

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации :

1-й класс Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы

Май – переводной экзамен (3 произведения):

Полифония

2. Крупная форма

3. Этюд или пьеса

2-7 кл-Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)

Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса или этюд)

Февраль – зачет по чтению с листа

Май – переводной экзамен (3 произведения):

1. Крупная форма.

2. Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками.

Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Руднев Н. Щебетала пташечка

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Черни-Гермер К. Этюд №10

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор 6 Любарский Я. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» Геталова О. Утро в лесу

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 2, 4
Диабелли А. Сонатина Фа мажор

2 класс Требования к техническому зачёту Класс Контрольные гаммы Гаммы для повторения и ознакомления Аккорды Хроматическая гамма 2 класс II полугодие По желанию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре- в 2 октавы каждой рукой отдельно По 3 звука каждой рукой отдельно Т, S, D Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях Термины 2 класс *f* фортэ громко *ff* фортиссимо очень громко *mf* мэцо фортэ не очень громко *p* пиано тихо *pp* пианиссимо очень тихо *mp* мэцо пиано очень тихо *non legato* нон легато не связано *legato* легато связано *staccato* стаккато отрывисто *ritenuto* ритэнудо замедляя *diminuendo* диминуэндо постепенно уменьшая силу звука *crescendo* крещендо постепенно увеличивая силу звука Требования для зачёта по чтению с листа Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на *legato* или *staccato* в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая). Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса) 1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры. 2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре? 3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия? 4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины. 5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году? 6. Что такое «фермата»? 7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано. Примеры экзаменационных программ Вариант 1 Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть Вариант 2 Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть) Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Вариант 3 Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор Лешгорн А. Этюд соч.66, №7 Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть Вариант 4 Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор Черни-Гермер К. Этюд №27 (2-я часть) Беркович И. Концерт № 1 3 класс Требования к техническому зачёту Класс Контрольные гаммы Гаммы для повторения и ознакомления Аккорды Хроматическая гамма Арпеджио 3 класс I полугодие Соль мажор - в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы Ре минор - в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками Гаммы I аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш II полугодие Короткие отдельными руками в 2 октавы Термины 3 класс *dolce* нежно *andante* андантэ спокойно *andantino* андантино быстрее, чем андантэ *allegro* аллегро скоро *allegretto* аллегретто оживленно *moderato* модэрато умеренно 8 *a tempo* а тэмпо в прежнем темпе При проверке терминов, использовать термины 2 класса. Требования для зачёта по чтению с листа Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном

темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса) 1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы. 2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их. 3. Что такое «арпеджио»? 4. Что такое «секвенция»? 5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается? 6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения. 7. Какие виды старинных танцев вы знаете? 8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете? 9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли? 10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся. 11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях. 12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно? 13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть) Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2 Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24 Скарлати Д. Соната Ля мажор

Вариант 3 Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2, 3, 4, 5, 11 Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4 Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор Черни К.Соч.299, этюды №№4, 6 Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор 4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс

Контрольные Гаммы для Аккорды Хроматическая Арпеджио 9 гаммы повторения и ознакомления гамма 4 класс I полугодие Ля мажор - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы До минор - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположно м движении Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности и, 2 руками

Термины 4 класс *grazioso* грациозо грациозно *leggiero* леджьеро легко *santabile* кантабиле певуче *vivo* виво живо *vivace* виваче живее, чем *vivo* *presto* прэсто очень быстро *adagio* адажио медленно *largo* лярго очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов. Требования для зачёта по чтению с листа Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса) 1. Что такое «кульминация»? 2. Какие тональности называются одноименными? 3. Какие тональности называются параллельными? 4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *p* *mo* *so*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*. 5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали. 6. Что такое «программная музыка»? 7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы. 8. Что такое «кода»? 9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов. 10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век. определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию 10 назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Бетховен Л. Соната фа минор Григ Э. Вальс ля минор

Вариант

2 Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, 1-я часть Григ Э. Соч.38, Халлинг Вариант 3 Черни К. Соч.299, этюды №24, №21 Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Чайковский П. Подснежник Вариант 4 Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34 Гайдн Й. Соната До мажор Свиридов Г. Дождик 5 класс Требования к техническому зачёту Класс Контрольные гаммы Гаммы для повторения и ознакомления Аккорды Хроматическая гамма Арпеджио 5 класс I полугодие Си мажор - 2 руками в прямом движении в 4 октавы Си минор - 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении II полугодие Фа мажор Фа минор Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы Гаммы для ознакомления: Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор в прямом движении в 2 октавы Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположно м движении Короткие – по 4 звука в 4 октавы Длинные – каждой рукой отдельно Термины 5 класс *piu mosso* *piu mosso* более подвижно *accelerando* *acchelerando* ускоряя *meno mosso* Мэно *mosso* менее подвижно *da capo al fine* дэ капо эль финэ повторить с начала до слова конец 11 *agitato* аджитато взволнованно *marcato* маркато подчеркивая *maestoso* маэстозо торжественно *molto* мольто очень, весьма *grave* гравэ тяжело *sostenuto* состэнуто сдержанно При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов. Требования для зачета по чтению с листа: Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса) 1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей. 2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы. 3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры. 4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения. 5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли? 6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано. 7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них. 8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали? 9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы. 10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век. определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли назвать другие произведения этого автора Примеры экзаменационных программ Вариант 1 Калинин В. Песня Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть Вариант 2 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть Григ Э. Поэтическая картинка ми минор Вариант 3 Гендель Г. Пассакалия Черни К. Соч. 299 этюд №34 12 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть Вариант 4 Черни К. Соч.740 этюд №37 Чайковский П. Песня жаворонка Гайдн Й. Соната-партита До мажор 6 класс Требования к техническому зачёту Класс Контрольные гаммы Гаммы для повторения и ознакомления Аккорды Хроматическая гамма Арпеджио 6 класс I полугодие Си мажор Ми мажор II полугодие Ля , Ре , Соль мажор Гаммы 3 аппликатурной группы. Гаммы для ознакомления: Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диэз минор, соль диэз минор, до диэз минор, в прямом движении в 2 октавы Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диэз – в противоположно м движении Короткие- по 4 звука в 4 октавы Длинные-2 руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно

Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно Термины 6 класс *ritardando* ритэрдандо замедляя *allargando* алляргандо расширяя *calando* сальяндо затихая *assai* ассаи весьма *giocoso* джиокозо игриво *una corde* уна кордэ взять левую педаль *tre corde* трэ кордэ взять правую педаль *espressivo* эспрессиво выразительно *risoluto* ризолото решительно *brillante* брильянтэ блестяще *animato* анимато воодушевленно *morendo* морэндо замирая *pesante* пэзантэ тяжело *scherzando* скерцандо шутливо *tranguillo* транкуилло спокойно *sempre* сэмпрэ все время *con anima* кон анима с душой 13 *non troppo* нон троппо не слишком *simile* симиле также *tempo prima* тэмпо прима в прежнем темпе При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов. Требования для зачета по чтению с листа: Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса) 1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения. 2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году? 3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио. 4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров. 5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего. 6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века. 7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век. определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли назвать другие произведения этого автора Примеры экзаменационных программ Вариант 1 Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор Черни К. Соч.299Этюд№31 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть Вариант 2 Бах И.С.Обработка Черлицкого. Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37 Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть Вариант 3 Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Мусоргский М. Слеза Вариант 4 Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор Черни К. Соч.740 Этюд №11 14 Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор 7 класс Требования к техническому зачёту Класс Контрольные гаммы Гаммы для повторения и ознакомления Аккорды Хроматическая гамма Арпеджио 7 класс I полугодие Фа диез минор, до диез минор II полугодие Соль диез минор Гаммы всех аппликатурных групп в прямом движении 2 руками Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез - в противоположно м движении Короткие-по 4 звука в 4 октавы Длинные - 2 руками Д7- арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7- арпеджио длинные 2 руками вместе Термины 7 класс *rubato* рубато свободно *con brio* кон брио с жаром *appassionato* аппасионато страстно *con fuoco* кон фуоко с огнем *veloce* вэлоче быстро, скоро *comodo* комодо удобно *spiritoso* спиритозо увлеченно *deciso* дэчизо решительно, смело *secco* сэкко жестко. коротко *ad libitum* ад либитум по желанию, по усмотрению. свободно *amoroso* аморозо страстно, любовно *capriccioso* каприччиозо капризно, причудливо *festivo* фестиво празднично, радостно *furioso* фуриозо яростно, неистово *lacrimoso* лакримозо печаль, жалобно *severo* сэвэро строго, серьезно *stringendo* стринжендо ускоряя *tempo giusto* темпо джусто строго в темпе При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов. Требования для зачета по чтению с листа: 15 Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса) 1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм. 2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул. 3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях. 4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений. 5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли? 6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов. 7. Назовите основоположников национальных школ. 8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского. 9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов. 10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности. 11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира. 12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век. охарактеризуйте эпоху определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма. Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности? К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты? В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический) В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются? Примеры экзаменационных программ Вариант 1 Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Черни К. Соч.299 этюд №33 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть Вариант 2 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор 16 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть Вариант 3 Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga До мажор Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Вариант 4 Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть 8 класс Требования для зачета по чтению с листа: Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов. Требования к итоговой аттестации Примерные программы выпускного экзамена Вариант 1 Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Черни К. Соч.740 Этюд №11 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10 Вариант 2 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Шопен Ф. Ноктюрн ми минор Вариант 3 Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор Вариант 4 Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор Черни К. Соч.740 этюд №50 Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть Чайковский П. «Размышление» Вариант 5 Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор Черни К. Соч.740 Этюд №14 Мошковский М. «Искорки» Кабалевский Д.. Концерт, 1-я часть Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34 9 класс Требования для зачета по чтению с листа: Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы. 17 Примерные программы для выпускного экзамена Вариант 1 Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть Черни К. Соч.740 Этюд №24 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор Вариант 2 Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Гайдн

Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть Клементи М. Этюд №4 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви» Вариант 3 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть Черни К. Соч. 740 Этюд №17 Клементи М. Этюд №3 Щедрин Р. «В подражание Альбенису» Вариант 4 Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор Черни К. Соч.740 Этюд №14 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5 Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть Рахманинов С. Прелюдия соль минор Вариант 5 Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор 18 Учебный предмет «Концертмейстерский класс» Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Промежуточная аттестация в 7 классе Репертуарный список Вариант I Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний Вольф Х. Покинутая Вариант II Варламов А. На заре ты ее не буди Шуберт Ф. К музыке Вариант III Глинка М. Сомнение Шуман Р. Я не сержусь Аттестация в I полугодии 8 класса Репертуарный список Вариант I Бах И.-С. Сицилиана Косма Д. Осенние листья Вариант II Птичкин Е. Эхо любви Гальтерман Г. Этюд-каприз Вариант III Каччини Д. Аве Мария Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины») Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум) 1. Кого называют "концертмейстером"? 2. Назовите основные вокальные голоса. 3. Что такое "аккомпанемент"? 4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера? 5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала. 6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста? 7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом? 8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией. 9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете? 10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие. 11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете. 12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете. 13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера. 20 Учебный предмет «Ансамбль» Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета: контрольный урок прослушивание выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др. Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа". По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Формы проведения зачета: выступление в концерте включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя участие в конкурсе или фестивале. Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе Репертуарный план I полугодие II полугодие Текущая аттестация - выступление в концерте Зачет Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики Свиридов Г. «Метель» Маевский Ю. «Весёлая румба» Куперен Ф. «Кукушка» Балаев Г. "Ноктюрн" Моцарт В. «Весенняя песня» Свиридов Г. "Вальс". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум) 1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век. Определить характер, образное содержание произведения 21 Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма. Назовите средства выразительности, которые использует композитор. 2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр". Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе Репертуарный план I полугодие II полугодие Текущая аттестация - выступление в концерте Зачет Прокофьев С. "Гавот" из классической симфонии Лядов А. "Музыкальная табакерка" Рубин А. "Вальс" из оперы "Три толстяка" Блок С. "Московская полька" Раков Н. "Грустная песенка" Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" Балаев Г. "Вальс" Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор) Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум) 1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век. Определить характер, образное содержание произведения Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма. Назовите средства выразительности, которые использует композитор. 2. Дайте объяснение понятию "программная музыка". 3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр". 4. Какие виды ансамблей вы знаете? 5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль? 6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля? Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе Репертуарный план I полугодие II полугодие Текущая аттестация - выступление в концерте Зачет Весняк Ю. Карлсон (концертная фантазия) Дунаевский И. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки" Чимароза Д. Соната A-dur, I часть (камерный ансамбль со скрипкой) Дворжак А. "Славянский танец", соч. 72 Слонимский С. "Деревенский вальс" Черчилль Ф. «Три поросенка» в 6 рук Прокофьев С. "Марш" из оперы В. Коровицын "Куклы сеньора Карабаса" 22 "Любовь к трем апельсинам" Хачатурян А. «Погоня» (из б. «Чиполлино») Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум) 1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни. Охарактеризуйте эпоху. Определить характер, образное содержание произведения Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы. Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности. В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма. Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности? К какому стилю относится произведение?

В чем конкретно проявляются стилевые черты? □ В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? □ Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический) □ В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются? Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе Репертуарный план I полугодие II полугодие Текущая аттестация - выступление в концерте Зачет Щуровский Ю. «Северное сияние» Рахманинов С. "Русская песня" Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь. (перелож М. Готлиба) Щедрин Р. "Кадриль" из оперы "Не только любовь" Шостакович Д. "Концертино" для двух фортепиано Брамс И. "Венгерские танцы", соч. 39 (по выбору) Сметана Б. "Полька" из оперы "Проданная невинность" Дворжак А. «Мелодия» Дунаевский И. "Увертюра" к к/ф "Дети капитана Гранта" для 2- фортепиано в 4 руки Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум) 1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы: □ Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни. □ Охарактеризуйте эпоху. □ Определить характер, образное содержание произведения □ Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы. 23 □ Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности. □ В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма. □ К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты? □ В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается? □ В чем заключаются особенности фактуры? □ Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). □ В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Методы текущего контроля: □ оценка за работу в классе; □ текущая сдача партий; □ сдача партий в квартетах; □ контрольный урок в конце каждой четверти. Формы промежуточной аттестации: □ участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива. При выведении переводной оценки учитывается следующее: □ оценка годовой работы ученика; □ оценка на зачете (академическом концерте); □ другие выступления ученика в течение учебного года. При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями

. Формы проведения промежуточной аттестации: участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает diminuendo?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.

19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор) Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха — чистюха.
- Чайковский

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении a cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего. 13. Какие виды многоголосия вы знаете?

14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации)
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторина по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания :

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят: а). альт б). виолончель в). контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог: а). труба б). валторна в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а). барабаны б). там-там в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий: а). клавесин б). челеста в). ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов: а). орган б). рояль в). баян

Музыкальная викторина:

узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот) .

Устные вопросы назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация) сколько струн на контрабасе?

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Оренбурге оркестры? К какому виду они относятся?

Творческое задание :Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 четверти в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных, тестовых заданий по пройденному материалу; викторина по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку . Письменные, тестовые задания:

В правую колонку впишите национальность танца: Лезгинка Вальс Полонез Камаринская Гопак Мазурка Полька Менуэт Танго Гавот

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины: «Кикимора» «Пер Гюнт»: «Утро» «Лебедь» «Избушка на курьих ножках, или Баба Яга», «Времена года»: «Подснежник», «Генерал идёт» «Киарина» «Полет шмеля» «На тройке» «Быдло»

Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами? 5. Как называется

обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

Творческое задание Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Викторина по пройденным музыкальным произведениям:

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Шопен Ноктюрн ми-бемоль мажор Дебюсси Серенада Свиридов Романс Лист Рапсодия Глинка Каватина Людмилы Бах Скерцо из Сюиты си минор Прокофьев Вальс из балета «Золушка» Глинка Рондо Фарлафа Гайдн Менуэт из Симфонии № 103 Бетховен Траурный марш из Симфонии № 3 Бах Токката ре минор для органа Прокофьев Адажио из балета «Золушка» Глинка Марш Черномора Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»

Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

Творческое задание: Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль Короткое, отрывистое звучание Один исполнитель Ярко, громко, насыщенно Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков Тихо, приглушенно, легко Большой коллектив певцов Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков Певучее, слитное, звучание Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12) Выделенные, подчеркнутые звуки

II вариант

2. Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент Короткое, отрывистое звучание Один исполнитель Ярко, громко, насыщенно Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков Скольжение по клавишам, по струне Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков Певучее, слитное, звучание Звучание всех инструментов сразу (все вместе) Выделенные, подчеркнутые звуки 2) Выберите правильный ответ: Регистр — это а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона в) окраска звука К понятию лада относится термин: а) легато б) пунктирный 3) в) минор рр, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов б) динамических оттенков в) штрихов Легато, стаккато, нон легато — это разновидности а) штрихов б) ритма в) тембра Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется а) полифонической б) аккордовой в) гомофонно-гармонической.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов Танец Анитры В пещере горного короля Гном Утро

Прогулка Черепахи Петух и курицы

. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: □ письменных заданий по пройденному материалу; □ викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл 34 «Лесной царь» Шуберта «Князь Игорь» Бородина «Александр Невский» Прокофьева «Патетическая» Бетховена «Я помню чудное мгновенье» Глинки «Времена года» Чайковского

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера, инструментальный цикл «Снегурочка» Римского-Корсакова «Жаворонок» Глинки «Свадьба Фигаро» Моцарта «Хорошо темперированный клавир» Баха «Старый капрал» Даргомыжского «Иван Сусанин» Глинки

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант 1. Э. Григ — польский композитор 19 века

2. Ноктюрн —

жанр живописи

3. Валторна — медно-духовой инструмент

4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха

5. Мазурка — польский танец

6. Реквием — заупокойная месса

7. Й. Гайдн — французский композитор 18 века

8. Модерато — умеренный темп

. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку). Ария князя Игоря «Старый капрал» Прелюдия № 20 до минор Симфония № 103, I ч., главная партия Реквием, Лакримоза Ария Снегурочки Фуга до минор из ХТК Мазурка до мажор Симфония № 5, финал Ария Фигаро 35 Песня об Александре Невском Симфония № 7, I ч., закл. партия «Лесной царь» Соната «Патетическая», I ч., вступление

Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф.

Шуберт, А. Бородин?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - великая французская буржуазная революция, - создание II тома ХТК И.С.Баха, - год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха, - год рождения М.И.Глинки, - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта, - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год рождения А.П.Бородина - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: – великая французская буржуазная революция, – создание I тома ХТК И.С.Баха, – год смерти Й. Гайдна, – год смерти И.С.Баха, – год рождения Ф.Шопена, – год рождения М. Глинки, – год смерти В.А.Моцарта, – год рождения А.П. Бородин, – год создания оперы «Иван Сусанин», – год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль)

. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония «Лунный свет» Дебюсси «Борис Годунов» Мусоргского «Сирень» Рахманинова «24 прелюдии и фуги» Шостаковича «Прекрасная мельничиха» Шуберта «Евгений Онегин» Чайковского «Ленинградская» Шостаковича

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната «Царская невеста» Римского-Корсакова «Кармен» Бизе «Титулярный советник» Даргомыжского «Неоконченная» Шуберта «Зимние грёзы» Чайковского «Лунная» Бетховена «Перезвоны» Гаврилина Найти и исправить ошибки. I вариант 1. Либретто — оркестровое вступление к опере. 2. Ария — сольный номер героя оперы. 3. Увертюра — словесный текст оперы. 4. Речитатив — омузыкаленная речь. 5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей. 6. Каватина — разновидность арии. II вариант 1. Ария — ансамбль из двух исполнителей. 2. Либретто — словесный текст оперы. 3. Каватина — оркестровое вступление к опере. 37 4. Речитатив — омузыкаленная речь. 5. Увертюра — сольный номер героя оперы. 6. Сопрано — высокий женский голос.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор Ария Ленского Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья» Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия «Девушка с волосами цвета льна» Хабанера Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия Соната №14 «Лунная», финал Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги» Кугие из мессы си минор Хор «На кого ты нас покидаешь» «Мельник»

Устные вопросы 1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки». 2. Дайте определение прелюдии.

3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?

4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?

6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?

8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?

9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?

10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?

11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.

12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?

13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?

14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?

15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?

16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное: Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм Й. Гайдн Ф. Шуберт К. Дебюсси И.С. Бах Ф. Шопен В.А. Моцарт Р. Шуман Ф. Лист Л. Бетховен А. Вивальди

II вариант

1. К. Дебюсси — 2. Соната — 3. Полька — 4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему? 5. Й. Гайдн — 6. «Пер Гюнт» — 7. Виолончель — 8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему? 9. Либретто — 10. «Свадьба Фигаро» —

Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор Симфония № 40, I ч., главная партия Концерт «Лето» «Седины» из цикла «Зимний путь» Соната №8, I ч., главная партия Симфония №103, I ч., побочная партия «В пещере горного короля» Болеро «Камаринская», плясовая «Шахерезада», вступление «Богатырская» симфония, вступление «Пиковая дама», ария Германа из IVд. 3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» — 2. Рефрен — 3. Фольклор — 4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....). Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов. 5. Мазурка — 6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер? 7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ... 8. «Картинки с выставки» — 9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему? 10. Реквием — II вариант 1. «Евгений Онегин» — 2. Гобой — 3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищя» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему? 4. С. Рахманинов — 5. Сюита — 6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему? 7. С. Прокофьев — 8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему? 9.

Период — 10. Домра — III вариант Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки 1. Бах 1. Бонн (Германия) 2. Шопен 2. Эйзенах (Германия) 3. Шуберт 3. Зальцбург (Австрия) 4. Моцарт 4. Рорау (Австрия) 5. Бетховен 5. Лихтенталь (Австрия) 6. Гайдн 6. Желязова Воля (Польша) 7. Лист 7. Берген (Норвегия) 8. Григ 8. Воткинск (Россия) 9. Глинка 9. Доборьян (Венгрия) 10. Чайковский 10. с. Новоспасское (Россия) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям 1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной 2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец 3. Лядов А. Музыкальная табакерка 4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия 5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор 6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор 7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей 8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия 9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч. 10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия 41 11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия 12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки» 13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» 14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо 15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? 2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы? 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов? 5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается? Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся. Какие этюды входят в вашу экзаменационную
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)? I программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован)
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема? 1
1. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении? 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: - «Из Нового света» - «Проданная невеста» - «Море» - «Туонельский лебедь» - «Влтава» - «Пер Гюнт» - «Норвежские танцы» - «Славянские танцы» - «Грустный вальс» - «Болеро»

Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней. Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:

3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I). Устный опрос включает: Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.). Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Два кота», польская народная песня (12, №1). «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2) «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3). «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6). «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16). «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20). «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31). «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52). 45 «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр.

9). «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34). «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59). «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63). «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72).. «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку. 1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

16. Сколько восьмых в четверти?

17. Сколько четвертей в половинной?

18. Сколько половинных в целой?

19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга? 20 Как называются звуки в ладу?

21. Какой ступенью отличается мажор от минора?

22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

23. Какие ступени лада называются устойчивыми?

24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...

25. Что такое аккорд?

26. Какой аккорд называется трезвучием

27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).

28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

29. Что такое гамма?

30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?

34. Какие бывают секунды? – терции?

35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.

36. Какие бывают трезвучия?

37. Что такое фраза?

38. Что такое затакт?

39. Что такое ключевые знаки?

40. Что такое темп?

41. Как называется отрывистое исполнение?

42. Как называется плавное, певучее исполнение?

43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки

повторения и т. д.)

. 2 класс Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Устный опрос включает: Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.). Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Тс –с –с» (14, стр. 13). Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75). «Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80). «Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37). «Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5). 47 «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37). «Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62). «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21). «В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?

17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например: 48 5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени. Устный опрос включает: Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59). 2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48). 3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47). 4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). 5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89). 6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62). 7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76). 8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63). 9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11). 10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47). 11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93). Двухголосные песни: «Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40). «Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61). «А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71)

. Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки. 7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?

11. Что такое каденция? Виды каденций.

3. 4 класс Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает: Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т. п.)

. Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А. Гедике. Танец. (12, стр.56). Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58). «Добрый жук». Муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31). «Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52). «Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85). «Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47). «Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11). 50 Двухголосные песни: «Протяжная». (24, стр. 71). Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61). «Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20). «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84). «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?

11. Какое трезвучие находится в основе VII7?

12. Что такое период? Виды периодов.

13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая? 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос. Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например: Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3 V IV IV III III II VII I Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В – dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает: Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например: T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4 T5/3-D6/3-T5/3 T6/3-D6/4-T6/3 T6/4-D5/3-T6/4 T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 (и т.д.) Пение секвенций по тонам вниз, играя бас: Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом: «Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9). «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35). Двухголосные песни: «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47). «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55). «Летнее утро». (25, стр. 73-74). «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46). «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116). «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?

2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.

6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).

7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.

8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.

9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

11. Как увеличить или уменьшить интервалы?

12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре? 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях. Устный опрос включает задания: 1.

Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например: 2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных

тональностях. Например: или 3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и

транспонировать его в указанную тональность. Например: или 4. Спеть секвенцию, играя

бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд.

Например: или 5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62);

ступени (упражнения В.Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней. 6. Спеть

одну из выученных в году одноголосных мелодий. 7. Спеть с листа пример без отклонений и

модуляций. 8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или

спеть дуэтом. 9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога. 10. Ответить на вопросы

(возможны коллективное участие детей). Примерный список песен для пения с

аккомпанементом: «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний

вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48). «Спящая красавица». Муз. Й.

Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53). «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки,

слова В. Забеллы. (28, стр.58). «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В.

Забеллы. (28, стр.58). Двухголосные песни: М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81,

№176). Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21,

стр.86, №186). «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).

«Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются родственными?

10. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней? 7 класс Промежуточная аттестация

проводится в конце учебного года в форме письменных (2часа) и устных (2часа)

контрольных уроков. . Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения

интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы). Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады). - диктант мелодический. Например: Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑. Назвать все интервалы и ступени: или Построить аккордовые последовательности в с, d-moll: 2/4 |||| || T53 D64 ув.53 T63 S53 D64 T6 ум.53 III ум.53 I3 III II VII# или в C, E-dur: 2/4 |||| || T53 T64 ув.53 T64 T63 S53 ум.53 III ум.53 I3 VIb II VII

Примерные задания для устного опроса:

- 1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
- 2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз
- 3.Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3: 55 по тонам вниз или по тонам вверх.
- 4.Спеть секвенцию, включающую обращения Д7: или
- 5.Спеть последовательность интервалов (каждый голос):
- 6.Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.
- 7 Играть и петь хроматическую гамму:
- 8.Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96). 9Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример. Двухголосные песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов.»Цветок». (21, стр.124 №247). А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224). Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калининков. «Сосны». (21, стр.57 № 131). М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
- 11.Спеть песню или романс с аккомпанементом. Примерный список песен для пения с аккомпанементом: Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74). Дж. Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113). «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34). «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).
- 12.Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимае и трезвучию. 8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение. С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное

задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады). - диктант мелодический.

Например: Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину.

Например, A-dur натуральный и гармонический. От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени: или 57 Построить аккордовую последовательность: T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7- T3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3. As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий. Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: или
3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно

включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-

96). Двухголосные песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214). Н. Ладухин.

Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247). А. Кальдара.

Канон. (21, стр.110 №224). Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 №

150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131). М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

(21, стр.54 № 121). 6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с

аккомпанементом). Примерный список песен для пения с аккомпанементом: Ф. Шуберт.

«Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос

любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113). «Колыбельная». Музыка О. Мелио,

русский текст М. Александровой. (19, стр. 34). «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А.

Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э. Вила-Лобос.

«Бразильская бахиана». (9, стр.87). «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20,

стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу

. 2. Что такое тональность?

3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.

7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры)

. 8. Пентатон