

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП.03.

В.06.УП.04

«Фортепиано»

г. Оренбург

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения 28.08 2023г.

«Утверждаю»

Директор

Губанова И.В.

(подпись)

Дата утверждения: 28.08 2023г.

Разработчики:

Виттер Марина Ивановна

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Каневская Галина Дмитриевна

преподаватель высшей категории

по классу фортепиано

МБУДО ДМШ №4

Путинцева Наталья Львовна

преподаватель высшей категории

по классу фортепиано

МБУДО ДМШ №3

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений сольных и ансамблевых.

Результатом освоения программы «Фортепиано» для отделения струнные инструменты с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Фортепиано» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	691,5 часов	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	263 часов	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	428,5 часов	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Предмет «Фортепиано» дает возможность формирования всесторонне развитого музыканта. Кроме того, освоение фортепиано имеет множество точек соприкосновения с предметами сольфеджио и музыкальной литературой в детской музыкальной школе и многими предметами в дальнейшем обучении, такими как анализ форм, гармония, чтение партитур, аккомпанемент и многими другими.

С точки зрения профессиональной подготовки уроки игры на фортепиано, как и другие виды музыкально-исполнительского обучения, разносторонне и интенсивно влияют на собственно музыкальное развитие обучающихся. Они обогащают музыкальную память, развивают мелодический и гармонический слух, чувство ритма, способность представлять себе музыку и мыслить музыкальными образами.

Методы обучения игре в классе общего фортепиано в музыкальных школах несколько отличаются от методов обучения в классе специального фортепиано, несмотря на общность основных принципов. Обучение игре в классе общего фортепиано является частью общего процесса музыкально-эстетического развития учащихся и необходимым компонентом в системе подготовки будущих исполнителей на различных музыкальных инструментах. Оценив способности и возможности ребёнка определить основные направления работы, выявить творческие способности ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- Выявление одарённых детей в раннем детском возрасте.
- Создание условий для эстетического развития.
- Освоение музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано;
- Развитие музыкально-слуховых способностей как основы для дальнейшего воспитания исполнительских навыков;
- Развитие музыкального мышления обучающихся, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования;
- Раскрытие художественного замысла произведения музыкально-выразительными средствами.
- Воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования.
- Создание оптимальных условий для развития обучающихся, воспитание у них эстетических чувств и вкуса, избавление от комплексов, раскрытие новых способностей при ознакомлении с современным учебным материалом, игра которого доставляет ребенку удовольствие.
- -Овладение духовными и культурными ценностями.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Общее количество часов на аудиторные занятия	263 часа								49,5
	312,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	2	2	2	2	2	2	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	66	66	66	66	66	66	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	428,5								33
	461,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	3	3	3	3	3	3	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	99	99	99	99	99	99	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	691,5								82,5
	774								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам ;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы .

7.Требование к уровню подготовки учащихся.

1- й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

На первом этапе обучения, после того как обучающиеся ознакомятся с устройством инструмента, его звучанием, следует уделить большое внимание посадке за инструментом.

Одной из первых задач является создание таких условий работы, при которых обеспечивалась бы возможность организации у обучающихся правильных игровых движений. Известно, что основные игровые движения делаются всей рукой. Поэтому необходимо путем применения специальных упражнений помочь обучающемуся почувствовать всю руку «от плеча» и научить правильно владеть ею, уделив при этом должное внимание положению локтя, кисти и пальцев.

Не затягивая этот подготовительный период, следует перейти к освоению первых музыкальных произведений, состоящих из одной-двух нот с одновременным изучением игры. В первых примерах различных хрестоматий и школ игры на фортепиано приводятся, приучая ребенка к аккуратному и внимательному разбору текста.

Следует также познакомить его с несколькими гаммами по плану.

В течение года обучающийся проходит 20-25 небольших пьес, с элементами полифонии, песенного и танцевального характера, этюды. Большинство произведений на начальном этапе проходятся эскизно.

Основные навыки:

- Организация игрового аппарата на материале несложных народных попевок, которые играют на слух от разных клавиш.
- Освоение аппликатурных принципов.
- Выработка навыков игры «нон легато» и «легато».
- Формирование навыков слухового контроля.
- Развитие логического мышления, осознанного отношения к тексту.

Профилирующий раздел.

3-5 фортепианных ансамблей, чтение с листа одноголосных пьес.

Промежуточные аттестационные требования.

В течение учебного периода обучающиеся на контрольном уроке (I неделя декабря) исполняют 2 разнохарактерные пьесы, на контрольном уроке в конце года (II неделя мая) исполняется пьеса с элементами полифонии, этюд, ансамбль – по желанию

- | | |
|-----------------|---|
| I – способные - | 1) И. Гайдн. «Анданте»;
2) Ю. Абелев. «В степи»;
3) У.Н.П. «Ой, лопнув обруч»;
4) М. Шмитц. «Этюд» До-мажор. |
| II – средние - | 1) М. Крутицкий. «Зима»;
2) А. Гедике. «Ригодон»;
3) Д. Кабалевский. «Ёжик»;
4) Л. Шитте. «Этюд» До-мажор. |
| III – слабые - | 1) У.Н.П. «Ой ты дивчина»;
2) Лонгшамп-Друшкевич. «Два приятеля»;
3) А. Любарский. «Курочка»;
4) А. Николаев. «Этюд» До-мажор. |

Примерный репертуарный план.

- i. Для ознакомления с клавиатурой и организации игрового аппарата, усвоения основных навыков игры «легато» и «нон легато» может быть использован

материал:

- 1) В. Агафонников. «Музыкальные игры» № 1-11.
М. «Советский композитор», 1991 г.;
- 2) «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 1 № 1-21.
Л. «Музыка», 1990 г.;
- 3) Е. Гнесина. «Фортепианная азбука» № 1-23.
М. «Советский композитор», 1984 г.;
- 4) Б. Милич. «Маленькому пианисту», раздел 1. 2.
Киев «Музична Україна», 1975 г.

- 1) «Хрестоматія педагогического репертуара» выпуск 1.
М. «Музыка», 1964 г.;

№ 27 р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

№ 29 р.н.п. «Во поле береза стояла»

№ 32 Владыкина-Бачинская. «Сон-дрёма»

№ 33 Гольденвейзер. «Песенка»

№ 36 А. Волков. «Первые шаги»

№ 38 М. Крутицкий. «Зима»

№ 43 у.н.п. «По дороге жук, жук»

№ 46 Любарский. «Курочка»

№ 49 «Старинная французская песенка»

№ 50 Гайдн. «Анданте»

№ 58 А. Гедике. «Ригодон»

- 2) Б. Милич. «Маленькому пианисту»,

Киев, «Музична Україна», 1975 г.

Раздел III:

№ 3 Степшина. «Игра в мяч»

№ 6 р.н.п. «Земелюшка - чернозем»

№ 9 К. Лонгшамп-Друшкевич. «Два приятеля»

№ 11 р.н.п. «Коровушка»

№ 13 французская народная песня «Стрекоза»

№ 17 словацкая народная песня «Тыном-таном»

№ 20 Ю. Абелев. «Рассказ»

№ 24 р.н.п. «Дождик»

№ 26 К. Лонгшамп-Друшкевич. «Полька»

Раздел IV:

№ 3 у.н.п. «Ой ты дивчина»

№ 4 Ю. Абелев. «В степи»

№ 5 Ю. Абелев «Осенняя песенка»

№ 6 у.н.п. «Ой лопнув обруч»

№ 9 р.н.п. «Вставала ранешенько»

№ 11 Д. Кабалевский. «Ёжик»

№ 13 М. Степаненко. «Обидели»

№ 15 Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

№ 17 Б. Берлин. «Пони Звездочка»

- II. Этюды и упражнения.
- 1) Е. Гнесина. «Фортепианная азбука», М. «Советский композитор», 1984 г., № 24-26, 28-36
 - 2) «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск I. Л. «Музыка», 1990 г., III часть «Этюды»:
 - № 1 Ж. Арман. «Этюд»
 - № 2 Ф. Гюnten. «Этюд»
 - № 3 Л. Шитте. «Этюд»
 - № 7 М. Шмитц. «Этюд»
 - 3) Б. Милич. «Фортепиано», 1 класс, Киев. «Музична Україна», 1980 г., раздел «Этюды» № 1-9, 13-15
- III. Ансамбли.
- 1) Б. Милич. «Маленькому пианисту», к. «Музична Україна», 1975 г.
 - р.п.п. «Петушок»
 - р.п.п. «Пастушок»
 - В. Калинин. «Тень-тень»
 - В. Витлин. «Кошечка»
 - польская нар.песня. «Танцевать два мишки вышли»
 - В. Калинин. «Киска»
 - А. Филиппенко. «По малину в сад пойдем»
 - 2) Н. Соколова. «Ребенок за роялем», Л. «Музыка», 1986 г., по выбору
- IV. Для ознакомления популярных мелодий:
- С. Борсукова. «Азбука игры на фортепиано», Ростов на Дону. «Феникс», 2004 г.
- Р. Паулс. «Колыбельная», пер. Г.Беляева
- Б. Кемиферт. «Путники в ночи»
- М. Легран. «Французская тема»
- И. Родригес. «Кумпарсита»

2 й ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения следует уделить внимание развитию некоторой беглости пальцев. С этой целью в программу необходимо включать больше несложных небольшие попевки и мелодии, поэтому нужно с первых уроков объяснить обучающемуся, что мелодия - это важнейшее выразительное свойство музыки. Она является основой любого музыкального произведения. Другие стороны музыкальной речи: гармония, ритм, фактура, штрихи должны, по мнению М.И.Глинки, дополнить, раскрыть, «дорисовать» музыкальную мысль.

На первых порах обучения важно приучить обучающегося точно прочитывать музыкальный текст, бережно относиться к авторским и редакторским указаниям, научить правильно соблюдать аппликатуру, нюансы, знакомить его с музыкальными терминами. Одновременно с первых уроков необходимо работать над выразительностью исполнения, научить правильно извлекать музыкальный звук. На данном этапе обучения подобранный

репертуар знакомит с различными приемами исполнения : нон легато, легато, портаменто, и стаккато.

Обучающийся должен уметь охарактеризовать ту или иную мелодию, характер ее движения. На первом году обучения уделяется большое внимание усвоению основных аппликатурных правил.

В репертуаре первого года обучения преобладают пьесы несложного ритмического рисунка, способствующие выработке главного, напевного звучания.

Желательно постоянно отводить на уроках время для чтения с листа этюдов, пьес различного характера.

Важно не перенасытить программу не перегрузить обучающегося, что может породить профессиональные проблемы. Поэтому программа по предмету «Общее фортепиано» может состоять из 10-12 различных произведений, исходя из загруженности и трудоспособности обучающегося.

Важно научить обучающегося рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий.

В течение года обучающийся проходит 10-15 произведений: 1-2 полифонии, крупную форму, 4-5 пьес различного характера и жанрам, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Основные навыки:

В этот год обучения проходит дальнейшая работа по организации игрового аппарата, по развитию:

2. логического мышления;
3. слухового контроля;
4. дальнейшее освоение навыка игры «легато».

Овладение:

- 1) более сложным ритмическим рисунком;
- 2) навыкам разновесовой игры в руках;
- 3) навыками ансамблевой игры.

Профилирующий раздел

- 1) 3-5 фортепианных ансамбля;
- 2) чтение с листа несложных одноголосных пьес;
- 3) подбор по слуху народных, "бардовских", детских, эстрадных песен с использованием ТSD; знакомство с «Золотой секвенцией».

Требования по гаммам.

- 1) мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно;

2) тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы;

3) терминология.

Промежуточные аттестационные требования:

В течение учебного года на контрольных уроках обучающиеся исполняют четыре произведения: полифонию, крупную форму, пьесу, этюд на разные виды техники. На контрольном уроке (I неделя декабря) – полифония и этюд, (II неделя мая) – крупная форма и пьеса.

I – способные -	И. Бах. «Менуэт» Соль-мажор; И. Беркович. «Сонатина» Соль-мажор; А. Гречанинов. «В разлуке»; К. Черни. «Этюд» соч.599 № 19.
II – средние -	Л. Моцарт. «Бурре» ми-минор; А. Дюбюк. «Русская песня с вариацией»; Э. Сигмейстер. «Я печальна и одинока»; Л. Шитте. «Этюд» Ре-мажор.
III – слабые -	Сперонтес. «Менуэт» до-минор; А. Александров «Новогодняя полька». С. Майкапар. «Раздумье»; Е. Гнесина. «Этюд» До-мажор.

Примерный репертуарный план:

Полифония.

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1, М.»Музыка», 1964 г.

- 1) И. Бах. «Менуэт» Соль-мажор;
- 2) Л. Моцарт. «Менуэт» Ре-мажор;
- 3) Л. Моцарт. «Бурре» ми-минор;
- 4) В. Моцарт. «Менуэт» До-мажор;
- 5) Сперонтес. «Менуэт» до-минор.

I. Крупная форма.

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 2, М. «Музыка», 1964 г.

- 1) И. Беркович. «Сонатина» Соль-мажор;
- 2) А. Гедике. «Сонатина» До-мажор соч.36 № 20;
- 3) А. Дюбюк. «Русская песня с вариацией»;
- 4) И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;

3 й ГОД ОБУЧЕНИЯ

В репертуаре третьего года обучения появляются произведения с более сложной фортепианной фактурой, требующей углубления и совершенствования исполнительских умений и навыков. Включаются произведения более подвижного темпа и развернутого характера.

Усложняется аккордовая структура пьес, в связи с этим углубляется работа над умением сочетать звучание мелодии и сопровождения, и тогда, когда мелодия проводится в левой руке, а сопровождение в правой. Углубляется знакомство обучающихся с исполнением пьес полифонического склада. Начинается работа над педалью.

Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ребенка, а также несоответствующие его возрастным особенностям. Продолжается работа над гаммами по плану.

В течение учебного года обучающиеся проходят 1-2 полифонии, крупную форму, 3-4 пьесы, 3-4 этюда на разные виды техники.

Основные навыки:

В этот год обучения проходит дальнейшая работа по развитию:

- 1) логического мышления;
- 2) слухового контроля и восприятия;
- 3) аппликатурных и двигательных навыков;
- 4) ансамблевой игры;
- 5) освоение навыков педализации.

Профилирующий раздел.

- 1) 2-3 фортепианных ансамбля;
- 2) чтение с листа и транспонирование;
- 3) подбор по слуху "бардовских", детских, эстрадных, современных произведений.

Требования по гаммам.

- 1) мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в 2 октавы двумя руками;
- 2) Т53 с обращениями – каждой рукой отдельно;

5) К. Вильтон. «Сонатина» До-мажор из «Фортепианной тетради юного пианиста» выпуск 1, Л. «Музыка», 1990 г.;

II. Пьесы.

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1. М. «Музыка», 1964 г.

- 1) А. Александров. «Новогодняя полька»;
- 2) А. Гречанинов. «В разлуке»;
- 3) А. Жилинский. «Латышская полька»;
- 4) С. Майкапар. «Вальс» соч.33 № 1;
- 5) С. Майкапар. «Раздумье»;
- 6) Э. Сигмейстер. «Я печальна и одинока».

III. Этюды.

- 1) Б. Милич. «Фортепиано», 1 класс, Киев «Музична Україна», 1980 г. раздел «Этюды» № 18-20, 22, 23, 27, 28.
- 2) К. Черни под редакцией Гермера. «Избранные этюды» ч. 1 № 1-7;
- 3) «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, ч.1 № 117 Е. Гнесина «Этюд» № 129 А. Николаев «Этюд» № 160 А. Гедике «Этюд».

IV. Ансамбли.

- 1) Л. Бетховен. «Чудесный цветок»;
- 2) А. Гречанинов. «На зеленом лугу» соч.99;
- 3) В. Моцарт. «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан», переложение А. Самонова;
- 4) М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела» отрывок из оперы «Хованщина» в обраб. Рабиновича

V. Для ознакомления популярных мелодий:

1) В. Л. Игнатьева. «Я музыкантом стать хочу», Ленинград. «Сов.композитор», 1989 г.

А. Гладков. «Песенка Черепахи и Львенка»

Б. Савельев. «Две песенки кота Леопольда»

В. Шаинский. «Веселая карусель»

2) Н. Веденин, А. Соколов. «Обучение с увлечением», М. «Мелодграф», 1999 г.

М. Легран. «Шербургские зонтики»

П. Мориа. «Мелодия»

А. Рамирес. «В мире животных»

- 3) Хроматическая гамма в одну октаву;
- 4) Терминология.

Промежуточные аттестационные требования:

В течение учебного года на академическом концерте и экзамене обучающиеся исполняют четыре произведения: полифонию, крупную форму, пьесу, этюд на разные виды техники. На академическом концерте (I неделя декабря) – полифония и этюд, на экзамене (II неделя мая) – крупная форма и пьеса.

- | | |
|-----------------|--|
| I – способные - | И. Бах. «Волынка»
Д. Кабалевский. «Легкие вариации»
на тему р.н.п. Фа-мажор
П. Чайковский. «Болезнь куклы»
К. Черни. «Этюд» № 23 |
| II – средние - | И. Бах. «Полонез» соль-минор
М. Бетховен. «Сонатина» Соль-мажор ч.1
Р. Шуман. «Первая утрата»
К. Черни. «Этюд» № 20 |
| III – слабые - | Ж. Арман. «Фугетта» До-мажор
Свиридов «Ласковая просьба»
С. Майкапар. «Детская пьеса»
Л. Шитте. «Этюд» № 13 |

Примерный репертуарный план:

- I. Полифония.
 - И. Бах. «12 пьес» из нотной тетради А. М. Бах:
 - 1) «Полонез» соль-минор
 - 2) «Волынка»
 - 3) «Менуэт»
 - 4) Ж. Арман. «Фугетта» До-мажор;
- II. Крупная форма.
 - 1) Л. Бетховен. «Сонатина» Соль-мажор ч.1
 - 2) И. Беркович. Вариации на тему р.н.п.
 - 3) А. Гедике. «Сонатина» соч.36 До-мажор
 - 4) Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему р.н.п.
соч.51 № 1 Фа-мажор
 - 5) М. Клементи. «Сонатина» соч.36 № 1 ч.1 До-мажор
- III. Пьесы.
 - 1) Р. Шуман. «Альбом для юношества» соч.68:
«Марш», «Первая утрата»;

- 2) М. Глинка. «Чувство», «Простодушие»;
 - 3) П. Чайковский. «Детский альбом» соч.39:
«Болезнь куклы», «Итальянская полька»;
 - 4) С. Майкапар. «Детская пьеса» соч.4;
 - 5) Г. Свиридов. «Ласковая просьба»;
 - 6) Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес»:
«Розыгрыш», «Старый мотив».
- IV. Этюды.
- 1) «Этюды 1-3 классы» составитель К. Сорокина, Е. Комалькова,
М. «Кифара», 1994 г. № 11-14, 16, 19, 20;
 - 2) К. Черни под редакцией Гермера. «Избранные этюды» ч. 1 № 14, 16-18, 23.
- V. Ансамбли.
- 1) В. Моцарт. Отрывок из 1 ч. «Симфонии» соль-минор;
 - 2) С. Прокофьев. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»;
 - 3) П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»;
 - 4) Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
 - 5) М. Глинка. «Краковак» из оперы «Иван Сусанин»
- VI. Аккомпанемент.
- 1) Ф. Шуберт «Вальс» Хрестоматия для скрипки ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.
 - 2) Д. Флисс «Колыбельная» (виолончель).
 - 3) Г. Свиридов «Колыбельная» хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-2 класс ДМШ.
 - 4) В. Моцарт «Майская песня» Педагогический репертуар домриста, 1-2 класс ДМШ в 3.
 - 5) П. Чайковский «Мазурка» Педагогический репертуар домриста, 1-2 кл. ДМШ в 3.
- VII. Для ознакомления - облегченные переложения популярных мелодий:
- 1) В. Л. Игнатьева. «Я музыкантом стать хочу», 2 ч. Ленинград. «Сов.композитор», 1989 г.

М. Кочурбина. «Мишка с куклой»

Рус. н. п. «Каравай»
 - 2) А. Соколов. «Обучение с увлечением» №3, М. «Мелограф», 1999 г.

С. Джоплин. «Ragtime»

Д. Хорнер. Музыка из к/ф «Титаник»

Э. Пресли. «Love me tender»
 - 3) А. Соколов. «Обучение с увлечением» №6

Дж. Дассен. «ET SI TU N'EXISTAITPAS»

Дж. Дассен. «LAMERIQUE»

Дж. Леннон, П.Маккартни. «HEV'JUDE»

Н. Рота. Музыка из к/ф «Крестный отец»

4 и 5 й ГОД ОБУЧЕНИЯ

В репертуаре четвертого и пятого годов обучения следует включать произведения, требующие более сложных исполнительских навыков : глубокого, напевного звучания мелодии, аккомпанемента, как в правой, так и в левой руке, довольно сложной педализации. В связи с этим в программе подобран материал, способствующий более глубокому и разностороннему развитию игровых движений обучающего 4-й и 5-й годы обучения наиболее плодотворны в развитии техники. Большое внимание следует уделять подбору этюдов на различные виды техники. К этому времени уже освоены основные принципы игры на фортепиано, поэтому есть возможность дальнейшего развития беглости пальцев.

Большое внимание также следует уделять и работе над полифоническими произведениями. В программу следует в обязательном порядке включать пьесы из сборника « Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха.

Продолжаются работа над педалью чтением с листа произведений более легких чем включенные в программу данного ребенка. Обучающиеся должны уже уметь анализировать формы исполняемых произведений. По возможности, полезно включать в репертуар игру в ансамбле с другими детьми. Годовые требования.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы (сонатины, вариации),
- 4 пьесы,
- 3 этюда,
- 2 ансамбля.

Гаммы: диэзные до 4-х знаков и бемольные до 2-х знаков обсьими руками в пределах 4-х октав, до 3-х знаков минорные в прямом движении. До и Соль мажор в расхождении.

Примерный репертуарный список. Этюды.

1. БерковичИ. Маленькие Этюды.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов Соч. 29
3. ГедикеА. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) соч.8
4. Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы. Вып. III.
5. Лак Т. соч.172. Этюды № 4.5.
6. Майкапар «У моря ночью» соч.33
7. Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 20,28,29,35,37,44.
8. Парцхаладзе М. «Три пьесы» Этюд.
9. Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетрадь II 3-4 классы. М 1954.
- Ю.Сильванский Н Этюд Ре мажор.

11. Черни К. Избранные фортепианные этюды. \ ред. Гермер Г. тетрадь 1, №31-36. Тетрадь 2 № 1,4.
12. Шитте Л Опус 68 25 этюдов (по выбору).
13. Школа фортепианной техники. Вып. 1\ ред. В. Натансон М 1963.
14. Шмитц М. «Джаз Парнас» Том 1 №13,15,17,20.

Полифонические пьесы

1. Барток Б. Канон.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 № 1 - 8, Тетрадь 2 № 1 - 3 «Французские сюиты». Ария и менуэт из сюиты до минор.
3. Беркович И. Полифонические пьесы «Щедрик» Киев 1959.
4. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
5. Глинка М. Двухголосные фуги: ля минор, до минор.
6. Купревич В. Инвенция. Соч. 192.
7. Моцарт Л. Ария соль минор.
8. Моцарт В.А. Адантино.
9. Мясковский М. Двухголосная fuga ре минор. Ю.Павлюченко С. Инвенция.
10. Циполи Д. Три фугетты.

Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
2. Блок В. Вариации на тему русской шуточной песни.
3. Бриттен Б. Вальс \ Звуки мира Вып. 9.
4. Глиэр Р Рондо Соч. 43.
5. Диабели А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151.
6. Жилинский А. Сонатина.
7. Кабалевский Д. Вариации Фа мажор. Соч. 51.
8. Клементи М. Соч. 36 Сонатины До мажор №3 Фа мажор №4
9. Кулау Ф. Вариации соль минор. Ю.Кулау Ф. Сонатина До мажор №1 Соч. 55.
10. Майкапар С. Вариации на русскую тему. Соч. 8
11. Медынь. Сонатина До
12. Стоянов А. Вариации.
13. Хаслингер Ж. Сонатина До мажор.

Пьесы

1. Амиров Ф Баллада.
2. Барток Б. «пьесы» № 11,17.
3. Бойко Р. «Веселая песенка».
4. Беркович И. Мазурка соль минор «Сказка».
5. Бургмюллер Баллада \ 25 легких этюдов. Соч. 100 М. 1937г.
6. Глинка М. «Чувство».
7. Глушков П. Испанский танец.
8. Гречанинов А. «Осенняя песенка» соч. 3
9. Денисов Э. Пьесы для фортепиано (по выбору)
- Ю. Жербин М. Юным Музыкантам. Альбом пьес для фортепиано. Киев 1968.
10. Русский танец. Марш. «На поляне»
11. Звуки мира . Пьесы для фортепиано. Вып. 9 (по выбору) М. 1982.
12. Зиринг В. Соч. 8 «В лесу» Соч. №№ « сказочка».

13. Кабалевский Д. Токката.
14. Кирибгергер И. «Шалун».
15. Купревич В. Соч. 92 Эпитафия Соч. 189 «осенний эскиз»
16. Косенко В Соч. 15.24 детские пьесы «Петрушка» Мелодия. "Дождик " Мазурка, "сказка" Балетна сценка.
17. Лак Т. Тарантелла.
18. Лей Ф « История любви».
19. Майкапар С. «В разлуке» Романс Соч.28 Мелодия Соч. 8 « Колыбельные сказочки» соч. 24.
20. Нисс С. « Думка»
21. Парцхаладзе Н 18 детских пьес № 2, 11, 15.
22. Паулс Р. Мелодия к спектаклю «Театр».
23. Паулс Р. « Мальчик и сверчок».
24. Пахульский Г. «В мечтах» Соч. 28
25. Прокофьев С. «Сказочка» Соч. 65.
26. Райчин С. Андантино.
27. Ребиков В. Соч. 2 «Паяц» «Восточный танец» «Музыкальная табакерка» , Соч.8 «Грустная песенка».
28. Рожавская Ю. «Доброй ночи».
29. Рыбицкий Ф Фокстрот.
30. Селиванов В. «Шуточка» Соч.3.
31. Сигмestr 3 Фортепианные пьесы для детей: «Веселый клоун», «Новый Лондон».
32. Струков В Вальс для флейты.
33. Туссен 0»Ностальгия», «Радость». Тетрадь № 1 \ Сост. Н. Михальская.
34. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Шарманщик поет», «Камаринская», Полька. Вальс.
35. Чаплин Ч. «Улыбка».
36. Шостакович Д. «Танцы кукол». Гавот «Грустная песенка».
37. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Народная песенка. «Смелый наездник», «песенка жнецов». «Маленький романс».
38. Шмитц М. Блюз.
39. Ямпиров Б. Три прелюдии.

Ансамбли.

Ансамбли для фортепиано. Сост. Пороцкий В Вып. 12 М. 1989.

Ансамбли Вып. 2 сост. А Руббах М 1975.

Аренский А. Скерцино. Элегия Соч. 65.

Варламов А. «Красный сарафан».

Глинка М. Вальс - фантазия «Брат и сестра» Вып. 1.

Глиэр Р. Колыбельная Мазурка Соч. 41. Песня.

Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес Соч. 74.

Парцхаладзе « В цирке».

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» («Петя» . «Кошка») Ю.Рубинштейн А. «Горные вершины».

П.Шостакович Д.. Элегия из третьей балетной сюиты для 2-х фортепиано. Вальс из к'ф «Единство».

6 - 7 год обучения.

Фортепианный раздел.

В течение учебного года обучающиеся проходят 1-2 полифонии, крупную форму, 2-3 пьесы, 3-4 этюда на разные виды техники, 1-2 ансамбля или аккомпанемент.

Основные навыки:

Совершенствование пианистических, слуховых, двигательных навыков. Дальнейшая работа по развитию полифонического и логического мышления. Работа над осознанным восприятием формы произведения, тщательный гармонический анализ произведения. Работа над стилистикой произведений, развития оркестрового мышления. Совершенствование навыков ансамблевой игры.

Профилирующий раздел.

- 1) Изучение 1-2 фортепианных ансамбля, 2 аккомпанемента.
- 2) Дальнейшее совершенствование навыков подбора по слуху произведений отечественной и зарубежной эстрады, рок-группы, "бардовских" и популярных песен.

Требования по гаммам.

- 1) Все мажорные и минорные гаммы до пяти знаков двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении.
- 2) Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками.
- 3) Хроматическая гамма в 4 октавы.

4) Д. Чиморозо. «Соната» Си-бемоль-мажор
Сонатини чешских композиторов XIII-XIX в.в. выпуск 1,
М. «Музыка», 1977 г.:

- 1) Я. Ваньгал. «Аллегро» из сонатины соч.2/1
- 2) Я. Ваньгал. «Алегретто» из сонатины соч.2/6
- 3) И. Бенда. «Сонатина» ля-минор
- 4) И. Мысливечек. «Рондо» Си-бемоль-мажор.

III. Пьесы.

- 1) Л. Бетховен. «Три багатели» соч.119
№ 3 Ре-мажор, № 5 до-минор, № 9 Ля-минор
- 2) Э. Григ. «Три пьесы» соч.17
№ 5 «Танец из Йольстера», № 10 «Песня жениха»
№ 16 «Я знаю маленькую девочку»
- 3) Шуберт. «Вальс» соч. 18 № 6 си-минор
- 4) П. Чайковский. «Детский альбом» соч.39
«Сладкая греза», «Баба Яга»
- 5) Гречанинов. «Жалоба» соч.3 № 1
«Прелюдия» соч. 37 № 2 си-бемоль-минор
- 6) Г. Пахульский. «Прелюд» до-минор
- 7) М. Саар. «Четыре пьесы»:
«Багатель» си-минор,
«Прелюдия» № 9 Си-бемоль-мажор
«Прелюдия» № 3 До-мажор
«Прелюдия» № 6 ля-минор
- 8) Д. Шостакович. «Вальс - шутка»
- 9) Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес», М. «Феникс», 1999 г.
Дж. Лейтон. «После прощания»
Дж. Керн. «Дым»
Дж. Гершвин. «Любимый мой»
Г. Уоррен. «Чатануга чу-чу».

IV. Этюды.

- 1) Г. Шмит. «Этюды» соч.3 № 1, 2
- 2) А. Лешгорн. «Этюды» соч.66 № 6, 25, 28
- 3) Майкапар. «Этюд» соч. 31 № 6
- 4) Д. Кабалевский. «Этюд», соч.27 № 3
- 5) Равина. «Этюд» соч.60 № 22
- 6) К. Черни. «Избранные этюды» соч. 299 № 4
- 7) К. Черни под редакцией Гермера «Избранные этюды» ч.2

V. Ансамбли.

- 1) В. Петров. «Вальс» из к/ф. «Петербургские тайны»
- 2) А. Хачатурян. «Вальс» к драме «Маскарад».

- VI. Аккомпанемент.
«Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки». «Пьесы и произведения крупной формы», М. «Музыка», 1987 г.:
- 1) Обер. «Тамбури»
 - 2) Вебер. «Вивачи»
 - 3) Брамс. «Колыбельная»
- «Хрестоматия для флейты». «Пьесы 3 класс»:
- 1) И. Дунаевский. «Песня Роберта» из к/ф «Дети капитана Гранта»
 - 2) Б. Дварионис. Вальс из «Маленькой сюиты» (домра) «Пьесы».
- VII. Для ознакомления. Современные популярные мелодии.
- 1) Н. Михайлевская. «История любви». М. «Крипто-логос», 2001 г.

О. Туссен. «Ностальгия»

П. де Сенневиль. «Полевые цветы»
 - 2) А. Соколов. «Обучение с увлечением» №10, М. «Мелограф», 2000 г.

А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Л. Лермонтова «Маскарад»

Б. Окуджава. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
 - 3) Популярные зарубежные мелодии «NOSTALGIE» №7, 10. Санкт-Петербург.
«Композитор», 1999 г.

Б. Кэмпферт. «THE WORLD WI KNEW»

П. Оливейр. «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

8 год обучения.

Требования по промежуточной аттестации

(при 9-летнем сроке обучения).

На контрольном уроке обучающиеся исполняют четыре произведения: полифонию, крупную форму, пьесу кантиленного характера, этюд.

I - способные: А.Хачатурян «Инвенция» из «Детского альбома»

Раков «Сонатина» №13.

Э.Григ «Кобольд» соч. №71

Н.Горлов «Концертный этюд»

II –средние: Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон»

Скарлатти «Фугетта»

А.Аренский «Романс»

И.Крамер «Этюд».

Требования по гаммам.

1)Все мажорные и минорные гаммы двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении.

2)Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками.

3)Д7 каждой рукой отдельно.

4)Хроматическая гамма в 4 октавы.

5)Терминология.

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1,2,3.
2. Бертини А. Этюды. Соч. 32.
3. Горлов Н Концертный этюд.
4. Киркор Г. 12 пьес - этюдов. Соч. 15.

Полифония.

1. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору). «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору). Трехголосные инвенции, Ре мажор, ре минор, си минор, соль минор. «Английские сюиты» ля минор. Прелюдия. Соль минор _ Аллеманда. Ми минор. Сарабанда. «Фантазия» до минор.
2. Гендель Г. Чакона. Пассакалья. Фугетта Ре мажор.
3. Глинка М. Фуга ля минор.
4. Ипполитов - Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7

Произведения крупной формы.

1. Бах Концерт фа минор Часть 1,
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
3. Гайдн И. Концерт ре мажор. Часть 1.
4. Гайдн И. Соната ми минор.

5. Кабалевский Д. Соч.40 Легкие вариации ля минор Me 2 Соч.13_ Сонатина До мажор..

6. Кабалевский Д. Концерт ре мажор M23

7. Киркор Г., Сонатина Соч. 19.

8. Клементи М. Соч. 26 Соната фа -диез минор. Соч, 47. Соната си-бемоль

Пьесы.

1. Аренский А. Романс Соч.53_

2. Бабаджанян А. Прелюдия.

3. Брамс И. Вальс ля бемоль мажор.

4. Вивальди А. Сицилиана.

5. Гаврилин В. Три танца.

6. Гедике А. Соч. 51. Две прелюдии, 3 2,3_

7. Глинка М. «Андалузский танец».

8. Глиэр Р. Два эскиза.

9. Григ Э. «Кобольд». Соч. 71.

10. Дакен Д. «Кукушка».

11. Евлахов О. Прелюдия. («Диалог»)_ «Избранные пьесы русских классиков И современных композиторов для фортепиано» Вып. 3 Ленинград 1967.

12. Жербин М. Юным Музыкантам. Альбом пьес для фортепиано. Киев 1968.

13. Жиганов Н. «Сказка».

14. Кажлаев М. Пьеса на тему аварской народной песни. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 1X М. 1983.

15. Калинин В. Элегия.

16. Караев К. Две прелюдии.

17. Ласковский И. «Мимолетность».

Ансамбли.

1. Азарашвили В. Хота. Ансамбли для фортепиано . Вып. 1. М.1990.

2. Ансамбли. \ Сост. Пороцкий В. Вып. 7 М. 1981

3. Артемов В. «Лесные эскизы» (для двух фортепиано) (по выбору) Вып. 7 М., 1981г.

4. Арутюнян А. Четыре пьесы 1 Скерцо «Грустная песня». «Танец» Марш.

5. Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1,2

6. Дворжак А. «Славянские танцы» Соч.46.

7. Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.

(при 8-летнем сроке обучения)

На контрольном уроке обучающиеся исполняют четыре произведения: полифонию, крупную форму, пьесу кантиленного характера, этюд.

I – способные -	И. Бах. «Двухголосная инвенция» № 6 Ми-мажор Л. Бетховен. «Соната» № 20 соч.49 ч.1 Соль-мажор Гречанинов. «Жалоба» соч. 3 № 1 А. Лешгорн. «Этюд» соч.66 № 25
II – средние -	Д. Циполи. «Сарабанда» соль-минор В. Моцарт. «Сонатина» № 6 До-мажор М. Саар. «Прелюдия» № 9 Си-бемоль-мажор А. Лешгорн. «Этюд» соч.66 № 28
III – слабые -	И. Бах. «Гавот в форме рондо» соль-минор А.Арутюнян «Скерцо». Г. Пахульский. «Прелюд» до-минор Майкапар. «Этюд» соч.31 № 6

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1,2,3.
2. Бертини А. Этюды. Соч. 32.
3. Горлов Н Концертный этюд.
4. Киркор Г. 12 пьес - этюдов. Соч. 15.

Полифония.

1. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору). «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору). Трехголосные инвенции, Ре мажор, ре минор, си минор, соль минор. «Английские сюиты» Ля минор. Прелюдия. Соль минор _ Аллеманда. Ми минор. Сарабанда. «Фантазия» до минор.
2. Гендель Г. Чакона. Пассакалья. Фугетта Ре мажор.
3. Глинка М. Фуга ля минор.
4. Ипполитов - Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7

Произведения крупной формы.

1. Бах Концерт фа минор Часть 1,
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
3. Гайдн И. Концерт ре мажор. Часть 1.
4. Гайдн И. Соната ми минор.
5. Кабалевский Д. Соч.40 Легкие вариации ля минор Ме 2 Соч.13_ Сонатина До

мажор..

6. Кабалевский Д. Концерт ре мажор М23

7. Киркор Г.. Сонатина Соч. 19.

8. Клементи М. Соч. 26 Соната фа -диез минор. Соч, 47. Соната си-бемоль
Пьесы.

1. Аренский А. Романс Соч.53_

2. Бабаджанян А. Прелюдия.

3. Брамс И. Вальс ля бемоль мажор.

4. Вивальди А. Сицилиана.

5. Гаврилин В. Три танца.

6. Гедике А. Соч. 51. Две прелюдии, 3 2,3_

7. Глинка М. «Андалузский танец».

8. Глиэр Р. Два эскиза.

9. Григ Э. «Кобольд». Соч. 71.

10. Дакен Д. «Кукушка».

11. Евлахов О. Прелюдия. («Диалог»)_ «Избранные пьесы русских классиков И
современных композиторов для фортепиано» Вып. 3 Ленинград 1967.

12. Жербин М. Юным Музыкантам. Альбом пьес для фортепиано. Киев 1968.

13. Жиганов Н. «Сказка».

14. Кажлаев М. Пьеса на тему аварской народной песни. Альбом советской
детской музыки для фортепиано. Том 1Х М. 1983.

15. Калинин В. Элегия.

16. Караев К. Две прелюдии.

17. Ласковский И. «Мимолетность».

Ансамбли.

1. Азарашвили В. Хота. Ансамбли для фортепиано . Вып. 1. М.1990.

2. Ансамбли. \ Сост. Пороцкий В. Вып. 7 М. 1981

3. Артемов В. «Лесные эскизы» (для двух фортепиано) (по выбору) Вып. 7
М., 1981г.

4. Арутюнян А. Четыре пьесы 1 Скерцо «Грустная песня». «Танец» Марш.

5. Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1,2

6. Дворжак А. «Славянские танцы» Соч.46.

7. Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.

Итоговые аттестационные требования

9 КЛАСС.

Годовые требования.

В течение учебного года обучающийся должен подготовить программу , в которую входят:

- 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы.

- 1 этюд

- 1 пьеса.

Гаммы до 6 знаков диезные и бемольные, мажорные и минорные.

Хроматическая гамма.

Арпеджио трезвучий длинные и короткие, аккорды. Доминантсептаккорд длинный.

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти 3-5 различных по форме музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список.

Этюды.

1. Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1,2,3.
2. Бертини А. Этюды. Соч. 32.
3. Горлов Н Концертный этюд.
4. Киркор Г. 12 пьес - этюдов. Соч. 15.
5. Крамер И. Этюд до мажор.
6. Лешгорн А. Этюды Соч. 66.
7. Черни К. Школа беглости. Тетради 2-4 Соч. 299.
8. Шмитц «Джаз Парнас». 67 -70 73,85,98.

Полифония.

1. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору). «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).,Трехголосные инвенции, Ре мажор, ре минор, си минор, соль минор. «Английские сюиты» Ля минор. Прелюдия. Соль минор _ Аллеманда. Ми минор. Сарабанда. «Фантазия» до минор.
2. Гендель Г. Чакона. Пассакалья. Фугетта Ре мажор.
3. Глинка М. Фуга ля минор.
4. Ипполитов- Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
5. Кабалевский Д. Прелюдия и фуги. Соч. 61.
6. Лядов А. Соч. 34. Тетради 1,2 (по выбору). Два канона.
7. Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор
8. Скарлатти Д. Фугетта до мажор.
9. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
- 10.Хачатурян А. Детский альбом. Инвенция.

Произведения крупной формы.

1. Бах И. Концерт фа минор Часть 1,
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
3. Гайдн И. Концерт ре мажор. Часть 1.
4. Гайдн И. Соната ми минор.
5. Кабалевский Д. Соч.40 Легкие вариации ля минор Соч.13_ Сонатина До мажор..
6. Кабалевский Д. Концерт ре мажор M23
7. Киркор Г.. Сонатина Соч. 19.
8. Клементи М. Соч. 26 Соната фа - диес минор. Соч, 47. Соната си-бемоль

- мажор. Соч.40 Соната си минор.
9. Моцарт В. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор.
 10. Мурзин В. Сонатина.
 11. Полунин Ю. Концертино ля минор.
 12. Раков Н. Сонатина №3 (юношеская).
 13. Раков Н. Сонатина №13.
 14. Сальников Т. Соч. 22 Сонатина.
 15. Хачатурян А. Сонатина до мажор.
 16. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор.

Пьесы.

1. Аренский А. Романс Соч.53.
2. Бабаджанян А. Прелюдия.
3. Брамс И. Вальс ля бемоль мажор.
4. Вивальди А. Сицилиана.
5. Гаврилин В. Три танца.
6. Гедике А. Соч. 51. Две прелюдии, 2,3.
7. Глинка М. «Андалузский танец».
8. Глиэр Р. Два эскиза.
9. Григ Э. «Кобольд». Соч. 71.
10. Даккен Д. «Кукушка».
11. Евлахов О. Прелюдия. «Диалог» «Избранные пьесы русских классиков И современных композиторов для фортепиано» Вып. 3 Ленинград 1967.
12. Жербин М. Юным Музыкантам. Альбом пьес для фортепиано. Киев 1968.
13. Жиганов Н. «Сказка».
14. Кажлаев М. Пьеса на тему аварской народной песни. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 1Х М. 1983.
15. Калинин В. Элегия.
16. Караев К. Две прелюдии.
17. Ласковский И. «Мимолетность».
18. Майкапар С. Итальянская серенада «Мимолетная мысль».
19. Мендельсон Ф. «Песни без слов» .
20. Монти «Чардаш».
21. Маяковский Н. Соч. 25, 3 1. «Причуда» Соч. 31. «Пожелтевшие страницы».
22. Наймушин Ю. Пять прелюдий.
23. Альбом советской детской музыки для фортепиано том1Х М. 1983г.
24. Пиговат П. «Ситар» - прелюдия.
25. Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности», «Танец Девушек с лилиями» из Цикла «Ромео и Джульетта».
26. Рахманинов С. Мелодия Соч. 3.
27. Свиридов Г. Альбом пьес для детей 2 «Музыкальный момент». «Грустная песня». М. 1981г.

Крупная форма.

- 1) Л. Бетховен. «Соната» № 20 ч.1 соч.49 Соль-мажор
 - 2) Я. Дюссек. «Сонатина» № 6 ч.1 Ми-бемоль-мажор
 - 3) В. Моцарт. «Сонатина» № 6 ч.1 До-мажор
 - 4) Д. Чиморозо. «Соната» Си-бемоль-мажор
- Сонатини чешских композиторов XIII-XIX в.в. выпуск 1,
М. «Музыка», 1977 г.:
- 1) Я. Ваньгал. «Аллегро» из сонатины соч.2/1
 - 2) Я. Ваньгал. «Алегретто» из сонатины соч.2/6
 - 3) И. Бенда. «Сонатина» ля-минор
 - 4) И. Мысливечек. «Рондо» Си-бемоль-мажор.

Пьесы.

- 1) Л. Бетховен. «Три багатели» соч.119
№ 3 Ре-мажор, № 5 до-минор, № 9 Ля-минор
- 2) Э. Григ. «Три пьесы» соч.17
№ 5 «Танец из Йольстера», № 10 «Песня жениха»
№ 16 «Я знаю маленькую девочку»
- 3) Шуберт. «Вальс» соч. 18 № 6 си-минор
- 4) П. Чайковский. «Детский альбом» соч.39
«Сладкая греза», «Баба Яга»
- 5) Гречанинов. «Жалоба» соч.3 № 1
«Прелюдия» соч. 37 № 2 си-бемоль-минор
- 6) Г. Пахульский. «Прелюд» до-минор
- 7) М. Саар. «Четыре пьесы»:
«Багатель» си-минор,
«Прелюдия» № 9 Си-бемоль-мажор
«Прелюдия» № 3 До-мажор
«Прелюдия» № 6 ля-минор
- 8) Д. Шостакович. «Вальс - шутка»
- 9) Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес», М. «Феникс», 1999 г.
Дж. Лейтон. «После прощания»
Дж. Керн. «Дым»
Дж. Гершвин. «Любимый мой»
Г. Уоррен. «Чатануга чу-чу».

Этюды.

- 1) Г. Шмит. «Этюды» соч.3 № 1, 2
- 2) А. Лешгорн. «Этюды» соч.66 № 6, 25, 28
- 3) Майкапар. «Этюд» соч. 31 № 6
- 4) Д. Кабалевский. «Этюд», соч.27 № 3
- 5) Равина. «Этюд» соч.60 № 22
- 6) К. Черни. «Избранные этюды» соч. 299 № 4
- 7) К. Черни под редакцией Гермера «Избранные этюды» ч.2

Ансамбли.

1) В. Петров. «Вальс» из к/ф. «Петербургские тайны»

2) А. Хачатурян. «Вальс» к драме «Маскарад».

Аккомпанемент.

«Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки». «Пьесы и произведения крупной формы», М. «Музыка», 1987 г.:

1) Обер. «Тамбури»

2) Вебер. «Вивачи»

3) Брамс. «Колыбельная»

«Хрестоматия для флейты». «Пьесы 3 класс»:

1) И. Дунаевский. «Песня Роберта» из к/ф «Дети капитана Гранта»

2) Б. Дварионис. Вальс из «Маленькой сюиты» (домра) «Пьесы».

Для ознакомления. Современные популярные мелодии.

1) Н. Михайлевская. «История любви». М. «Крипто-логос», 2001 г.

О. Туссен. «Ностальгия»

П. де Сенневиль. «Полевые цветы»

2) А. Соколов. «Обучение с увлечением» №10, М. «Мелограф», 2000 г.

А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Л. Лермонтова «Маскарад»

Б. Окуджава. «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»

3) Популярные зарубежные мелодии «NOSTALGIE» №7, 10. Санкт-Петербург.
«Композитор», 1999 г.

Б. Кэмпферт. «THE WORLD WI KNEW»

П. Оливейр. «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

10. Беркович. Маленькие Этюды.

11. Бертини А. 28 избранных этюдов Соч. 29

12. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) соч. 8

13. Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы. Вып. III.

14. Лак Т. соч. 172. Этюды № 4.5.

15. Майкапар «У моря ночью» соч. 33

16. Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 20, 28, 29, 35, 37, 44.

17. Парцхаладзе М. «Три пьесы» Этюд.

18. Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетрадь II 3-4 классы. М 1954.

Ю. Сильванский Н Этюд Ре мажор.

Полифонические пьесы

1. Барток Б. Канон.

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 № 1 - 8, Тетрадь 2 № 1 - 3 «Французские сюиты». Ария и менуэт из сюиты до минор.
3. Беркович И. Полифонические пьесы «Щедрик» Киев 1959.
4. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
5. Глинка М. Двухголосные фуги: ля минор, до минор.
6. Купревич В. Инвенция. Соч. 192.
7. Моцарт Л. Ария соль минор.
8. Моцарт В.А. Адантино.
9. Мясковский М. Двухголосная fuga ре минор. Ю.Павлюченко С. Инвенция. П.Циполи Д. Три фугетты.

Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
2. Блок В. Вариации на тему русской шуточной песни.
3. Бриттен Б. Вальс \ Звуки мира Вып. 9.
4. Глиэр Р Рондо Соч. 43.
5. Дябелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151.
6. Жилинский А. Сонатина.
7. Кабалевский Д. Вариации Фа мажор. Соч. 51.
8. Клементи М. Соч. 36 Сонатины До мажор №3 Фа мажор №4
9. Кулау Ф. Вариации соль минор. Ю.Кулау Ф. Сонатина До мажор №1 Соч. 55.
10. Майкапар С. Вариации на русскую тему. Соч. 8
11. Медынь. Сонатина До
12. Стоянов А. Вариации.
13. Хаслингер Ж. Сонатина До мажор.

Пьесы

1. Амиров Ф Баллада.
2. БартокБ. «пьесы» № 11,17.
3. Бойко Р. «Веселая песенка».
4. Беркович И. Мазурка соль минор «Сказка».
5. Бургмюллер Баллада\ 25 легких этюдов. Соч. 100 М. 1937г.
6. Глинка М. «Чувство».
7. Глушков П. Испанский танец.
8. Гречанинов А. «Осенняя песенка» соч. 3
9. Денисов Э. Пьесы для фортепиано (по выбору)
- Ю.Жербин М. Юным Музыкантам. Альбом пьес для фортепиано. Киев 1968.
10. Русский танец. Марш. «На поляне»
11. Звуки мира . Пьесы для фортепиано. Вып. 9 (по выбору) М. 1982.
12. Зиринг В. Соч. 8 «В лесу» Соч. №№ « сказочка».
13. Кабалевский Д. Токката.
14. Кирнбергер И. «Шалун».
15. Купревич В. Соч. 92 Эпитафия Соч. 189 «осенний эскиз»
16. Косенко В Соч. 15.24 детские пьесы « Петрушка» Мелодия. "Дождик " Мазурка, "сказка" Балетна сценка..
17. Лак Т. Тарантелла.
18. Лей Ф « История любви».

19. Майкапар С. «В разлуке» Романс Соч.28 Мелодия Соч. 8 «Колыбельные сказочки» соч. 24.
20. Нисе С. «Думка»
21. Парцхаладзе Н 18 детских пьес № 2, 11, 15.
22. Паулс Р. Мелодия к спектаклю «Театр».
23. Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
24. Пахульский Г. «В мечтах» Соч. 28
25. Прокофьев С. «Сказочка» Соч. 65.
26. Райчин С. Андантино.
27. Ребиков В. Соч. 2 «Паяц» «Восточный танец» «Музыкальная табакерка», Соч.8 «Грустная песенка».
28. Рожавская Ю. «Доброй ночи».
29. Рыбицкий Ф Фокстрот.
30. Селиванов В. «Шуточка» Соч.3.
31. Сигмestr 3 Фортепианные пьесы для детей: «Веселый клоун», «Новый Лондон».
32. Струков В Вальс для флейты.
33. Туссен «Ностальгия», «Радость». Тетрадь № 1 \ Сост. Н. Михальская.
34. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Шарманщик поет», «Камаринская», Полька. Вальс.
35. Чаплин Ч. «Улыбка».
36. Шостакович Д. «Танцы кукол». Гавот «Грустная песенка».
37. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Народная песенка. «Смелый наездник», «песенка жнецов», «Маленький романс».
38. Шмитц М. Блюз.
39. Ямпиров Б. Три прелюдии.

Ансамбли.

Ансамбли для фортепиано. Сост. Пороцкий В Вып. 12 М. 1989.

Ансамбли Вып. 2 сост. А Руббах М 1975.

Аренский А. Скерцино. Элегия Соч. 65.

Варламов А. «Красный сарафан».

Глинка М. Вальс - фантазия «Брат и сестра» Вып. 1.

Глиэр Р. Колыбельная Мазурка Соч. 41. Песня.

Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес Соч. 74.

Парцхаладзе «В цирке».

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» («Петя», «Кошка») Ю.Рубинштейн А. «Горные вершины».

П.Шостакович Д. Элегия из третьей балетной сюиты для 2-х фортепиано. Вальс из к'ф «Единство».

Для воспитания музыканта профессионала и музыканта любителя не обойтись без овладения гаммовым комплексом, постоянной работой над ним. Гаммы обучающимися осваиваются легко и помогают в накоплении технического мастерства и закреплении теоретических знаний.

Изучение гамм позволяет обучающимся:

- 1) овладеть основными формулами фортепианной техники;
- 2) на практике познакомиться с ладо – тональной системой, освоить квартово – квинтовый круг тональностей;
- 3) познакомиться с основными аппликатурными принципами;
- 4) выработать пальцевую четкость, ровность, беглость.

Изучение гаммового комплекса рекомендуется начинать со второго года обучения. К окончанию обучения обучающиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы, включая арпеджио (короткие, длинные), аккорды, Д₇. Гаммы сдаются учащимися в классном порядке.

Список нотной литературы.

- 1) Агафонников В. «Музыкальные игры» № 1-11,
М. «Советский композитор», 1991 г.;
 - 2) «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 1 № 1-21.
Л. «Музыка», 1990 г.;
 - 3) Е. Гнесина. «Фортепианная азбука» № 1-23,
М. «Советский композитор», 1984 г.;
 - 4) Б. Милич. «Маленькому пианисту», раздел 1, 2.
Киев «Музична Україна», 1975 г.
- 1) «Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1,
М. «Музыка», 1964 г.:
- № 27 р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
 - № 29 р.н.п. «Во поле береза стояла»
 - № 32 Владыкина-Бачинская. «Сон-дрёма»
 - № 33 Гольденвейзер. «Песенка»
 - № 36 А. Волков. «Первые шаги»
 - № 38 М. Крутицкий. «Зима»
 - № 43 у.н.п. «По дороге жук, жук»
 - № 46 Любарский. «Курочка»
 - № 49 «Старинная французская песенка»
 - № 50 Гайдн. «Анданте»
 - № 58 А. Гедике. «Ригодон»
- 2) Б. Милич. «Маленькому пианисту»,
Киев, «Музична Україна», 1975 г.

Раздел III:

№ 3 Степшина. «Игра в мяч»

№ 6 р.н.п. «Земелюшка - чернозем»

№ 9 К. Лонгшамп-Друшкевич. «Два приятеля»

№ 11 р.н.п. «Коровушка»

№ 13 французская народная песня «Стрекоза»

№ 17 словацкая народная песня «Тыном-таном»

№ 20 Ю. Абелев. «Рассказ»

№ 24 р.н.п. «Дождик»

№ 26 К. Лонгшамп-Друшкевич. «Полька»

Раздел IV:

№ 3 у.н.п. «Ой ты дивчина»

№ 4 Ю. Абелев. «В степи»

№ 5 Ю. Абелев «Осенняя песенка»

№ 6 у.н.п. «Ой лопнув обруч»

№ 9 р.н.п. «Вставала ранешенько»

№ 11 Д. Кабалевский. «Ёжик»

№ 13 М. Степаненко. «Обидели»

№ 15 Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

№ 17 Б. Берлин. «Пони Звездочка»

Этюды и упражнения.

1) Е. Гнесина. «Фортепианная азбука», М. «Советский композитор», 1984 г., № 24-26, 28-36

2) «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 1, Л. «Музыка», 1990 г., III часть «Этюды»:

№ 1 Ж. Арман. «Этюд»

№ 2 Ф. Гюнтен. «Этюд»

№ 3 Л. Шитте. «Этюд»

№ 7 М. Шмитц. «Этюд»

3) Б. Милич. «Фортепиано», 1 класс, Киев. «Музична Україна», 1980 г., раздел «Этюды» № 1-9, 13-15

Ансамбли.

1) Б. Милич. «Маленькому пианисту», к. «Музична Україна», 1975 г.

р.н.п. «Петушок»

р.н.п. «Пастушок»

В. Калинин. «Тень-тень»

В. Витлин. «Кошечка»

польская нар.песня. «Танцевать два мишки вышли»

В. Калинин. «Киска»

А. Филиппенко. «По малину в сад пойдём»

2) Н. Соколова. «Ребенок за роялем», Л. «Музыка», 1986 г., по выбору

Для ознакомления популярных мелодий:

С. Борсукова. «Азбука игры на фортепиано», Ростов на Дону. «Феникс», 2004 г.

Р. Паулс. «Колыбельная», пер. Г.Беляева

Б. Кемиферт. «Путники в ночи»

М. Легран. «Французская тема»

И. Родригес. «Кумпарсита»

Примерный репертуарный план:

Полифония.

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1, М.»Музыка», 1964 г.

- 1) И. Бах. «Менуэт» Соль-мажор;
- 2) Л. Моцарт. «Менуэт» Ре-мажор;
- 3) Л. Моцарт. «Бурре» ми-минор;
- 4) В. Моцарт. «Менуэт» До-мажор;
- 5) Спиридонес. «Менуэт» до-минор.

Крупная форма.

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 2, М. «Музыка», 1964 г.

- 1) И. Беркович. «Сонатина» Соль-мажор;
- 2) А. Гедике. «Сонатина» До-мажор соч.36 № 20;
- 3) А. Дюбюк. «Русская песня с вариацией»;
- 4) И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;
- 5) К. Вильтон. «Сонатина» До-мажор из «Фортепианной тетради юного пианиста» выпуск 1, Л. «Музыка», 1990 г.;

Пьесы.

«Хрестоматия педагогического репертуара» выпуск 1. М. «Музыка», 1964 г.

- 1) А. Александров. «Новогодняя полька»;
- 2) А. Гречанинов. «В разлуке»;
- 3) А. Жилинский. «Латышская полька»;
- 4) С. Майкапар. «Вальс» соч.33 № 1;
- 5) С. Майкапар. «Раздумье»;
- 6) Э. Сигмейстер. «Я печальна и одинока».

Этюды.

- 1) Б. Милич. «Фортепиано», 1 класс, Киев «Музична Україна», 1980 г. раздел «Этюды» № 18-20, 22, 23, 27, 28.
- 2) К. Черни под редакцией Гермера. «Избранные этюды» ч. 1 № 1-7;
- 3) «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, ч.1 № 117 Е. Гнесина «Этюд»

№ 129 А. Николаев «Этюд»

№ 160 А. Гедике «Этюд».

Ансамбли.

1) Л. Бетховен. «Чудесный цветок»;

2) А. Гречанинов. «На зеленом лугу» соч.99;

3) В. Моцарт. «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан», переложение
А. Самонова;

4) М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела» отрывок из оперы
«Хованщина» в обраб. Рабиновича

Для ознакомления популярных мелодий:

1) В. Л. Игнатъева. «Я музыкантом стать хочу», Ленинград.
«Сов.композитор», 1989 г.

А. Гладков. «Песенка Черепахи и Львенка»

Б. Савельев. «Две песенки кота Леопольда»

В. Шаинский. «Веселая карусель»

2) Н. Веденин, А. Соколов. «Обучение с увлечением», М. «Мелодграф», 1999 г.

М. Легран. «Шербургские зонтики»

П. Мориа. «Мелодия»

А. Рамирес. «В мире животных»

Полифония.

И. Бах. «12 пьес» из нотной тетради А. М. Бах:

1) «Полонез» соль-минор

2) «Волынка»

3) «Менуэт»

4) Ж. Арман. «Фугетта» До-мажор;

Крупная форма.

1) Л. Бетховен. «Сонатина» Соль-мажор ч.1

2) И. Беркович. Вариации на тему р.н.п.

3) А. Гедике. «Сонатина» соч.36 До-мажор

4) Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему р.н.п.
соч.51 № 1 Фа-мажор

5) М. Клементи. «Сонатина» соч.36 № 1 ч.1 До-мажор

Пьесы.

1) Р. Шуман. «Альбом для юношества» соч.68:

«Марш», «Первая утрата»;

2) М. Глинка. «Чувство», «Простодушие»;

3) П. Чайковский. «Детский альбом» соч.39:

- «Болезнь куклы», «Итальянская полька»;
- 4) С. Майкапар. «Детская пьеса» соч.4;
 - 5) Г. Свиридов. «Ласковая просьба»;
 - 6) Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес»:
«Розыгрыш», «Старый мотив».

Этюды.

- 1) «Этюды 1-3 классы» составитель К. Сорокина, Е. Комалькова,
М. «Кифара», 1994 г. № 11-14, 16, 19, 20;
- 2) К. Черни под редакцией Гермера. «Избранные этюды» ч. 1 № 14, 16-18, 23.
Ансамбли.

- 1) В. Моцарт. Отрывок из 1 ч. «Симфонии» соль-минор;
- 2) С. Прокофьев. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»;
- 3) П. Чайковский. «Колыбельная в бурю»;
- 4) Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
- 5) М. Глинка. «Краковак» из оперы «Иван Сусанин»

Аккомпанемент.

- 1) Ф. Шуберт «Вальс» Хрестоматия для скрипки ДМШ. Пьесы и произведения
крупной формы.
- 2) Д. Флисс «Колыбельная» (виолончель).
- 3) Г. Свиридов «Колыбельная» хрестоматия педагогического репертуара для
флейты 1-2 класс ДМШ.
- 4) В. Моцарт «Майская песня» Педагогический репертуар домриста, 1-2 класс
ДМШ в 3.
- 5) П. Чайковский «Мазурка» Педагогический репертуар домриста, 1-2 кл. ДМШ в 3.
Для ознакомления - облегченные переложения популярных мелодий:

- 1) В. Л. Игнатьева. «Я музыкантом стать хочу», 2 ч. Ленинград. «Сов.композитор»,
1989 г.

М. Кочурбина. «Мишка с куклой»

Рус. н. п. «Каравай»

- 2) А. Соколов. «Обучение с увлечением» №3, М. «Мелограф», 1999 г.

С. Джоплин. «Ragtime»

Д. Хорнер. Музыка из к/ф «Титаник»

Э. Пресли. «Love me tender»

- 3) А. Соколов. «Обучение с увлечением» №6

Дж. Дассен. «ET SI TU N'EXISTAIT PAS»

Дж. Дассен. «LAMERIQUE»

Дж. Леннон, П.Маккартни. «HEV'JUDE»

Н. Рота. Музыка из к/ф «Крестный отец»

Этюды.

1. Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1,2,3.
2. Бертини А. Этюды. Соч. 32.
3. Горлов Н Концертный этюд.
4. Киркор Г. 12 пьес - этюдов. Соч. 15.
5. Крамер И. Этюд до мажор Me 5.
6. Лешгорн А. Этюды Соч. 66.
7. Черни К. Школа беглости. Тетради 2-4 Соч. 299.
8. Шмитц «Джаз Парнас». Me 67 -70 73,85,98.

Полифония.

1. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору). «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору).,Трехголосные инвенции, Ре мажор, ре минор, си минор, соль минор. «Английские сюиты» Ля минор. Прелюдия. Соль минор _ Аллеманда. Ми минор. Сарабанда. «Фантазия» до минор.
2. Гендель Г. Чакона. Пассакалья. Фугетта Ре мажор.
3. Глинка М. Фуга ля минор.
4. Ипполитов- Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
5. Кабалевский Д. Прелюдия и фуги. Соч. 61.
6. Лядов А. Соч. 34. Тетради 1,2 (по выбору). Два канона.
7. Мясковский Н. СоЧ_78 Фуга си минор Не 4
8. Скарлатти Д. Фугетта до мажор.
9. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
- 10.Хачатурян А. Детский альбом. Инвенция.

Произведения крупной формы.

1. Бах И. Концерт фа минор Часть 1,
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
3. Гайдн И. Концерт ре мажор. Часть 1.
4. Гайдн И. Соната М9 2 ми минор.
5. Кабалевский Д. СоЧ.40 Легкие вариации ля минор Me 2 Соч.13_ Сонатина До мажор..
6. Кабалевский Д. Концерт ре мажор M23
7. Киркор Г.. Сонатина Соч. 19.
8. Клементи М. Соч. 26 Соната фа -диез минор. Соч, 47. Соната си-бемоль мажор. M93 Соч.40 Соната си минор Ле 2.
9. Моцарт В. Сонаты: Соль мажор Me 5, Ре мажор M9 9, Фа мажор Me 12.
- 10.Мурзин В. Сонатина M 2.
- 11.Полунин Ю. Концертино ля минор.

12. Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская).
13. Раков Н. Сонатина № 13.
14. Сальников Т. Соч. 22 Сонатина.
15. Хачатурян А. Сонатина до мажор.
16. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор.

Пьесы.

1. Аренский А. Романс Соч. 53_
2. Бабаджанян А. Прелюдия.
3. Брамс И. Вальс ля бемоль мажор.
4. Вивальди А. Сицилиана.
5. Гаврилин В. Три танца.
6. Гедике А. Соч. 51. Две прелюдии, 3 2, 3_
7. Глинка М. «Андалузский танец».
8. Глиэр Р. Два эскиза.
9. Григ Э. «Кобольд». Соч. 71.
10. Даккен Д. «Кукушка».
11. Евлахов О. Прелюдия. «Диалог» «Избранные пьесы русских классиков и современных композиторов для фортепиано» Вып. 3 Ленинград 1967.
12. Жербин М. Юным Музыкантам. Альбом пьес для фортепиано. Киев 1968.
13. Жиганов Н. «Сказка».
14. Кажлаев М. Пьеса на тему аварской народной песни. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 1Х М. 1983.
15. Калинин В. Элегия.
16. Караев К. Две прелюдии.
17. Ласковский И. «Мимолетность».
18. Майкапар С. Итальянская серенада «Мимолетная мысль».
19. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1, 2, 6, 8, 9, 12, 14.
20. Монти «Чардаш»
21. Маяковский Н. Соч. 25, 3 1. «Причуда» Соч. 31. «Пожелтевшие страницы»
22. Наймушин Ю. Пять прелюдий.
23. Альбом советской детской музыки для фортепиано том 1Х М. 1983г.
24. Пиговат П «Ситар» - прелюдия
25. Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности», «Танец Девушек с лилиями» из Цикла «Ромео и Джульетта».
26. Рахманинов С. Мелодия Соч. 3.
27. Свиридов Г. Альбом пьес для детей 2 «Музыкальный момент». «Грустная песня». М. 1981г.
28. Скулте А. Прелюдия.
29. Спендиаров А. «Баркарола» \ Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том УП М. 1981г.
30. Чайковский П. Соч. 37 Времена года. Подснежник. Белые ночи, Баркарола.

Осенняя песня, Русская пляска.

31. Чемберджи Н. Восточная мелодия

32. Шамо И. Юмореска.

33. Шишов И. Прелюдия Ми - бемоль мажор \ Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том УП М. 1981.

34. Шопен Ф Вальс си минор. Прелюдия ля мажор.

35. Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору).

Ансамбли.

1. Азарашвили В. Хота. Ансамбли для фортепиано . Вып. 1. М.1990.

2. Ансамбли. \ Сост. Пороцкий В. Вып. 7 М. 1981

3. Артемов В. «Лесные эскизы» (для двух фортепиано) (по выбору) Вып. 7 М., 1981г.

4. Арутюнян А. Четыре пьесы 1 Скерцо «Грустная песня». «Танец» Марш.

5. Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1,2

6. Дворжак А. «Славянские танцы» СоЧ.46.

7. Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.

8. Джоплин С. «Артист эстрады».

9. Мусоргский М. Соната для фортепиано в 4 руки.

10. Рахманинов С. СоЧ. 11 Русская песня для фортепиано в 4 руки. Ансамбли для фортепиано. Вып. 3 \Ред_ А Руббах М, 1974.

11. Свиридов Г. «Зимняя дорога» (из музыкальных иллюстраций по повести А.С. «Метель». М. 1981г.

12. Тобис П. Сюита для двух фортепиано.

13. Фрид Т. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки.

14. Хачатурян А. Танцы. «Пляска пиратов» из балета «Спартак».

Полифония.

1) И. Бах. «Двухголосные инвенции»:

№ 6 Ми-мажор,

№ 8 Фа-мажор,

№ 14 Си-бемоль-мажор

2) И. Бах. «Французская сюита» Соль-мажор

«Куранта», «Гавот»

3) И. Бах. «Французская сюита» до-минор «Ария»

4) И. Бах. «Гавот в форме рондо» соль-минор

5) Г. Гендель. «Каприччио» соль-минор

«Алеманда» из сюиты № 8 фа-минор

6) И. Кригер. «Три пьесы из партиты» ре-минор

«Куранта», «Сарабанда»

7) Д. Циполи. «Сарабанда» соль-минор.

Список используемой литературы.

1. Алексеева М. Ю. «Практическое применение элементов арттерапии в работе учителя». М. 2003 г.
2. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону «Феникс», 2004 г.
3. Бирмак А. «О художественной технике пианиста М., Музыка 1973г.
4. Гофман И. «Фортепианная игра» М. Музыка, 1961 г.
5. «Играем гаммы» М.Музыка, 1995г.
6. Копытин А. И. «Теория и практика арттерапии». Спб. 2002 г.
7. Корыхалова Н. «Играем гаммы» М.Музыка, 1995 г.
8. Кременштейн Г. «Педагогика Нейгауза» М.Музыка, 1987 г.
9. Мальцев С., Шевченко Т. «Опыт обучения детей гармонии и импровизации» Ленинград, 1986 г., вып.1
10. Москаленко М. «Еще раз о фортепиано» Москва «Аслан», 1997 г.
11. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ» Киев «Музична Україна», 1977 г.
12. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ» Киев «Музична Україна», 1977 г.
13. Смирнова А. «Аллегро. Интенсивный курс» Методическая разработка. М.Музыка.
14. Соколов А. «Обучение с увлечением». Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. М. «Мелограф», 2001 г.
15. «Программа по курсу фортепиано» для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа – училище – ВУЗ, РАМ им. Гнесиных, 1997 г.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6, 8, 10, 12, 14, 16 (18) полугодий за счет аудиторного времени. Форма проведения - зачет (дифференцированный). Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов

в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Методы обучения в классе общего фортепиано в музыкальных школах несколько отличаются от методов обучения в классе специального фортепиано, несмотря на общность основных принципов. При работе с обучающимися в классе общего фортепиано преподавателю – пианисту приходится сталкиваться с произвольным перенесением на фортепиано определённых игровых навыков и приёмов, наработанных в процессе занятий по своему специальному инструменту. Наиболее коротким и удобным к успешному приспособлению к новому инструменту будет путь аналогий и противопоставлений с основной специальностью обучающегося.

Основным недостатком, который присущ исполнителям на самых различных инструментах при игре на фортепиано, является недостаточная пространственная свобода, а именно: чрезмерное напряжение мышц плеча, предплечья, сопутствующие напряжения, возникающие в мышцах, непосредственно не занятых в игре - мышцы лица, шеи, спины и т.д. Это объясняется следующим: как известно, самая сокровенная цель каждого исполнителя - ощутить инструмент как часть самого себя, что у исполнителей - не пианистов осуществляется более непосредственным образом, чем на фортепиано в силу того, что инструмент находится постоянно в руках исполнителя и при игре требует более мелких движений.

Самым сложным при игре на фортепиано является то, что необходимо все время интенсивно чувствовать весь инструмент, находясь по отношению к нему "в полной боевой готовности". Здесь очень важную роль играет посадка за инструментом.

Тело пианиста должно иметь возможность свободно двигаться во всех направлениях, чтобы обеспечить движениям рук полную свободу. Высота посадки определяется исходным игровым положением предплечья, локтя и плеча. Предплечье и локоть при поставленных на клавиши пальцах должны находиться на уровне клавиатуры или чуть выше.

Нужно следить за тем, чтобы ноги могли прочно упираться, слишком глубокая посадка будет препятствовать опорной роли ног и делать неуверенными движениями корпуса.

Одна из особенностей игры на фортепиано в отличие от подавляющего большинства других инструментов, состоит в том, что исполнитель один, без помощи сопровождения, должен не только охватить все элементы музыкальной ткани в их совокупности, но и выявить мельчайшие детали. Можно сравнить пианиста с целым оркестром, в котором он является и дирижером, и исполнителем всех партий.

Чтобы выполнить эти задачи, обучающийся должен обладать комплексом навыков, среди которых основное место занимает способность координации.

Это особенно важно для обучающихся класса общего фортепиано, так как умение правильно скоординировать составные части музыкальной ткани служит залогом двигательной-технической свободы, которую иногда ищут в чисто мышечном освобождении аппарата.

Существует ряд причин, которые усложняют процесс развития координации при игре на фортепиано обучающимися-инструменталистами.

Даже один фортепианный текст представляет значительную трудность, которая заключается в необходимости одновременной читки двух нотных осцев в разных ключах, в ином обозначении аппликатуры.

Недостатки, относящиеся к правой руке, характерны для исполнителей на тех инструментах, где основной функцией правой руки является удержание смычка или медиатора. Сюда относятся исполнители на струнно-смычковых инструментах, домристы, балалаечники.

Следовательно, для всей этой группы инструменталистов характерно разграничение функций рук, а при игре на фортепиано тождественность функций рук - норма, к которой им необходимо привыкнуть.

При работе над развитием координации необходимо учитывать, что это явление многослойно. Оно включает в себя: мышление и слух, так как игровые движения зависят и даже определяются мысленно-звуковой картиной, сложившейся в представлении исполнителя, важная роль принадлежит технике, потому что от этого зависит способность аппарата к гибкому взаимодействию всех его звеньев.

По мере усложнения пианистических задач следует всемерно закреплять у обучающегося умение следить за горизонтальным развитием музыкальной ткани.

Здесь может помочь проведение различных аналогий с исполнением на основном инструменте обучающегося: духовику предложить сыграть мелодию на "полном дыхании", исполнителям на струнно-смычковых инструментах - как бы на "одном смычке" и т.д.

Так как практически все обучающиеся инструменталисты играют в различного рода ансамблях, то помочь им овладеть сочетанием мелодической линии и аккомпанемента помогает аналогия с соотношением звучания в ансамбле мелодии, исполняемой солирующей группой инструментов и аккомпанемента сопровождающей группой. Этот путь для них наиболее краток и доходчив, так как, если чисто двигательное ощущение не может у них присутствовать в силу специфики их инструментов, то слуховое уже достаточным образом сформировано.

Очень полезным упражнением для обучающихся различных специальностей служит исполнение знакомых мелодий в такой обработке, когда выписывается только фактура сопровождения, мелодия играет на память. Таким образом, активизируется слух, осваиваются различные виды фактуры, совершенствуется координация движений. Целесообразным является использование мелодий или их фрагментов, которые исполняются обучающимся по специальности.

При обучении игре на фортепиано обучающихся инструменталистов практически всех специальностей сложностью является особенность фортепианного звукоизвлечения. Это связано с тем, что на всех инструментах стационарная часть звука управляема. На фортепиано же момент взятия (начало звука) определяет характер и силу звучания. Никакое дальнейшее воздействие на звук невозможно, так как его стационарная часть неуправляема, звук неуклонно затихает. В результате непонимания этой специфики фортепианного звукоизвлечения обучающиеся все усилия сосредотачивают на клавише, так как

хотят выразить напряженность эмоций напряжением мышц и судорожно прижимают клавишу до дна после ее взятия. И результатом этого, при игре на фортепиано, где требуется более активное и опертое прикосновение к клавише, становится излишнее давление в нее. Это не только вредно с технической стороны, но и затрудняет музыкальное формирование, так как обучающийся перестает ощущать движение вперед во фразе. Таким образом, основной сложностью является необходимость достижения мягкого, певучего звука при отсутствии излишнего давления на клавишу.

И поэтому, процесс адаптации обучающихся-инструменталистов в классе фортепиано должен начинаться с уяснения ими природы фортепианного звукоизвлечения. Очень полезно объяснить обучающемуся и показать устройство фортепиано: при ударе по клавише приходит в движение молоточек и ударяет по струне, таким образом сразу обнаружится естественность игры не " по клавишам ", а с помощью клавиш по струнам. Целесообразно обучающемуся рекомендовать ряд упражнений, которые помогли бы конкретизировать теоретические представления о способах звукоизвлечения на фортепиано.

Например: предложить, взяв клавишу, дослушать ее до полного затухания и только потом взять следующую, таким образом на практике осмысляя характер стационарной части фортепианного звука. И, наоборот, можно предложить обучающемуся нажать какую-либо клавишу и с силой давить на нее, слушая, становится ли от этого звук ярче.

Также избавиться от излишнего давления в клавиатуру помогает проведение аналогий с любым физическим действием, например ходьбой, основным условием которой является, прежде всего, естественность. Важно ощущать клавишу, осознавать зависимость между силой нажатия и силой звука. Этот момент соприкосновения пальцев с клавишей очень важен, так как именно в это время извлекается звук, что очень актуально буквально для всех инструменталистов, потому что у них этой зависимости между силой нажатия и силой звука в такой степени не наблюдается: у баянистов интенсивность звука зависит от работы меха, у домристов и балалаечников - от качества тремолирования, у струнников - от интенсивности и амплитуды работы смычком, у духовиков от дыхания.

Все вышеизложенные вопросы, а именно: - пространственная свобода, координация, качество звучания находятся в неразрывной связи с необходимостью применения веса руки. Для всех инструменталистов это понятие принципиально новое. Лишь в некоторой степени оно присутствует у

струнников, т.к. степень динамического нарастания зависит у них от степени давления смычка на струны.

На фортепиано же от этого зависит качество звука, штриховые навыки, координационная свобода всего исполнительского аппарата. Нужно постоянно об этом помнить при обучении инструменталистов игре на фортепиано.

Исполнители на струнно-смычковых инструментах обычно более гибки и податливы в плане понимания необходимости применения весового дополнения. Следовательно, понимание богатства тембровых и динамических возможностей фортепиано неизбежно приведет к пониманию необходимости использования весового эффекта. Весовое дополнение придается всегда группе звуков, а не отдельным звукам. Его пропорции определяются музыкальным содержанием. Оно меняется в зависимости от изменения динамики. Чем рельефнее весовое дополнение следует за мелодическим рисунком, тем ярче и богаче будет исполнение. Следовательно, необходимо следить, чтобы каждая клавиша нажималась не изолированным пальцем (т.е. при фиксации вышележащих частей руки), при участии веса всей руки.

Проблема первого пальца обычно стоит и перед обучающимися инструменталистами других специальностей, в связи с тем, что обучающиеся струнно-смычкового отделения используют 4-х пальцевую аппликатуру.

Наиболее распространенным недостатком при работе первого пальца является то, что обучающиеся не ставят его на кончик, что уже почти обеспечивает правильное положение (наготове) других пальцев, а кладут его на клавишу всем суставом. В этом случае очень трудно регулировать силу звука, издаваемого первым пальцем, а остальные пальцы не будут подготовлены, и им придется делать массу лишних движений. Здесь целесообразно будет использование специальных упражнений для первого пальца, например, упражнения Е.Ф. Гнесиной, которые развивают свободное и самостоятельное движение первого пальца.

Возможно, поможет убедить обучающегося в необходимости игры в медленном темпе то, что и на их основном инструменте этот способ является неизбежным. К тому же медленно играют не только не слишком опытные пианисты, но и их более подвинутые коллеги вплоть до видных пианистов, которые впервые сталкиваясь с новым для себя музыкальным материалом, осваивая но-вые двигательные-технические комбинации, также стараются играть в возможно замедленных темпах. Целесообразно привести обучающимся

высказывания известных пианистов о своем процессе первоначального, медленного ознакомления с новым музыкальным произведением.

Гилельс сказал: "Весь процесс выучивания вещи проходит в виде медленной, крепкой игры ". То есть, медленная игра - необходимый компонент работы для налаживания целесообразных и удобных игровых движений, точности контакта с клавиатурой. Но необходимо предостеречь обучающегося, чтобы "медленно и крепко" не стало тождественным "грубо и резко, жестко", чтобы даже медленная рабочая игра всегда была связана со звуком, с проблемами художественного плана.

В формировании технических навыков, двигательной свободы играет существенную роль работа над гаммами, т.к. усвоение гамм, аккордов и арпеджио необходимо обучающемуся для овладения основными формулами, из которых развиваются разнообразные варианты фортепианной фактуры, а также облегчает им процесс осваивания фортепианной клавиатуры во всей ее объемности.

В данном вопросе важно найти "золотую середину" между двумя проблемами: а) при работе над гаммами важно приучать обучающегося к рационализации его труда, время уделяемое им должно быть строго ограниченным, чтобы это не вызвало сужение рамок изучаемых произведений и односторонности его развития, б) но и нельзя допускать чисто формального изучения гамм, т.к. осмысленное и правильное их использование способствует развитию ровности и беглости пальцевых движений, пространственной свободы, владению нюансировкой и различными способами звукоизвлечения.

На первом этапе следует играть гаммы в две октавы, сначала отдельными руками. Работу двумя руками целесообразно начинать с расходящихся гамм с симметричной аппликатурой (C dur, ES dur). Темп медленный, быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности качеству звука и правильности движений.

Основной сложностью, как на первом этапе, так и в дальнейшем является подкладывание первого пальца. Часто обучающиеся играют гамму при неподвижном положении запястья, это приводит к тому, что пальцы двигаются без помощи руки, которая висит в воздухе и "не вмешивается" в работу пальцев. Игра таким способом характерна поверхностным звукам, отсутствием настоящего legato. Другим недостатком является "ныряние" руки при ударе первым пальцем, то есть использование только лишь вертикального движения запястья вверх и вниз, что тормозит и утяжеляет движения пальцев, приводя к

неровности звучания. Отсутствие legato и неровность звучания часто бывают следствием того, что движение каждого пальца сопровождается толчком руки.

При игре гамм надо стремиться к ровному звучанию, пальцевому legato, основанному на плавных координированных движениях руки. Подвинутым обучающимся можно играть гаммы в четыре октавы, в более подвижном темпе. Затем можно поработать и над аккордами. Важно, чтобы каждый аккорд звучал не резко, чтобы обучающийся не бросал, а легко и свободно опускал руку от плеча, как бы погружая пальцы в клавиши до самого дна. Существенным моментом является то, что после взятия аккорда рука свободно приподнимается, переносится на позицию следующего аккорда, как бы подготавливая его. При игре коротких арпеджио обучающегося необходимо приучать к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась от первого к пятому пальцу, совершая своего рода круговые объединительные движения. Затем следует переходить к длинным арпеджио. При работе на начальном этапе сохранение legato обязательно, т.к. из-за небыстрого темпа арпеджио будет звучать как ряд оторванных друг от друга групп по три звука. Работая с обучающимися над гаммами, аккордами и арпеджио полезно применять различные динамические оттенки, добиваясь *cresc.* и *dim.*, в пределах от *pp* до *f*.

В заключении следует отметить, что вышеизложенная классификация технических сложностей в классе общего фортепиано, как и упражнения для их преодоления являются лишь примерной схемой. В практической работе с обучающимися каждый преподаватель будет вносить в процессе преподавания собственную инициативу, прибегая к самым различным вариантам упражнений и применяя их в зависимости от конкретных условий педагогического процесса.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Любое сверхсложное дело можно выполнить меньшим количеством усилий, если разделить его на части – маленькие и простые. Одно условие: эти маленькие и простые задания необходимо выполнять регулярно.

Задача родителей – организовать процесс домашних занятий музыкой так, чтобы юный музыкант осознал преимущества этой системы, а затем неукоснительно следовал ей.

Далее – несколько простых советов о том, как это сделать: 5 правил эффективного выполнения домашних заданий по фортепиано:

1. Дробим задание.

Для начала разбейте заданное на 3-4 части, определив тем самым объем работы на каждый день.

2. Определяем, что будем делать на домашних "уроках".

Теперь дробим ежедневные порции. Какую-то их часть (в т.ч. разбор, выучивание текста наизусть, отработку педали, оттенков и т.п.) необходимо выполнять сосредоточенно, с полным погружением в материал. Эту часть работы выполняем в специально отведенное для занятий время.

3. Заполняем временные "карманы".

Есть и чисто техническая часть здания – к примеру, отработка пассажа, или наращивание темпа в упражнении. Почему бы не сместить "технику" на другое время, к примеру, не прогнать гамму, убрав звук у телевизора во время рекламной паузы? Увидите, таких временных "карманов" в течение дня наберется немало. А ребенок, использовав по 5-10 ранее почем зря пропадавших минут, сможет получить часок-другой личного времени.

4. Работаем над всеми произведениями – ежедневно!

Способ, когда сегодня разучиваем пьесу, завтра – этюд, послезавтра – полифонию, малоэффективен. Во-первых, потому, что перерывы между отдельным произведением получаются слишком большими. Ребенок может потерять все то, что успел наработать, но не успел закрепить. Кроме того, дней на все произведения может и не хватить. Разумнее ежедневно работать над каждым из заданных произведений – но, как условились, дозированно.

5. Перед уроком.

Последнее домашнее занятие оставляем для повторения и закрепления. Это значит, что основная часть работы должна быть к этому времени уже выполнена. Главная цель, которую таким образом достигнем, заключается даже не в более высоком качестве выполнения домашней работы. Более важно то, что у обучающегося, который "выполнил и перевыполнил", автоматически повышается самооценка. Ощущение "сложно" у него постепенно переходит в разряд "выполнимо", а "Я смог" рождает внутреннюю уверенность: «Я могу!» / «Я способен!» / « Мне всё по плечу!»

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.