

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Хоровое пение»

Учебный предмет ПО.01.УП.02. В.02.УП.02

«Фортепиано»

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В. _____
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

Разработчики:

Каневская Галина Дмитриевна
преподаватель МБУДО ДМШ №4

Тапицына Галина Геннадьевна
преподаватель МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Путинцева Наталья Львовна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДМШ №3

Измалкова Лариса Юрьевна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ №9 им. Алябьева А.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения играть в ансамбле, а так же аккомпанировать различным инструментам или голосу;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков осмысленного чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений сольных и в составе ансамбля.

Результатом освоения программы «Фортепиано» по восьмилетнему или девятилетнему срокам обучения является приобретение обучающимися по предмету «Фортепиано» следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара для фортепиано;
- умение подбирать по слуху несложные произведения, и приобретение навыков импровизации на фортепиано;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316,5	198
Количество часов на аудиторные занятия	427,5	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма помогает преподавателю установить близкий эмоциональный контакт, и позволяет лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте, практическому музицированию.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- расширение репертуара посредством классических, современных и джазовых произведений;

- развитие творческих навыков учащихся, применяя такие формы работы как чтение с листа, импровизация, работа в составе ансамбля, аккомпанемент голосу или различным инструментам.

Задачи учебного предмета «Фортепиано»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, использование технических средств);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения-8;9 лет обучения.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Кол-во часов на аудиторные занят. в нед.	48	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	66	66	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	427,5								66
	493,5								
Кол-во часов на внеаудитори занят. в нед.	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудит. занят(по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудит. занят(по	889								132
	1267								

годам)									
Максимальное кол-во часов в неделю	3,5	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6	6	6
Общее максимальное кол-во часов по годам	112	148,5	148,5	148,5	181,5	181,5	198	198	198
Общее макс. кол-во часов в период	1316,5								198
	1514,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмет «Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному исполнительскому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умении, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, направлений, форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифония. Сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, аккомпанемент и ансамбли) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

Годовые требования по классам
Учебный предмет Фортепиано по программе «Хоровое пение»
Срок обучения 8,9 лет

Первый класс (1,5 часа в неделю)

В течение первого года обучающийся должен научиться:

- читать с листа тексты с очень простой фактурой: одноголосие с переходом из руки в руку с простейшим ритмом;
- подбирать по слуху небольшие попевки;
- играть мелодии с простой гармонической сеткой по главным ладо-гармоническим функциям;
- уметь изобразить звуками картинки природы, образы, например, «бабочка и цветок», «осенний дождь».
- уметь строить мажорные гаммы до, соль, ре.

Выполнение упражнений из сборников «Веселая музыкальная гимнастика» С. Барсуковой, «Упражнения- трансформеры» Г. Емельяновой, а также разучивание гамм в 1-2 октавы отдельно каждой рукой и трезвучий основных функций лада с переносом в разные октавы, способствуют развитию свободы координации, техническому развитию обучающегося.

Пение с аккомпанементом с мелодией в правой руке и основными ступенями, терциями, трезвучиями в левой руке развивают интонационно-слуховые навыки.

В течение года обучающийся должен выучить 14-16 разнохарактерных пьес

В первом полугодии проводится зачет, во втором дифференцированный зачет.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Беркович И. Маленькие этюды. ч.1 № 1-14
- Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов №1-15
- Шитте Л. Соч. 160 25 легких этюдов № 1-19
- Черни К. соч. 139 Этюды № 1-8
- Черни К. соч. 599 Этюды №1-10

Пьесы:

- Абелев Ю. Осенняя песенка
- Кабалевский Д. Ежик
- Слонов Ю. Кукушка
- Слонов Ю. Пьесы для детей
- Чайковский П. Мой Лизочек

Полифонические произведения:

- Бах И. Менуэт g-moll
- Тюрк Д. Пьеса C-dur
- Тюрк Д. Баюшки-баю
- Шевченко С. Канон
- Юцевич Е. Колыбельная

Крупная форма:

Беркович И. Вариация «Савка и Гришка»
Вильтон Р. Сонатина C-dur
Дюбюк А. Русская песня с вариациями
Назарова Т. Вариации на русскую народную тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Тюрк Д. Сонатина C-dur

Джазовый репертуар:

Питерсон О. Зимний блюз
Шмитц М. Солнечный день
Шмитц М. Марш Гномиков
Шмитц М. Сладкая конфета

Ансамбли:

Кабалевский Д. Наш край
Плотникова Н. Солнечным день
Поплянова Е. Танец при свечах
Савельев Б. Песенка кота Леопольда
Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр
Чайковский Б. Урок в мышинной школе
Черчил Ф. Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»

Примеры программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Кабалевский Д. Ежик
Тюрк Д. Сонатина C-dur

вариант

Слонов Ю. Шутливая песенка
Беркович И. Вариации «Савка и Гришка»

Второй класс (1,5 часа в неделю)

В течение первого года обучающийся должен научиться:

читать с листа тексты с более сложной фактурой;
подбирать по слуху несложные мелодии с простейшим аккомпанементом и умение играть их в двух, трех тональностях;
играть мелодии с гармоническим аккомпанементом, основанным на гармонической сетке, исполнение мелодии голосом.

Для развития технических навыков гаммы исполняются в прямом и противоположном движении двумя руками, в две октавы, трезвучия основных функций лада, короткие и ломаные арпеджио каждой рукой отдельно по три звука, хроматические гаммы каждой рукой отдельно от любого звука.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий.

В течение года учащийся должен сыграть 2 полифонии, 1 крупную форму, 4-5 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда, 1 ансамбль. Чтение партитуры, работа над своим голосом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. соч. 32, 40 мелодических этюдов (по выбору)

Лемуан А. соч. 37. №4, 5

Черни К. (ред. Гермер) Избранные фортепианные этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108. № 6, 8

Пьесы

Агафонников А. Частушка

Беркович И. На опушке

Глинка М. Полька

Моцарт Ю. Юмореска

Торопова Н. Музыкальные зарисовки

Чайковский П. Болезнь куклы

Полифонические произведения

Бах И. Менуэт d-moll

Бах И. Ария g-moll

Гайдн Й. Менуэт F-dur

Карелли А. Сарабанда d-moll

Моцарт В. Менуэт C-dur

Перселл Г. Ария -moll

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Диабелли А. Сонатина A-dur

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебный стрелок»

Пикуль В. Сонатина D-dur

Чимарроза Д. Сонатина -moll

Джазовый репертуар

Крамер Д. Мой щенок

Питерсон О. Джазовый этюд

Семенов В. Очень назойливая муха

Шмитц М. Прыжки через лужу

Шмитц М. Тип-топ

Ансамбли

Гайдн Й. Анданте G-dur

Савельев Б. Настоящий друг

Глинка М. Полька

Моцарт В. Отрывок из первой части симфонии g-moll

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Примеры программы промежуточной аттестации

вариант

Торопова Н. Музыкальные зарисовки

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

вариант

Беркович И. На опушке

Третий класс (1,5 часа в неделю)

В третьем классе обучающиеся продолжают развивать навыки чтения с листа.

Преподаватель помогает найти разнообразную фактуру для аккомпанемента при сопровождении сольного исполнения (в том числе собственного пения)

Для развития технических навыков играют гаммы мажорные: C, G, D, в прямом движении, расходящиеся (с симметричной аппликатурой), аккорды двумя руками A, C.

Минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.

Арпеджио короткие - на две октавы - от белых клавиш, ломаные - на две октавы, отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма в прямом и расходящемся видах от D Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно короткие и ломаные. Работа с партитурой, умение играть 2 голоса.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. соч. 36, Этюды № 34-39

Черни К. - Гермер. С. 50 маленьких этюдов (по выбору)

Черни К. соч. 139, Этюды № 16-28

Шигте Л. Соч. 160, 25 этюдов (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Вальс Es-dur

Гиллок В. Летняя гроза

Парцхаладзе М. Спящий крокодил

Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Полифонические произведения

Бах И. Маленькая фантазия d-moll

Бах И. Маленькая прелюдия C-dur

Рамо Ж. Менуэт e-moll

Скарлатти А. Ария A-dur

Слонов Ю. Прелюдия g-moll

Крупная форма

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Диабели соч. 168 Сонатина F-dur

Майкапар С. Маленькое рондо C-dur

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Джазовый репертуар:

Ромберг З. Солнце
Тобис Б. Негритёнок улыбается
Шмитц М. Посмотри, какая луна...

Ансамбли

Балаев Г. Как по улице
Балаев Г. Горный ручей
Гайдн Учитель и ученик
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Хренников Т. Московские окна (перелож. Каневской Г.Д)

Примеры программы промежуточной аттестации

вариант

Парцхаладзе М. Спящий крокодил
Диабели соч. 168 Сонатина F-dur

вариант

Чайковский П. Итальянская песенка
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Четвертый класс (1,5 часа в неделю)

Продолжая развивать умение чтения с листа, даются навыки графического восприятия нотного текста (как бы выходя на такт вперёд). За учебный год учащийся должен сыграть 4-5 этюдов на мелкую технику, 4-5 характерные пьесы и 1 произведение крупной формы, соответствующие своему классу, и 1-2 полифонических произведения.

Работая над развитием безопасности пальцев преподавателем даются упражнения (с учетом индивидуальных особенностей ученика и для решения технических проблем и т.д.). За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий. Исполнение аккомпанемента с пением. Гаммы диезные до 4 знаков, бемольные до 3 знаков на 4 октавы, аккорды арпеджио 2 руками короткие, длинные, ломаные каждой рукой отдельно и хроматическая гамма. Чтение партитур, подготовка к зачету.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды № 33-40, 37, 38, 44
Лемуан А. соч. 37. Пятьдесят характерных этюдов (по выбору)
Лешгорн К. соч. 66. Этюд №5
Черни К.-Гермер. С. Первая тетрадь. Этюды №38, 42, 43, 45, 50
Шитте Л. Соч. Двадцать пять этюдов №2, 3, 6, 9

Пьесы

Гиллок В. Кот ведьмы
Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты

Прокофьев С. Марш
Торопова Н. Музыкальные зарисовки
Чайковский П. Шарманщик поёт
Чайковский П. Песня жаворонка

Полифонические произведения

Бах И. Маленькая прелюдия a-moll
Бах И. Маленькая прелюдия F-dur
Гендель Г. Менуэт F-dur
Моцарт В. Ария g-moll

Крупная форма

Диабелли А. соч.151 Сонатина №1
Кабалевский Д. соч. 27 сонатина a-moll
Клементи М. соч.36 Сонатина C-dur
Кулау Ф. соч.55 Сонатина C-dur

Джазовый репертуар

Лессер В. Караван
Мордасов Н. Синяя даль
Мордасов Н. Старый мотив
Шмитц М. Буги бой

Ансамбли

Балаев Г. Старая тропинка
Классен А. Вальс
Маккартни П. Музыка из к\ф «Шербургские зонтики» (переложение Каневской Г Д)
Шуберт Ф. Немецкие танцы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Торопова Н. Музыкальные зарисовки
Кабалевский Д. соч.27 сонатина a-moll

2 вариант

Коровиным В. Первая проталинка
Клементи М. соч.36 Сонатина C-dur

Пятый класс (1,5 часа в неделю)

В пятом классе курса обучения особое внимание следует уделить развитию навыков чтения с листа (на каждом уроке должны быть прочитаны 1-2 пьесы). Этот вид работы должен быть также включен в домашнее задание систематически.

Полученные навыки в предыдущих классах также развиваются путем усложнения музыкального материала.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам, концертам предусмотрены консультационные часы в объеме 2 часа годовой нагрузки. Время консультаций определяется преподавателем самостоятельно.

За год учащийся должен сыграть 1-2 полифонии, 1 крупную форму, 4-5 пьес и этюдов, 1 аккомпанемент. Гаммы мажорные до 5 знаков на 4 октавы в прямом и расходящемся видах, аккорды по 3-4 звука арпеджио короткие длинные ломаные 2 руками, хроматическая гамма от ре и соль# в прямом и расходящемся видах. Чтение партитур, подготовка к зачету

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс К. Этюды соч.61 Тридцать два избранных этюда (по выбору)
Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 13
Лешгорн А. соч. 66 Этюд №14
Черни К. соч.299 Этюды №1-5

Пьесы

Глинка М. Прощальный вальс
Глинка М.. Мазурка F-dur
Гиллок В. Фонтан Дианы
Коровицын В. Ноктюрн f-moll
Чайковский П. оп. 39 Детский альбом, Сладкая греза.

Полифонические произведения

Бах И. Двухголосная инвенция № 1 C-dur
Бах И. Двухголосная инвенция № 13 a-moll
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Циполи Д. Фугетта c-moll

Крупная форма

Вебер К. Сонатина C-dur 1 ч.
Клементи М. соч. 36. Сонатина F-dur
Кулау Ф. соч. 55, Сонатина C-dur
Моцарт В. «Шесть сонатин» (по выбору)

Джазовый репертуар

Мордасов И. Слушай ритм
Мордасов И. Давным-давно
Сигмейстер И. Кукушка танцует вальс
Уоллер Ф. Я хорошо себя веду

Ансамбли

По выбору соответственно классу.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Глинка М. Прощальный вальс.
Кулау Ф. соч. 55. Сонатина C-dur

2 вариант

Коровицын В. Ноктюрн A-dur

Шестой класс (1,5 часа в неделю)

В шестом классе курса обучения особое внимание следует уделить развитию навыков чтения с листа (на каждом уроке должны быть прочитаны 1-2 пьесы).

Этот вид работы должен быть также включен в домашнее задание систематически.

Полученные навыки в предыдущих классах также развиваются путём усложнения музыкального материала. Для развития беглости добавляются упражнения из сборника Т. Смирновой «Скороговорки».

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам, концертам предусмотрены консультационные часы в объеме 2 часа годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

За год учащийся должен сыграть 1-2 полифонии, 1 крупную форму, 4-5 пьес и этюдов, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент. Гаммы до 5 знаков на 4 октавы, аккорды арпеджио короткие длинные ломаные 2 руками D7 каждой рукой как арпеджио без обращений. Чтение партитур, подготовка к зачету.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. соч. 61, 88. «32 избранных этюда» № 4-9, 12, 16, 18-20.
Берини А. 28 избранных этюдов (по выбору)
Геллер С. 25 мелодических этюдов № 6-8, 11, 14-16
Черни К. соч. 299. Этюд № 6, 14

Пьесы

- Григ Э. Песня жениха
Коровицин В. Экспромт «В манере Шопена»
Сигмейстер Э. Охота
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Полифонические произведения

- Б
Бах И. Двухголосные инвенции № 4 d-moll
Векерлен Н. Песня с вариациями
Майкопар С. Соч. 8 Фугетта gis moll

И Крупная форма

- Бортнянский Д. Соната C-dur
Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями
Клементи М. соч 36. Сонатина D-dur
Клементи М. соч 36. Сонатина Es-dur

у Джазовый репертуар

- Кершвин Д. О, будьте здоровы!
Грим Б. Время от времени
Мордасов Н. Блюз
Шейтон Д. После прощания

о

Ансамбли

Балаев Г. Родной напев
Балаев Г. На карнавале
Хачатурян К. Помидор
Шуман Р. Соч. 25 Венецианская песня

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Вебер К, соч. 3 Анданте с вариациями
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

2 вариант

Клементи М. соч 36. Сонатина Es-dur
Коровники В. Экспромт «В манере Шопена»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

В седьмом классе курса обучения особое внимание следует уделить развитию навыков чтения с листа (на каждом уроке должны быть прочитаны 1-2 пьесы). Этот вид работы должен быть также включен в домашнее задание систематически.

Полученные навыки в предыдущих классах развиваются путем усложнения музыкального материала.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам, концертам предусмотрены консультационные часы в объеме 2 часа годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно. К гаммам +терцию и дециму $T\ 5/3, +$ короткие, длинные, ломаные $D7$, короткие и длинные 2 руками, хроматическая в расходящемся виде.

Примерный репертуарный список

Этюды

Лешгорн А. соч. 61 Этюды № 13, 15, 17-19, 23, 25, 28
Черни К. соч. 299. Этюды № 8, 9, 12
Шитте Л. Соч. 68. Этюд №3

Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели № 3, 6
Коровицин В. Запах хвои и мандаринов
Сибелиус Я. Колыбельная
Хачатурян А. Музыкальная картинка из «Детского альбома»

Полифонические произведения

Бах И. Фуга C-dur
Бах И. Двухголосная инвенция № 14 B-dur
Кирибеггер И. Прелюдия и фуга C-dur

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната f-moll
Ванхаль Я. Соната A-dur
Раков Н. Сонатина №3 d-moll

Джазовый репертуар

Жобим А. Деафинадо
Дворжак М. Розовое облачко
Якушенко И. Первое знакомство

Ансамбли

Балаев Г. Ноктиорн
Кабалевский Д. Вальс (обработка для 2-х ф-но в 4 руки В. Пороцкого)
Мордасов Н. Лестница в небо

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. Соч. 33. Багатель № 3
Ванхаль Я. Соната A-dur

2 вариант

Раков Н. Сонатина №3 d-moll
Сибелиус Я. Колыбельная

Восьмой класс (2 часа и неделю)

В восьмом классе курса обучения особое внимание следует уделить развитию навыков чтения с листа (на каждом уроке должны быть прочитаны 1-2 пьесы). Этот вид работы должен быть также включен в домашнее задание систематически.

Полученные навыки в предыдущих классах также развиваются путем усложнения музыкального материала.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первой и третьей четверти и два академических концерта в конце полугодий.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам, концертам предусмотрены консультационные часы в объеме 4 часа годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Для подготовки к итоговой аттестации (при обучении по 8-летней программе) в течение года проводятся 4 прослушивания: в декабре исполняются 2 произведения 1 из них полифоническое, в феврале +1, в марте+1, в апреле полностью вся программа. Чтение партитур, подготовка к зачету. На выпускной экзамен: 1 полифония, 1 пьеса, 1 этюд, 1 ансамбль. Для поступления в муз. колледж + крупная форма.

Примерный репертуарный список

Этюды

Лешгорн А. соч. 66 Этюды (по выбору)
Мошковский М. соч 18. Этюды № 3, 8
Черни К. соч. 299, Этюды № 12, 13, 15

Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели № 3, 5
Глинка М. Тарантелла
Коровицин В. В осеннем парке

Полифонические произведения

Бах И. - Гедике А. Хоральная прелюдия g-moll
Бах И. Двухголосная инвенция № 3 D-dur
Бах И. Двухголосная инвенция № 15 h-moll
Бах И. Трехголосная инвенция № 2 C-dur
Бах И. Трехголосная инвенция № 4 d-moll

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната Es-dur
Клементи М. соч. 26. Соната D-dur
Чимароза Д. Соната C-dur

Джазовый репертуар

Замороко Н. Печальный клоун
Томас Б. Только розы
Шмитц М. Поющие септаккорды

Ансамбли

Балаев Г. Звездная россыпь
Добронравов Н. Как упоительны в России вечера (обработка для 2-х ф-но в 4
руки Каневской Г.Д.)
Хачатурян А. Погоня

Примеры программы промежуточной аттестации (при 9-летнем сроке обучения)

1 вариант

Бетховен Л. Легкая соната Es-dur
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели №3

2 вариант

Клементи М. соч. 26. Соната D-dur
Коровицин В. В осеннем парке

Примеры программы итоговой аттестации (при 8-летнем сроке обучения)

1 вариант

Бах И. Двухголосная инвенция №3 D-dur
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели № 3
Глинка М. Тарантелла
Добронравов Н. Как упоительны в России вечера (обработка для 2-х ф-но в 4
руки Каневской Г.Д.)
Мошковский М. соч. 18. Этюд № 8

2 вариант

Бах И. Двухголосная инвенция № 15 h-moll
Глинка М. Тарантелла
Коровицин В. В осеннем парке
Мошковский М. соч. 18, Этюд № 3
Хачатурян А. Погоня

Девятый класс (2 часа в неделю)

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к

В течение года проводятся три прослушивания: в январе исполняются два произведения, в марте - три произведения, в апреле полностью программа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Лак Т. 20 избранных этюдов (по выбору)
Мошковский М. соч. 18, Этюды № 10, 11
Черни К. соч. 299, Этюды № 17-20, 28-31

Пьесы

Бабаджанян А. Прелюдия
Коровицин В. Снежинки
Сибелиус Я. Ель
Чайковский П. «Времена года».

Полифонические произведения

Бах И. Трехголосные инвенции № 6 E-dur
Бах И. Трехголосные инвенции № 13 a-moll
Бах И. ХТК 1 т. Прелюдия и фуга №2 C-dur

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 f-moll
Гайдн Й. Соната №2 e-moll
Гайдн Й. Соната №5 C-dur

Джазовый репертуар

Дезмонд П. Попробуем на пять
Дворжак М. Джазовый этюд
Юменс В. Чай вдвоем

Ансамбли

Балаев Г. Скерцо
Вилла-Лобос Разбитая гитара
Глинка М. Фантазия

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И. Трехголосные инвенции № 13 a-moll
Бабаджанян А. Прелюдия
Вилла-Лобос Разбитая гитара
Гайдн Й. Соната №2 e-moll
Черни К. соч. 299. Этюд № 17
Чайковский П. «Времена года»

2 вариант

Бах И. ХТК 1 т. Прелюдия и фуга №2 C-dur
Гайдн Й. Соната №5 C-dur