

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

Принято методическим советом

МБУДО «ДМШ №4»

28.08. 2023 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДМШ №4»

Губанова И.В.

28.08. 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

Фонды оценочных средств

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства

«Духовы инструменты»

Срок освоения программы 8(9)лет

Фонды оценочных средств по учебным предметам:

- сольфеджио;

- слушание музыки;

- музыкальная литература;

- хоровой класс;

- ансамбль;

- фортепиано

- единые с программой «Струнные инструменты»

Учебный предмет «Специальность (флейта)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Чешская н. п. «Пастушок».
2. Шапорин Ю. «Колыбельная».

Вариант 2

1. Дунаевский И. «Колыбельная песня».
2. Моцарт В. «Песня пастушка».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась флейта?
2. Назовите части флейты?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Дварионас Б. «Прелюдия».
2. Ревуцкий Л. «Песенка».

Вариант 2

1. Брамс И. «Колыбельная песня».
2. Гедике А. «Танец».

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Ре-мажор
 - Гамма си-минор
2. Этюд
 - Г. Гарибольди №8 Фа-мажор
 - В. Попп №9 Си-бемоль-мажор
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В.А «Аллегretto из оперы «Волшебная флейта».
2. Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

1. Дюссек И. «Старинный танец».
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за флейтой.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Моцарт, В.А. «Песня пастушка».
2. Гедике А. Гавот

Вариант 2

1. Чайковский, П. И. «Сладкая греза».
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин».

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма Ля-мажор
 - Гамма фа диэз-минор
2. В Попп Этюд №15 Ре-мажор
3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вариант 1

1. Бакланова Н. «Хоровод».
2. Мусоргский М. «Слеза».

Вариант 2

1. Бетховен.Л. «Вальс».
2. Глинка М. «Чувство».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, флейтистов, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории флейты?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Шостакович Д. «Шарманка».
2. Калинин В. «Грустная песенка».

Вариант 2

1. Чайковский П. «Грустная песенка».
2. Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты».

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гаммы Ми-мажор, до диэз-минор.
 - ГаммыЛЯ бемоль –мажор, фа-минор .
2. Этюд
 - Э.Келлер Этюд№22 Соль-мажор.
 - Н.Платонов Этюд №26 Фа-мажор.

3. Термины

Термины

4 класс

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво

largo	лярго	очень медленно
-------	-------	----------------

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Металлиди Ж. «Танец кукол».
2. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

Вариант 2

1. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».
2. Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
2. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка».

Вариант 2

1. Шуберт Ф. «Колыбельная песня».
2. Раков Н. «Скерцино».

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гаммы Си- мажор, соль диэз-минор.
 - Гаммы , Ре бемоль-мажор, си бемоль-минор.
2. Этюд
 - Л. Друэ Этюд №29 Ми бемоль мажор.
 - В.Попп Этюд №32 Соль мажор.

5 класс		
piumosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Кадриль»
2. Рубинштейн А. «Романс».

Вариант 2

1. Григ Э «Поэтическая картинка ми минор»
2. Обер Ж. «Жига»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
2. Какие виды флетовых штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте.
2. Поплянова Е. «Прелюдия для флейты и гитары».

Вариант 2

1. Лойе Ж. Соната си минор.
2. Мошковский М. «Испанский танец».

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гамма Фа-диез мажор, ре-диез минор.
 - Гамма Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.
2. Этюд
 - Г. Гарибольди Этюд №39 Ля-бемоль мажор.
 - Т. Бем Этюд № 56 до-диез минор.
 - Э. Келлер Этюд № 2 ми минор.

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризольюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В. Анданте G-dur.
2. Раков Н. «Вальс».

Вариант 2

1. Андерсен И. «Тарантелла».
2. Форе Г. «Павана».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови деревянные духовые инструменты.
8. Что ты знаешь из истории флейты?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Данкла III Вариации на тему Доницетти.
2. Ямпольский Т. «Шутка».

1. Бах.И.С. «Сицилиана» из сонаты Ми-бемоль мажор.
2. Шуберт Ф. «Баркаролла».

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
 - Гамма До-диез мажор, ля-диез минор
 - Гамма До-бемоль мажор, ля-бемоль минор.
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Г. Гарибольди Этюд №1 До-мажор.
 - Г. Гарибольди Этюд №2 Фа-мажор.
 - Г. Гарибольди Этюд № 4 ми-минор.
3. Термины.

Термины

7 класс

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	влоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Брамс И. «Венгерский танец»
2. Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и ф-но.

Вариант 2

1. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей».
2. Бизе Ж. Песня Тореодора для флейты и ф-но.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории флейты?
2. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.

7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших флейтовые концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Соната Ми бемоль- мажор 1 часть.
2. Моцарт В. «Турецкое рондо».

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната №1 ми-минор, 1,2 части.
2. Массне Д. «Размышление».

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

Вариант 1

1. Андерсен И. Этюд №1 До-мажор
2. Поппянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
3. Госсек Ф. Тамбурин.
4. Гендель Г. Соната №3 Соль-мажор 1,2 части.

Вариант 2

1. Андерсен И. Этюд №3 Соль-мажор.
2. Вивальди А. Концерт ля-минор для гобоя с оркестром 1,2 части.
3. Андерсен И. «Вальс».
4. Годар Б. «Канцонетта».

Вариант 3

1. Андерсен И. Этюд №7 Ля-мажор.
2. Глюк К. Анданте и Ленго из оперы «Орфей»
3. Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов».
4. Шопен Ф. Вальс «Минутка».

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Келлер Э. Этюд №3 Ре-мажор
2. Кванц И. Соната ля-минор 2,3 части.
3. Дакен Дж. «Кукушка»
4. Дебюсси К. «Сиринкс».

Вариант 2

1. Келлер Э. Этюд № 5 Соль-мажор
2. Бетховен Л. Соната Си бемоль-мажор 1 часть.
3. Бизе Ж. Танец Оле из оперы «Кармен».
4. Андерсен И. Канцона

Вариант 3

1. Келлер Э. Этюд № 7 Си бемоль-мажор.
2. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
3. Эльгар Э. «Каприччиозо».
4. Бозза «Ария».

Саксофон

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

I вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Труба и барабан»

II вариант

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт Л. Аллегретто

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился саксофон?
2. Назовите части саксофона?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюд № 158 До мажор

Бетховен Л. «Сурок»

II вариант

Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона. Этюд ля минор

Рамо Ж.-Ф. Ригодон

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, I - II классы.
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В.А «Деревенские танцы»
2. Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

1. Глюк К. В. «Весёлый хоровод»
2. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за саксофоном.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Майкапар С. Полька

II вариант

Перселл Г. Ария
Моцарт В. «Деревенские танцы»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
3. Эпюд
 - Иванов В. Хрестоматия для саксофона, I часть. Этюды по выбору.
 - Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». Этюды по выбору.
3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	быстро

moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. «Мелодия»
2. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Вариант 2

3. Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
4. Рахманинов С. Романс

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-саксофонистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей. Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории саксофона?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Косма Ж. «Опавшие листья»
Люлли Ж. Б. Гавот

II вариант

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Мюль М. «Двадцать четыре лёгких этюда»
 - Галкин И. Пьесы и этюды для саксофона, III- IV классы.
3. Термины

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiere	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо

adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Лансен С. «Саксофониана»
2. Мусоргский М. «Старый замок»

Вариант 2

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Гуно Ш. Мелодия
Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»

II вариант

Дворжак А. Ларгетто
Григорюц Д. «Попурри на темы песен И. Дунаевского»

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Видеман Л. Этюд № 1
 - Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
3. Термины.

5 класс		
piumosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Дворжак А. «Юмореска»
2. Марчелло Б. Адажио

Вариант 2

1. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
2. Обер Ж. «Жига»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-саксофонистов?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Гранадос Э. «Интермеццо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

II вариант

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Обер Ж. Жига

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Докуэ Р. Этюд № 10
 - Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
3. Термины.

Термины

6 класс

ritardando	ритардандо	замедляя
------------	------------	----------

calando	саяяндэ	затихая
assai	ассан	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	аниматэ	воодушевленно
morendo	морэндэ	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандэ	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Берд Ч. «Самба» Моцарт В. Анданте G-dur.
2. Глиэр Р. «Романс»

Вариант 2

1. Чайковский П. И. «Сентиментальный вальс» Андерсен И. «Тарантелла».
2. Паркер Ч. «Пьеса № 1»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови медные духовые инструменты.
8. Что ты знаешь из истории флейты?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Чайковский П. «Романс». Соч. 5

Равель М. Сонатина фа минор

II вариант

Глиэр Р. «Романс»

Альбиниони Т. Концерт соль минор, Аллегро, ч. II

III вариант

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Ривчун А. «Школа игры на саксофоне».
 - David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone.
3. Термины.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Григ Э. «Листок из альбома»
2. Гайдн Й. Менуэт

Вариант 2

1. Крейслер Ф. «Синкопы»
2. Шопен Ф. «Ноктюрн»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории саксофона?
2. Назови известных тебе исполнителей-саксофонистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших концерты для саксофона.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Паркер Ч. «Пьеса №1»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

II вариант

Барток Б. Сонатина

Амброзио А. «Канцонетта»

III вариант

Дэвис М. «Фредди-грузчик»

Скарлатти Д. Соната e-moll

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I

Альбиниони Т. Адажио

Морис П. Сюита «Картинки Прованса», ч. III

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, № 16

II вариант

Чимароза Д. Концерт До мажор, чч. III, IV

Рахманинов С. «Вокализ»

Паркер Ч. «Блюз»

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона: Хроматический этюд

III вариант

Крестон П. Соната, ч. I

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Бюссер Р. «Астурия»

David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Готлиб М. Концерт, ч. I

Альбиниони Т. Адажио

Рубинштейн А. «Вальс-карикатюра»

2 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Allegro»

Шуянов М. «Ностальгия»

Григоруцэ Д. «Концертный этюд» на тему Е. Боцца, Ми бемоль мажор

David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. «Этюд в стиле В. А. Моцарта»

3 вариант

Калинкович Г. «Концерт-каприччио на тему Н. Паганини»

Паганини Н. «Кантабиле»

Ривчун А. «Концертный этюд»

David Hite, Melodious Progressive Studies for saxophone. Этюд Соль мажор.

Кларнет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

I вариант

Гайдн И. Анданте

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

II вариант

Моравская народная песня «На лугу зелёном»

Моцарт Л. Аллегретто

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился кларнет?
2. Назовите части кларнета?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант

Гречанинов А. «Татарская песня»

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Все виды исполняются на одну или две октавы На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
 - Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27
3. Термины

Термины

2 класс

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто

crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
-----------	----------	----------------------------------

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Моцарт В.А. «Деревенские танцы»

Хачатурян А. «Андантино».

Вариант 2

Госсек Ф. «Гавот»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите как ухаживать за кларнетом.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Комаровский А. «Пастушок»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. «Народный танец»

3 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Все виды исполняются на две-три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
 - Штark А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27
3. Термины.

Термины

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Гедике А. «Маленькая пьеса»
Барток Б. «Вечер в деревне»

Вариант 2

Моцарт В.А. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей. Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории кларнета?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька»

4 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
 - Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6
3. Термины

Термины

4 класс

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вариант 1

Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Лансен С. «Саксофониана»

Вариант 2

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Перголези Дж. «Сицилиана»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

II вариант

Шопен Ф. Прелюдия № 6
Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд»
 - Гетман В. Этюд
3. Термины.

Термины

5 класс		
piumosso	пиу мосо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	Мэно мосо	менее подвижно

agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Бетховен Л. «Аделаида»

Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»

Вариант 2

Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»

Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-кларнетистов?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

II вариант

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

Мусоргский М. «Каприччио»

III вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. 1

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы. На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности)
2. Этюд
 - Штарк А. Этюды
 - Ривчун А. 40 этюдов для саксофона (по выбору)
3. Термины.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	салиндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво

risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Брамс Й. «Венгерский танец»
Лядов А. «Прелюдия-пастораль»

Вариант 2

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Раухвергер А. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови деревянные духовые инструменты.
8. Что ты знаешь из истории кларнета?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор

II вариант

Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Скарлатти Д. Соната ре минор

III вариант

Мусоргский М. «Старый замок»
Моцарт В. А. Рондо соль минор

1. Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно. Все виды исполняются на две - три октавы
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
 - Петров В. Этюды (по выбору).
 - Перье А. Этюды (по выбору).
 - Штарк А. Этюды
3. Термины.

Термины

7 класс

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Вариант 2

Раухвергер А. «Каприс»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории флейты?
2. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших флейтовые концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения

- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

I вариант

Пьерне Г. «Канцонетта»
Друшецкий Д. Концерт, ч. I

II вариант

Раухвергер А. «Каприс»
Вебер К. Вариации

III вариант

Брамс И. «Венгерский танец» № 5
Барток Б. Сонатина

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Гречанинов А. Соната, ч. I. Соч. 172 № 2
Леклер Ж. Ария
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 22 «Аданте»

II вариант

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Бах И. С. «Шутка»
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Томази А. «Веселый танец»
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

I вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Обер Л. Жига
Клозе Г. «15 этюдов для кларнета»: Этюд № 3

2 вариант

Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. II, III
Пьерне Г. «Канцонетта»
Гамалия «Концертное интермеццо»
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 21 «Данте»

Брамс Й. Соната фа минор, ч. I

Шостакович Д. Адажио

Чайковский П. «Русский танец» » из балета «Лебединое озеро»

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 21 «Рондо»

ФОС по Элементарной теории музыки

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.