

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)


Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Народные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП.04,В.02.УП.02; В.04.УП.03..

«Хоровой класс»

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4»</p> <p>Дата рассмотрения <u>28.08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Губалова И.В. (подпись) Дата утверждения: <u>28.08</u> 20<u>23</u> г.</p> 
--	--

Разработчики:

Половинкина Наталья Владимировна
 преподаватель высшей категории
 МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Солодова Наталья Сергеевна
 преподаватель высшей категории
 ГБОУ ВПО «ОГИИ
 им.Л.М.Ростроповичей»

Измалкова Лариса Юрьевна
 преподаватель высшей категории
 по классу фортепиано
 МБУДО ДШИ №9 им.А.Алябьева

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических особенностей, характерных для хорового творчества;
- умение создавать художественный образ при исполнении хоровых произведений;
- навыков хоровых публичных выступлений;
- начальные основы хорового искусства и знания музыкальной терминологии;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, владеть своим голосом;
- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	575 часов	66
Количество часов на аудиторные занятия	394,5 часов	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	180,5 часов	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Коллективная форма позволяет преподавателю почувствовать хоровой коллектив, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы хорового коллектива, приобщает к миру музыки и обучает искусству исполнения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель: выявление творческих способностей учащихся хорового коллектива в области музыкального искусства и их развитие в области музыкального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для хорового творчества;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение владеть своим голосом;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8, 9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	394,5								49,5
	444								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	180,5								16,5
	197								
Максимальное количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	80	82,5	82,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	575								66
	641								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, творческую направленность учебного предмета «Хоровой класс», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, технически правильно использовать возможности природного голосового аппарата;
- владение в рамках, обусловленных школьной программой обучения, академической манерой пения;
- умение передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применяя освоенные вокально-хоровые навыки,
- умение исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- умение использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре;
- знания и умения в области гигиены и охраны голоса;
- знание хорового репертуара различных жанров, стилей, профессиональную терминологию;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8, 9

Первый класс (1,5 часа в неделю)

Программа первого класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.

5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 20-25 произведений.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 10 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности первого года занятий - радость и энтузиазм обучающегося, наличие охотно исполняемого любимого репертуара.

Примерный репертуарный список.

- I. Одноголосные произведения с аккомпанементом.
 1. Бах Иоганн «За рекой старый дом».
 2. Гайдн Иоганн «Если дружишь с музыкой».
 3. Паульс Раймонд «Птичка на ветке», «Сонная песенка», «Кашалотик», «Колыбельная» (двухголосие).
 4. Юдина С. «Добрая волшебница».
 5. Кондратьев А. «Рядом мама».
 6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
- II. Произведения а capella.
 1. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет».
- III. Двухголосные каноны.
 1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
 2. Русская народная песня «А я по лугу».
 3. Струве «Хитрая мышка».
 4. Канон «Камертон».
 5. Литовская народная песня «Солнышко вставало».
 6. Туркменская народная песня «Мотылек».

Примеры программы промежуточной аттестации.

1 вариант

Гайдн Иоганн «Если дружишь с музыкой».

Канон «Камертон».

Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет».

2 вариант

Р. Паульс «Птичка на ветке», «Сонная песенка».

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».

Второй класс (1,5 часа в неделю)

Программа второго класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).

3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 20-25 произведений.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности второго года занятий - радость и энтузиазм обучающегося, наличие охотно исполняемого любимого репертуара.

Примерный репертуарный список

- I. Одноголосное пение с аккомпанементом.
 1. Шуберт Франц «Куда», «В путь».
 2. Блантер Матвей «Колыбельная»
 3. Флис Бернхард Колыбельная «Спи, моя радость усни».
- II. Двухголосное пение с аккомпанементом.
 1. Гречанинов Александр «Призыв весны»
 2. Биберган Вадим «Красный кораблик»
 3. Мусоргский Модест «Вечерняя песня».
- III. Двухголосное пение без аккомпанемента.
 1. Кодай Золтан «Пастух»
 2. Норвежская народная песня в обработке Попова
 3. Русская народная песня «Журавлик».

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Блантер Матвей «Колыбельная»

Флис Бернхард Колыбельная «Спи, моя радость усни».

Мусоргский Модест «Вечерняя песня».

2 вариант

Русская народная песня «Журавлик»

А. Гречанинов «Призыв весны»

З. Кодай «Пастух»

Третий класс (1,5 часа в неделю).

Программа третьего класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
 5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.
- За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 20-25 произведений. Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности продвижения - инициативность обучающегося, его заинтересованность в учёбе, в освоении нового.

Примерный репертуарный список

- I. Одноголосное пение с аккомпанементом.
 1. Антонов Ю. «Родные места».
 2. Чайковский П. «Мой Лизочек».
 3. Агабабов С. «Лесной бал».
- II. Двухголосное пение без аккомпанемента.
 1. Журбин А «Планета детства».
 2. Гречанинов А «Звоны».
 3. Никитин С. «Под музыку Вивальди».
- III. Двухголосное пение без аккомпанемента.
 1. Никитин С. «Человек-чудак» (канон)
 2. Швейцарская народная песня «Зима уходит» (канон).
 3. Греческая народная песня «Колечко».
- IV. Двухголосное пение с элементами трехголосия.
 1. Чайковский П. «Подснежник» (аккомпанемент).
 2. Польская народная песня «Кукушка» (a capello).

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

П. Чайковский «Мой Лизочек»
 А Гречанинов «Звоны»
 Швейцарская народная песня «Зима уходит» (канон).

2 вариант

П. Чайковский «Подснежник»
 Польская народная песня «Кукушка»
 С. Никитин «Человек-чудак» (канон).

Четвертый класс (1,5 часа в неделю).

Программа четвертого класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).

3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 18-20 произведений. Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности продвижения - инициативность обучающегося, его заинтересованность в учении и в освоении нового репертуара.

Примерный репертуарный список

- I. Одноголосное пение с аккомпанементом.
 1. Чайковский П. «Ариозо Воина».
 2. Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю».
- II. Двухголосное пение с аккомпанементом.
 1. Глинка М.И. «Жаворонок».
 2. Хренников Т.И. «Колыбельная».
- III. Двух- и трехголосное пение без аккомпанемента
 1. Керубини Л. «Канон».
 2. Джазовая пьеса «Сольфеджио»
 3. Грузинская народная песня «Светлячок».
 4. Струве Г. «Славим дружбу».

Примеры программы промежуточной аттестации.

1 вариант

- П. И. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю».
 М. И Глинка «Жаворонок»
 Г. Струве. «Славим дружбу».

2 вариант

- Л. Керубини «Канон».
 Джазовая пьеса «Сольфеджио».
 П.И. Чайковский «Ариозо Воина».

Пятый класс (1,5 часа в неделю).

Программа пятого класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
 5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.
- За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 18-20 произведений.

Изучение буквенно-цифровых обозначений. В настоящее время в продаже и на интернет-ресурсах имеется много сборников с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов над мелодией песни, либо над её словами. В программу включено изучение буквенно-цифровых обозначений. Важно включать в репертуар мелодии, которые будут востребованы социальным окружением обучающихся.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности продвижения - инициативность обучающегося, его заинтересованность в учении и в освоении нового репертуара.

Примерный репертуарный список

- I. Одноголосное пение с аккомпанементом.
 1. Дунаевский И. «Лунный вальс».
 2. Брамс И. Колыбельная.
- II. Двух- и трехголосное пение с аккомпанементом.
 1. Гайдн И «Вот опять уходит лето».
 2. Шопен Ф. «Желание».
 3. Балакирев М. «Не пенится море».
 4. Бриттен Б. «Канон» из Рождественских гимнов.
 5. Дубравин «Про Емелю».
- III. Трехголосие без аккомпанемента.
 1. Неизвестный автор «Фиалка»
 2. Американская народная песня переложение для хора И. Дунаевского «Бубенчики».

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

И. Гайдн «Вот опять уходит лето».

Ф. Шопен «Желание».

Американская народная песня переложение для хора И. Дунаевского «Бубенчики».

2 вариант

И Дунаевский «Лунный вальс»

Б. Бриттен «Канон» из Рождественских гимнов.

А. Дубравин «Про Емелю».

Шестой класс (1,5 часа в неделю).

Программа шестого класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 18-20 произведений.

Изучение буквенно-цифровых обозначений. В настоящее время в продаже и на интернет-ресурсах имеется много сборников с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов над мелодией песни, либо над её словами. В программу включено изучение буквенно-цифровых обозначений. Важно включать в репертуар мелодии, которые будут востребованы социальным окружением обучающихся.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности продвижения - инициативность обучающегося, его заинтересованность в учении и в освоении нового репертуара.

Примерный репертуарный список

- I. Одноголосное пение с аккомпанементом.
 1. Григ Э. «Песня Соловья»,
 2. Неаполитанская колыбельная,
 3. Мусоргский М. «Плывет лебедушка»,
 4. Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»,
 5. Мусоргский М. «Про комара».
- II. Двух-трех-четырёхголосное пение с аккомпанементом.
 1. Паульс Р. «Дай Бог».
 2. Чайковский П.И. «Легенда».
 3. Каччини Дж. «Ave Maria».
- III. Трех-четырёхголосное пение без аккомпанемента.
 1. Незвестный автор «Фиалка»
 2. Украинская народная песня в обработке Леоновича «Щедрик», «Дударик».
 3. Кастальский А. «Тебе поем».
 4. Нарминский «Благодарение Господу».
 5. Боршнянский Д. «Слава и ныне едиnorodный Сыне»

Примеры программы промежуточной аттестации.

1 вариант

Э. Григ «Песня Соловья».
 Дж. Каччини «Ave Maria».
 Неаполитанская народная колыбельная
 Нарминский «Благодарение Господу».

2 вариант

Р. Паульс «Дай Бог».
М. Мусоргский «Плывет лебедушка», «Стрекотушья-белобока», «Про комара»
Д. Бортнянский «Слава и ныне единопородный Сыне»
П.И. Чайковский «Легенда».

Седьмой класс (1,5 часа в неделю).

Программа седьмого класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 18-20 произведений.

Изучение буквенно-цифровых обозначений. В настоящее время в продаже и на интернет-ресурсах имеется много сборников с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов над мелодией песни, либо над её словами. В программу включено изучение буквенно-цифровых обозначений. Важно включать в репертуар мелодии, которые будут востребованы социальным окружением обучающихся.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности продвижения - инициативность обучающегося, его заинтересованность в учении и в освоении нового репертуара.

Примерный репертуарный список

- I. Одноголосное пение с аккомпанементом.
 1. Дунаевский И. «Колыбельная».
 2. Украинская народная песня «Закуковала зозуленька».
 3. Шуберт «Форель».
- II. Трёх-четырёхголосное пение с аккомпанементом.
 1. Свиридов Г. «Романс».
 2. Гаврилин В. «Мама».
 3. Рахманинов «Весенние воды».
- III. Трёх-четырёхголосное пение без аккомпанемента.
 1. Немецкая народная песня в обработке Сибирского «Кетхен».
 2. Прокофьев С. «Степь татарская».
 3. Прокофьев С. «Многая лета».
 4. Русская народная песня в обработке Удовиченко «Степь да степь кругом».
 5. Шотландская народная песня «Во ржи».

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Украинская народная песня «Закувала зозуленька».

Ф. Шуберт «Форель»

Русская народная песня в обработке Удовиченко «Степь да степь кругом».

2 вариант

С. Рахманинов «Весенние воды».

Немецкая народная песня в обработке Сибирского «Кетхен».

С. Прокофьев «Степь татарская», «Многая лета».

Восьмой класс (1,5 часа в неделю).

Программа восьмого класса строится, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Разучивание хорового произведения состоит из следующих разделов:

1. Представление хору литературного текста и музыки произведения.
2. Разбор содержания, выявление художественных образов (тексто-музыкальный анализ).
3. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.
4. Работа над чистотой интонации, культурой звука, дикцией, гармоническим строем, ансамблем.
5. Раскрытие выразительных средств музыкального произведения (понимание драматургии произведения: начало - середина - кульминация - заключение, эмоциональная подача текста, фразировка, динамика, работа над звукоизобразительностью и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 18-20 произведений.

Изучение буквенно-цифровых обозначений. В настоящее время в продаже и на интернет-ресурсах имеется много сборников с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов над мелодией песни, либо над её словами. В программу включено изучение буквенно-цифровых обозначений. Важно включать в репертуар мелодии, которые будут востребованы социальным окружением обучающихся.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Главный критерий успешности продвижения - инициативность обучающегося, его заинтересованность в учении и в освоении нового репертуара.

Примерный репертуарный список

- I. Зарубежная классика
 1. И. Гайди «Пришла весна»
 2. В. Моцарт «От куда приятель»
 3. Р. Шуман «Думай у моря»
 4. И.Браме «Колыбельная»
 5. И. Бах «Иди всегда вперед»
 6. И. Бах «Весенняя песня» переложение для хора Попова
- II. Советские песни
 1. И. Дунаевский «Пути дороги»

2. Парцхаладзе «Весна»
 3. А. Пахмутова «Утро здравствуй»
 4. А. Петров «Я шагаю по Москве»
- III. Русская классика
1. М. Глинка «Попутная песня»
 2. С. Рахманинов «Слава народу»
 3. П.Бородин «Улетай на крыльях»
 4. А. Гречанинов «Пчёлка»
 5. Тансев «Вечерняя песня»
- IV. Песни народов СССР
1. Украинская народная песня в обработке Леонтовича «Дударик»
 2. Латвийская народная песня «Вей ветерок»
 3. Белорусская народная песня «Веснянка»

Примеры программы итоговой аттестации (при обучении по 8-летней программе)

1 вариант

- Р. Шуман «Думай у моря»
И.Браме «Колыбельная»
С. Рахманинов «Слава народу»
П.Бородин «Улетай на крыльях»
А. Петров «Я шагаю по Москве»

2 вариант

- М. Глинка «Попутная песня»
С. Рахманинов «Слава народу»
И. Гайдн «Пришла весна»
В. Моцарт «От куда приятель»

Примеры программы промежуточной аттестации (при обучении по 9-летней программе)

1 вариант

- И. Бах «Иди всегда вперед»
И. Бах «Весенняя песня» переложение для хора Попова
М. Глинка «Попутная песня»
С. Рахманинов «Слава народу»
Белорусская народная песня «Веснянка»

2 вариант

- С. Тансев «Вечерняя песня»
Р. Шуман «Думай у моря»
Парцхаладзе «Весна»
А. Пахмутова «Утро здравствуй»
Украинская народная песня в обработке Леонтовича «Дударик»

Девятый класс (1,5 часа в неделю)

Преподаватель определяет общую направленность занятий, исходя из достигнутых успехов и предпочтений обучающегося, помогает ему определиться с выбором цели последнего года обучения. В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, владеть своим голосом.

Для подготовки к экзаменам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. годовой нагрузки по специальности и 8 час. годовой нагрузки - на сводный хор. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список.

- I. Зарубежная классика
 1. И. Гайдн «Пришла весна»
 2. В. Моцарт «От куда приятель»
 3. Р. Шуман «Думай у моря»
 4. И.Брамс «Колыбельная»
 5. И. Бах «Иди всегда вперед»
 6. И. Бах «Весенняя песня» переложение для хора Попова
- II. Советские песни
 1. И. Дунаевский «Пути дороги»
 2. Парцхаладзе «Весна»
 3. А. Шахмутова «Утро здравствуй»
 4. А. Петров «Я шагаю по Москве»
- III. Русская классика
 1. М. Глинка «Попутная песня»
 2. С. Рахманинов «Слава народу»
 3. П.Бородин «Улетай на крыльях»
 4. А. Гречанинов «Пчёлка»
 5. Танеев «Вечерняя песня»
- IV. Народные песни в обработке.
 1. Обработка Попова «Милый мой хоровод»
 2. Обработка А. Лядова «Колыбельная»
 3. Обработка Попова «Дуся тонкопряха»
 4. Обработка Кашперова «Поссю лебеду»

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Итоговая аттестация по предмету «Хоровой класс» не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется на контрольных уроках, отчетных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий, в том числе в дуэтах, трио, квартетах.
- контрольный урок в конце четверти (1 и 3).

Промежуточная аттестация проводится - в форме зачета (дифференцированного) в 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях. Для обучающихся в 9 классе зачет в 18 полугодии. Зачеты могут проходить в виде сдачи хоровых партий а cappella (индивидуально, в дуэте, трио, квартете), индивидуально с игрой партитуры, исполнения концертных программ. Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерные требования к зачету

- произведение композиторов западной, русской классики;
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания на зачете
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом

	классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Критерии оценок за выступление на концерте

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания на зачете
5 («отлично»)	Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.
2 («неудовлетворительно»)	- отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - серьезные интонационные ошибки в исполнении

	нотного текста; - низкое качество звукообразования и звуковедения; - отсутствие выразительности интонирования; - метроритмическая неустойчивость
--	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь,

исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихесва Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поэт детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4. М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр; М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. -М., 1961