

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна  
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства*

**«ФОРТЕПИАНО»**

Учебный предмет В.03.УП.03.

**«Музицирование»**

г. Оренбург

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Одобрено»<br/> Методическим советом образовательного<br/> учреждения<br/> МБУДО «Детская музыкальная школа<br/> №4»</p> <p>Дата рассмотрения _____ 20__ г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/> Директор</p> <p><u>Губанова И.В.</u> _____<br/> (подпись)</p> <p>Дата утверждения _____ 20__ г.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчики:

**Лаврухина Елена Юрьевна**

Преподаватель по классу фортепиано

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

**Алтухина Алла**

**Леонидовна**

Преподаватель высшей категории

по классу фортепиано МБУДО ДМШ №4

**Путинцева Наталья Львовна**

Преподаватель высшей категории

по классу фортепиано МБУДО ДМШ №3

### Пояснительная записка.

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Музичирование» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для музичирования
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано.
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков сольных публичных выступлений

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися по предмету «Музичирование» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для музичирования на фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

**2.Срок реализации учебного предмета «Музичирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музичирование»:**

|                                                            | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
|------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 263 часа              | -         |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 131.5 часов           | -         |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131.5 часов           | -         |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.



## 5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование».

**Цель:** выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи учебного предмета «Музицирования»:**

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование».**

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Содержание учебного предмета.**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8; 9

| Класс                     | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
|                           | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

|                                                                            |       |      |      |      |      |      |      |      |  |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|--|
| занятий (в нед.)                                                           |       |      |      |      |      |      |      |      |  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 0,5   | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 131,5 |      |      |      |      |      |      |      |  |
|                                                                            | 131,5 |      |      |      |      |      |      |      |  |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 0,5   | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 16    | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 131,5 |      |      |      |      |      |      |      |  |
|                                                                            | 131,5 |      |      |      |      |      |      |      |  |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 1     |      | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 32    | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   |  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 263   |      |      |      |      |      |      |      |  |
|                                                                            |       |      |      |      |      |      |      |      |  |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Музичирование», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*



- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8, 9**

#### **Первый класс (0,5 часа в неделю)**

Программа первого класса строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на фортепиано.

Предмет «музидирования» вводится с первого года обучения, когда учащийся начинает овладевать определёнными навыками игры на «родном» инструменте и набирает багаж теоретических знаний.

Основная форма обучения – индивидуальное занятие. Эта форма позволяет использовать индивидуальный подход к каждому учащемуся, наиболее эффективно выявляет творческие возможности и позволяет активно их развивать.

Знакомство с инструментом. Игры – упражнения для организации контакта с инструментом. Игры - упражнения ритмических заданий.

Подбор простых мелодий. Игра в ансамбле с педагогом самых простых мелодий и легких ансамблей. Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении педагога.

Знакомство с нотной грамотой. Первые навыки чтения с листа. Творческие задания: сочинение ритмических шаблонов (за основу берутся любые фразы), сочинение маленьких попевок, мелодий.

**Главный критерий** успешности занятий первого года - радость учащегося от общения с инструментом и наличие первых любимых произведений.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

Р. н. п. «Ах, вы сени».  
Н. Торопова «Полька медвежат»  
М Шмитц «Марш гномов»  
М Шмитц «Принцесса танцует»  
А. Градески «Задиристые буги»  
А. Прима «Пой, пой» ансамбль  
Дж. Шеринг «Колыбельная» ансамбль.  
В. Дональдсон «Чарльстон» ансамбль

#### Примеры программы промежуточной аттестации.

##### 1 вариант

А Градески «Задиристые буги»

##### 2 вариант

Н. Торопова «Полька медвежат»

#### Второй класс (0,5 часа в неделю)

Музыкальная форма: мотив, фраза, период, предложение. Принципы построения мелодии. Работа с текстом: разбор мелодии и ритмических особенностей.

Творческие задания: сочинение небольших мелодий с мелодическими и ритмическими повторениями, подбор по слуху простых мелодий и транспонирование на секунду. Развитие навыков чтения с листа.

**Главный критерий** успешности второго года занятий – радость и общение ученика с инструментом, приращение репертуара.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы.

Л. Бетховен «Сурок».  
Ж. Дандло «Локомотив»  
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»  
Е. Накада «Танец дикарей»  
А. Градески «Счастливые буги»  
Н. Торопова «Смешная полька»  
М. Шмитц «Танцую буги»  
Х. Родригес «Кумпарсита» ансамбль

#### Примеры программы промежуточной аттестации

##### 1 вариант

Дж. Дандло «Локомотив»

##### 2 вариант

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»



### **Третий класс (0,5 часа в неделю)**

Подбор и транспонирование простых мелодий (Мелодия + бас). Ознакомление с аккордами главных ступеней лада. Буквенные обозначения тональностей.

Продолжение освоения музыкальной грамоты. Постепенно развивать у учащегося – чтение с листа, разучивание по нотам легких ансамблей, аккомпанементы знакомых песен, популярные произведения (в легком переложении).

Соотношение «устного» и «нотно-письменного», ансамблевого и сольного в репертуаре у учащегося должно быть с учётом возможностей и предпочтений ученика.

**Главный критерий** успешности продвижения – инициативность ученика, его заинтересованность в учении, в освоении нового.

#### **Примерный репертуарный список**

- Л. Моцарт «Колыбельная»
- М. Шмитц «Веселый разговор»
- Итальянская н.песня «Санта Лючия»
- И. Штраус «Полька Трик-трак»
- М. Глинка «Марш Черномора» ансамбль
- Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты» ансамбль
- Рождественская песня «Светлая ночь» бук.акк

#### **Примеры программы промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

М. Шмитц «Веселый разговор»

##### **2 вариант**

Итальянская н.п «Санта Лючия»

### **Четвертый класс (0,5 часа в неделю)**

Чтение с листа пьес с более сложными ритмическими задачами. Чтение с листа в ансамбле с педагогом.

Подбор и транспонирование простых мелодий (Мелодия + бас). Подбор простых знакомых мелодий с сопровождением, на основе T-S-D. Ознакомление с аккордами побочных ступеней лада.

Начало практического изучения буквенно-цифровых обозначений. Разучивание мелодий с близким расположением T-S-D.

**Главный критерий** - интерес в обучении и возможность самостоятельно знакомится и с разными произведениями

#### **Примерный репертуарный список.**

- А. Градески «Мороженное».
- Э. Капуа «О, мое солнце»
- В. Шаинский «Крейсер Аврора»
- А. Градески «Маленький поезд»
- К. Хачатурян «Галоп»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» бук.акк.
- Американская песня «Jingle Bells» букв.акк



### **Примеры программы промежуточной аттестации.**

#### **1 вариант**

К. Хачатурян «Галоп»

#### **2 вариант**

В. Шаинский «Крейсер Аврора»

### **Пятый класс (0,5 часа в неделю)**

В настоящее время в продаже и на Интернет-ресурсах имеется много сборников с буквенными обозначениями аккордов над мелодией песни, либо над её словами. Для того, чтобы учащиеся могли их использовать в домашнем музицировании в программу включено изучение игры мелодий с буквенными обозначениями. Основные приемы: близкое расположение T-S-D, арпеджио, бас+ аккорд. Умение использовать эти приемы в разных размерах - 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4. Важно включать в репертуар мелодии, которые будут востребованы близким окружением ребёнка.

Продолжаем работу над чтением с листа. Ученик, должен стараться прочитать произведение в указанном темпе.

**Главный критерий** - заинтересованность учащегося, умение играть любимые произведения

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Пьесы**

М. Шмитц «Микки-Мауз»  
М. Дворжак «Этюд» до мажор  
М. Глинка «Мазурка»  
К. Хачатурян «Погоня» ансамбль  
Дж. Леннон «Облади-облада» ансамбль  
Г. Мачинни «Лунная Река» бук.акк.  
Н. Рота «Тема любви» бук.акк.

### **Примеры программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

М. Шмитц «Микки-Мауз»

#### **2 вариант**

Г. Мачинни «Лунная Река»

### **Шестой класс (0,5 часа в неделю)**

Учащийся начинает сам предлагать любимые произведения. Задача педагога найти удобные переложения, а также отрабатывать технические трудности.

Чтение с листа в тональностях до 3,4 знаков.

Работа над произведениями с буквенными обозначениями: расширение видов аккомпанемента (бас + аккорд, арпеджио), сочинение вступления или заключения в произведениях, добавление септаккордов.

**Главный критерий** – накопление знаний, репертуара, заинтересованность в выступлениях для семьи и друзей .

**Примерный репертуарный список.  
Пьесы.**

А. Грибоедов « Вальс» ми минор  
З. Абрэу « Тико- тико»  
К. Веласкес « Besame mucho»  
Ж. Косма «Опавшие листья»  
Дж. Леннон «Вчера» ансамбль  
И. С Бах «Шутка» ансамбль  
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» бук.акк.

**Примеры программы промежуточной аттестации**

**1 вариант**

А. Грибоедов « Вальс» ми минор

**2 вариант**

К. Веласкес « Besame mucho»

**Седьмой класс (0,5 часа в неделю)**

Расширение у учащегося репертуара популярных произведений. Ученик может использовать интернет ресурсы для поиска любимых мелодий. Учащийся уже свободно использует разные виды аккомпанеента (близкое расположение аккордов, арпеджио, бас +аккорд, длинное арпеджио).  
Игру популярных, достаточно трудных произведений может исполнять в облегченном варианте, используя приобретенные знания.

Сформированные к этому времени навыки ученика, его интересы к тем или иным жанрам и стилям музыки помогут преподавателю определить перспективу дальнейших занятий. Это может быть как переход и к традиционному репертуару фортепианного отделения ДМШ, так и продолжение занятий практическим (любительским) музицированием.

**Главный критерий** успешности продвижения – осознанное стремление учащегося к совершенствованию, рост самостоятельности в занятиях

**Примерный репертуарный список  
Пьесы**

Ж.Гале «Жалози»  
Э. Фред «Мандолина»  
Мальтийская народная песня «Лайла»  
Дворжак «Этюд» A dur  
Д. Крамер «Танцующий скрипач»  
Т. Смирнова «Венский вальс» на темы вальсов И. Штрауса ансамбль  
И. Штраус –отец «Радецки марш» ансамбль  
А. Вебер «Мелодия» бук.акк

## Примеры программы промежуточной аттестации

### 1 вариант

Мальтийская народная песня «Лайла»

### 2 вариант

Д. Крамер «Танцующий скрипач»

## Восьмой класс (0,5 часа в неделю)

Восьмой класс - накопление репертуара. В подборах и аккомпанементе ознакомление с приемами игры в разных стилях (танго, вальс, рок-н-ролл, ). Свободное владение пьес с буквенным обозначением. Чтение с листа в характере, темпе, до 4 знаков. Ансамбль с педагогом.

## Примерный репертуарный список.

### Пьесы

Ф. Шуберт «Серенада»

И. Якушенко «Деревенские музыканты»

А. Цфасман « Неудачное свидание»

Ш. Дюмон «Падам, падам»

Г. Смирнова «Еврейские мотивы» ансамбль на темы еврейских танцев

В. Азарашвили « Хота» ансамбль

Stevie Wonder «I just called to say» бук.акк.

## Примеры программы итоговой аттестации (при обучении по 8-летней программе)

### 1 вариант

Ф. Шуберт «Серенада»

### 2 вариант

И. Якушенко «Деревенские музыканты»

## Девятый класс (0,5 часа в неделю)

Преподаватель определяет общую направленность занятий, исходя из достигнутых успехов и предпочтений ученика, помогает ему определиться с выбором цели последнего года обучения (совершенствование в чтении с листа, в исполнении сольного или ансамблевого репертуара и т.д.).

Программа, по предмету «Музичирование (фортепиано)», может включать в себя

- сольные популярные произведения или произведения традиционного репертуара музыкальной школы (сложность не регламентируется, она должна соответствовать реальным возможностям ученика)

- фортепианные ансамбли

- аккомпанемент (или пение с аккомпанементом)

- собственные сочинения ученика

- игра мелодий с буквенными обозначениями .

### Результаты работы с 1-8 класс.

- развитие музыкального мышления, чувства формы, ритмического и гармонического слуха;



- овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- формирование навыков импровизации;
- закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;
- формирование и развитие навыков музицирования;
- воспитание творческой активности и самостоятельности учащегося

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы

- Д. Дунаевский «Лунный вальс»
- С. Джоппин «Бетена»
- А. Фальво «Скажите девушки»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- А. Фроссини «Кабальеро» ансамбль
- Т. Смирнова «Французское попурри» на темы французских песен Ансамбль
- Э. Капуа «О, мое солнце»
- Ф. Лея «Love story» бук.акк.

### Примеры программы итоговой аттестации

#### 1 вариант

- Д. Дунаевский «Лунный вальс»

#### 2 вариант

- А. Фроссини «Кабальеро» ансамбль

### Формы и методы контроля, система оценок

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Музицированию» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

### Критерии оценки

#### Учебный предмет вариативной части «Музицирование»

Оценка «5» (отлично) – предусматривает исполнение программы соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, ритмическими особенностями, соответствующими

жанру произведения; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка «4» (хорошо) – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, полное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – незнание наизусть нотного текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость и слабую самостоятельную работу.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения музицирования является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведения самим преподавателем.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков



самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором включены произведения для домашнего музицирования. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана и включении в него произведений для музицирования, следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов. Основное место в репертуаре должна занимать музыка, ставшая современной классикой как отечественных, так и зарубежных композиторов. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

## ***2. Список рекомендуемой нотной литературы***

Т.Смирнова - репертуарные тетради курса «Allegro» (Москва)

Обучение с увлечением. Антология (Москва)

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» (С-Петербург)

«Весёлые нотки» (и др. репертуарные сборники) сост. С.А. Барсукова (Ростов-на-Дону 2006)

Н. Торопова «Музыкальные зарисовки» (Ростов-на-Дону 2005)

Anne Terzibaschitsch «Klassik & Pop»

Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ

«Любимые пьесы» сост. В.Алексеева (М. Музыка 1994)

Ж. Металлиди «Мой Чайковский», «Мой Бизе» и др. сборники лёгких переложений популярной классической музыки

О.Хромушин «Лунная дорожка. Джазовые пьесы для ф-но» (Ростов-на-Дону

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб, 2010.

О развитии практических и творческих навыков у учащихся ДМШ и студий.

Песенник. Хиты 80-х. Избранные песни Российской эстрады. Вып.№7, - М., 2004.

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. I-IV классы ДМШ. Вып. 1. Учебное пособие. – М., 2002.

В. Алексеева «Любимые пьесы» 4е издание - Москва, 1992г

Популярні вальси і танго выпуск 3, Киев, «МузичнаУкраїна» 1986

И. Якушенко «Джазовый альбом», Москва «Музыка», 1988г.

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано Выпуск 2. Москва «Музыка» 1996г

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано Выпуск 2, Москва «Музыка» 1988г

Золотая Лира избранное для фортепиано Москва, 1997г



М. Шмитц Мини-джаз, Мини-рок – серия сборников  
а также другие интересные и доступные ученику произведения различных стилей жанров.  
эпох.

К. Хачатурян « Сюита из балета «Чиполлино» ансамбли для фортепиано в 4 руки »

Л. И Счастливенко « В свободный час» легкие переложения для фортепиано 1 выпуск,  
Издательство Окарина , Новосибирск 2009

Л. И Счастливенко « В свободный час» легкие переложения для фортепиано 2 выпуск,  
Издательство Окарина, Новосибирск 2009

### *3. Примеры рекомендуемых произведений с буквенными обозначениями*

## Дрозды

В. Шаинский

D G A D

B B F C A

D G A7 1. D 2. D

## Подмосковные вечера

В. Соловьёв-Седой

Cm Fm G7 C7 Eb Ab Bb7 Eb D7 G7 Cm

Fm Cm Dm G7 1. Cm 2. Cm

## Колыбельная Светланы

Т. Хренников

Am E7 Am E7 A7 Dm Dm/C Dm/H

E7 A7 Dm Dm/C Dm/H E7

A7 Dm Dm/F Am/E E7 Am



# Город золотой

Муз. Ф. Милано (XVI век)

Am E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup> Am Am Dm<sup>6</sup> Am E<sup>7</sup> Am Dm

1. F+7-5 E/D 2. E<sup>7</sup> Am A<sup>7</sup> Dm

G C Dm Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup> Dm Dm E<sup>7</sup> Am

# Hey, Jude!

J. Lennon, P. McCartney

§ F C C7sus C7 F B

F C7 F C C7sus C7

концы

F B C7 F

F7 B Gm7 C7 F

F7 B Gm7

3

вокализ C7 F F7 C7 §

# My way

3

Claude Francois, Jacques Revaux

Chord progression for "My way":

C Em Gm6 A7 Dm

Dm7 G7 C C7 F

Fm C G7 F6 C

C7 F Dm7 G7

Em7 Am Dm7 G7

The musical score for "My way" is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings. The accompaniment is indicated by chords placed above and below the staff. The piece concludes with a final Dm7 chord.

# Love story

Ф. Лея

Chord progression for "Love story":

G D G

E♭ D G A D

G G C F B

E♭ C D G G C F

B E♭ A D D G

D G

E♭ D G

The musical score for "Love story" is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some triplet markings. The accompaniment is indicated by chords placed above and below the staff. The piece concludes with a final G chord.



## Memory

Andrew Lloyd Webber

12/8 C Am F

E D Am

1. G 2. G C

Конеч

Em F Em F Em C D G

Em A D G E A D

## I just called to say I love you

Stevie Wonder

C

D Dm-7 D Dm-7 D Dm+7 D

D/G G 1. C 2. C D G

C D A

D G A

D G G C

# Feelings

Albert Morris

Chords indicated above the staff:

E E/D# E/D A/C# A D G

F# H7 C A D Hm E

A D Hm E F# H7 E

E/D# E/D A/C# A D

G E E C A D Hm

E A D Hm7 E

# Je t'attendrai

Из к/ф "Шербургские зонтики"

M. Legrand

Chords indicated above the staff:

G<sup>7</sup> Cm C Fm Fm B<sup>b</sup><sup>7</sup>

E<sup>b</sup>(sus<sup>4</sup>) E<sup>b</sup> Dm G G<sup>7</sup> Cm Fm Cm

Fm<sup>6</sup>/G G<sup>7</sup> Cm Fm G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>7</sup>

E<sup>b</sup> Ab Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>9</sup>



Cm<sup>6</sup> G<sup>6</sup> C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm D Gm D+5 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F Em C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm Dm+7 Gm  
 Dm A<sup>7</sup> Dm

## Тема любви

Из к/ф "Крестный отец"

Nino Rota

Am Dm Am Am Am/C Dm E<sup>7</sup>  
 Am Dm/B E<sup>7</sup> Am G<sup>7</sup> C  
 Dm/B E<sup>7</sup> Am Dm Am Am Am/C  
 Dm E<sup>7</sup> Am Dm/B E<sup>7</sup> Am

## Strangers In The Night

Bert Kaempfert

F F<sup>+</sup> F<sup>6</sup> F/C G<sup>20</sup>  
 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 F Gm<sup>7</sup> G<sup>20</sup> F/C Am<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Am<sup>7(b5)</sup>  
 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> F/C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F F+7 F/C G<sup>20</sup> 7  
 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

## Moon River

Henry Mancini

F Dm B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F Em<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dm  
 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Eb<sup>7(b5)</sup> Dm Bbm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Dm  
 B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F Eb<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> B<sup>b7</sup>  
 F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F Dm Gm C<sup>7</sup> F

## Raindrops keep falling on your head

B. Bacharach

F Gm C<sup>7</sup> F Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm/C C<sup>7</sup> F Am<sup>7</sup> F<sup>20</sup>  
 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F



# Love Me Tender

Elvis Presley & Vera Matson

Three staves of music for 'Love Me Tender'. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

Chords: G, A, D, G, G, A, D, G, G, H7, E, G, C, C, G, G, E, A, D, G, D, D, G.

# Stairway To Heaven (ТЕМЫ)

Jimmy Page, Robert Anthony

Five staves of music for 'Stairway To Heaven' (ТЕМЫ). The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

Chords: Tema 1: A, E/G#, 3, C/G, D/F#, F, G, A, A. Tema 2: C, D, F, A, G, C, G, D. Tema 3: A, D, D, A, E, D, C, D. Tema 4: C, G/B, A, C, G/B, F, A. Tema 5: A, G, F, G. Fine: F. Ad libitum.

# Silent Night

Christmas Song

Three staves of music for 'Silent Night' in 3/4 time. The first staff has a C major chord above the first measure. The second staff has C, F, C, and G chords above the first four measures. The third staff has a C major chord above the first measure, a G major chord above the second measure, and a first/second ending bracket over the last two measures, both with C major chords.

# Jingle Bells

J.S. Pierpont

Four staves of music for 'Jingle Bells' in 4/4 time. The first staff has F, Bb, Bb, and C chords above the first four measures. The second staff has F, F, Bb, Bb, and F chords above the first five measures. The third staff has G, C, F, F, C, and F chords above the first six measures, with a first ending bracket over the last two measures with a Bb chord. The fourth staff has a second ending bracket over the last four measures with Bb, F, C, and F chords.

# Yesterday

John Lennon, Paul McCartney

Three staves of music for 'Yesterday' in 4/4 time. The first staff has a key signature change symbol (F major) and chords F, Em7, A7, Dm, Dm/C, Bb, C7, F, Em, Dm7, and G7. The second staff has Bb, F, Em7, A7, Dm, C, Bb, C7, F, Em7, and A7 chords. The third staff has Dm, C, Bb, C7, F, a key signature change symbol (F major), Dm, G7, C7, and F chords.



## Let It Be

John Lennon, Paul McCartney

Chords: C, G, Am, F, C, G, F, C, Am, Am/G, F, C, G, F, C, Am, Am/G, F, C, G, F, C.

## All Of Me

G. Marks

Chords: C, E7, A7, Dm, E7, Am, D7, Dm7, G7, Dm, Fm, C, Em7, A7, Fm, G7, C.

## Then The Sains Go Marchin' In

Traditional

Chords: F, F, F, C, F, F7, Bb, Bb7, Am7, D7, Gm7, C7, F, C7, F.

# Singin' The Blues

Jacks Melvin Endsley

Chord symbols: C, F, C, G7, F, G, C, F, C, G7, C, F, C, G, F, G7, C, C.

# St. Louis Blues

William Handy

Chord symbols: F7, Bb7, F7, Bb7, F7, C7, F7.