

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094ABC6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

*«Фортепиано», «Струнные инструменты», Духовые инструменты»,
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.02.УП.03.

«Музыкальная литература»

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения 28.08 2023г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В.


(подпись)

Дата утверждения 28.08 2023г.

Разработчики:

Горшкова Зинаида Львовна

преподаватель первой категории

МБУДО «ДМШ №4»

Рецензенты:

Сагдеева Ольга Николаевна

преподаватель высшей категории

МБУДО «ДМШ №4»

Симоненко Елена Алексеевна

преподаватель высшей категории

МБУДО ДШИ №9 им. А. Алябьева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в областях музыкального искусства в соответствии с ФГТ:
ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ-- формирование у обучающихся умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание подрастающего поколения;
- воспитание у обучающихся любви, интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- воспитание понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на 8 летний срок обучения, и 9 летний срок обучения (6,5-9) лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» с 4 по 8класс обучения отводится:

Максимальная учебная нагрузка 346,5 часов, из них 165ч.-самостоятельная работа и 181ч.-аудиторные занятия.

9й год обучения:

Максимальная нагрузка 82,5 часов, самостоятельная работа-33ч.

Аудиторные занятия-49,5ч.

Нагрузка с 4 по 7класс-1 час в неделю; 8-9классы-1,5ч.в неделю.

Форма проведения занятий- *мелкогрупповая.*

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8; 9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5 часов								49,5
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								82,5
	429								

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	14	7	7
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	2	1	1
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	12	6	6
5.	Музыкальные формы.	Урок-беседа	16	8	8
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8	4	4
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	10	5	5
Всего часов			66	33	33

Содержание первого года обучения (4-й класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; «Богородица» церковный гимн XV века; Е. Глебов, «Маленький принц», I действие, Adagio Принца и Розы; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; Р. Шуман, Альбом для юношества; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».	4	2	2
2.	Тема 2: Средства музыкальной выразительности.	Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и	14	7	7

траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.

Музыкальный материал: песни из детского репертуара,
Ф.Шуберт «Форель»,
М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», **С.В.Рахманинов «Вокализ»**, **Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur**, **Г.В.Свиридов «Упрямец»** из цикла «Альбом пьес для детей», **К.В.Глюк «Мелодия»** из оперы «Орфей». **Ф.Шуберт «Липа»** из вокального цикла «Зимний путь», **Э.Григ «Песня Сольвейг»** из сюиты «Пер-Гюнт».

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», **С.С.Прокофьев «Марш»** из оперы «Любовь к трем апельсинам», **М.И. Глинка «Марш Черномора»** из оперы «Руслан и Людмила», **Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя»** из сонаты для фортепиано №12, **П.И.Чайковский «Похороны куклы»** из цикла «Детский альбом».

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», **К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»** из цикла «Детский уголок» (Регтайм)

«Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,
Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» **B dur op.7 №1**,
М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll,
С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии.
Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,
К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,
П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

		<p>М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;</p> <p>К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».</p> <p>И.С. Бах «Инвенция» F dur,</p> <p>П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,</p> <p>Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».</p>			
3.	<p>Тема 3: Знакомство с певческими голосами.</p>	<p>Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.</p> <p>Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.</p> <p>Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».</p> <p>Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».</p> <p>Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила почти тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;</p> <p>романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;</p> <p>арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Бас-апрофунд: негритянские</p>	2	1	1

		спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.			
4.	Тема 4: Знакомство с музыкальными инструментами . Инструменты симфонического оркестра.	Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты. Музыкальный материал: Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса). К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики). Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон). И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано. И.С.Бах «Токката и фуга» d moll. К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скринка, цимбалы,	12	6	6

		аккордеон).			
5.	<u>Тема 5</u> Музыкальные формы.	Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Музыкальный материал: пройденные ранее произведения. Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом». Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».	16	8	8
6.	<u>Тема 6:</u> Программно-изобразительная музыка.	Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	8	4	4
7.	<u>Тема 7:</u> Музыка в театре. Опера, балет.	Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.	10	5	5

Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

Музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А.

	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»; Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».			
	Всего часов	66	33	33

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4	2	2
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	14	7	7
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Лекция	4	2	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	14	7	7
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	16	8	8
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14	7	7
Всего часов			66	33	33

Содержание второго года обучения (5-й класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	<p>Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.</p> <p>Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.</p> <p>Музыкальный материал: К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария» Г. Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.</p>	4	2	2
2.	Тема 2: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	<p>Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл.</p>	14	7	7

		<p>Органье произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Вокально - инструментальные произведения</p> <p>Музыкальный материал: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Ave Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47)</p> <p>Хоральная прелюдия соль – минор. «Токката и фуга» d moll, органье хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll). фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.</p>	<p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура,</p>	4	2	2

		<p>архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе».</p>			
4.	<p>Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.</p> <p>Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).</p> <p>Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть Симфония №103, Симфония №94 Квартет, Соната ми – минор, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или c moll.</p>	14	7	7

5.	<p>Тема 5: В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».</p>	<p>Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Опера «Свадьба Фигаро», Соната А – dur.</p>	16	8	8
6.	<p>Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».</p>	<p>Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы</p>	14	7	7

	<p>гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфоническая увертюра «Эгмонт», Соната № 14, №23, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5, до минор, Соната №8 «Патетическая», до минор.</p>			
	Всего часов	66	33	33

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объеме 2 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций определяет преподаватель.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы- романтики.	Урок-беседа	4	2	2
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10	5	5
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12	6	6
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4	2	2
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок-беседа	4	2	2
6.	Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.	Урок-беседа	4	2	2
7.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4	2	2
8.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра:	Урок-беседа	18	9	9

	«Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.				
9.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	6	3	3
	Всего часов:		66	33	33

Содержание третьего года обучения. (6-й класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудит орные заняти я
1.	Тема 1: Романтизм в музыке. Композиторы- романтики.	<p>Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».</p> <p>Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля» Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок» Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие. Ф.Шуберт Серенада. Ж.Бизе, Опера «Кармен»:</p>	4	2	2

		Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д. Сцена гадания 3 д. Антракт к 4 д.			
2.	Тема 2: Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	<p>Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.</p> <p>Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки. Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Ф. Шуберт</i> «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор, Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.</p>	10	5	5

3.	<p>Тема 3: Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.</p>	<p>Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.</p> <p>Музыкальный материал: Экспромт – фантазия Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, Вальсы до-диез минор и ля минор, Прелюдия Ре-бемоль мажор Соната №2 (3 часть), Полонез №3 Мазурки № 5, 34, 49. «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	12	6	6
----	--	--	----	---	---

4.	<p>Тема 4: Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».</p>	<p>Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.</p> <p>Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.</p> <p>«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.</p> <p>Музыкальный материал: «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок», Цикл «Карнавал».</p>	4	2	2
5.	<p>Тема 5: Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.</p>	<p>Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века.</p>	4	2	2

		<p>Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.</p> <p>Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси «Бергамасская сюита»: «Лунный свет», К. Дебюсси Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Равель Павана, М. Равель Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина», К. Дебюсси Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»</p> <p>«Прелюдии»,</p> <p>«Послеполуденный отдых Фавна».</p>			
6.	<p>Тема 6: Русское народное творчество. Колядки. Веснянки. Былины. Исторические песни, лирические, колыбельные песни, плясовые, хороводные песни.</p>	<p>Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.</p> <p>Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.</p> <p>Летние праздники, обряды и песни.</p> <p>Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,</p>	4	2	2

		песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».			
7.	<p><u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.</p>	<p>Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».</p>	4	2	2
8.	<p><u>Тема 8:</u> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка-основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание</p>	18	9	9

западноевропейской — формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия — живой родник вдохновения гения Глинки.

Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами — продолжателями традиций Глинки.

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры — музыкальный фрагмент оперы.

Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской»

		<p>(1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.</p> <p>Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.</p> <p>Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.</p> <p>Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.</p> <p>Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр» «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).</p>			
9.	<p>Тема 9: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>	<p>«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами</p>	6	3	3

		<p>“Могучей кучки”: Опера “Каменный гость”.</p> <p>Обзор творческого наследия. Оперы Даргомьжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомьжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомьжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p>“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Русалка». Романсы и песни.</p>			
		Всего часов:	66	33	33

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объёме 2-ух часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций определяет преподаватель.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	6	3	3
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	14	7	7
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	14	7	7
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16	8	8
	Всего часов:		66	33	33

Содержание четвертого года обучения (7-й класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	<p>Литература, живопись и музыка того времени.</p> <p>Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.</p> <p>Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.</p> <p>Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p>Музыкальный материал: М.А.Балакирев «Исламей» М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет</p>	6	3	3

		«Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня», А.Рубинштейн, Романс «Ночь».			
2.	Тема 2: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией	14	7	7

		<p>оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.</p> <p>Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом.</p> <p>Обращение к клавиру и хрестоматии.</p> <p>Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.</p> <p>Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюна из Второго квартета.</p> <p>Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876).</p> <p>Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь».</p> <p>Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.</p> <p>Музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна» 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь», Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.</p>			
3.	<p><u>Тема 3:</u> М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».</p>	<p>Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.</p> <p>Детство в имени отца. Окружение юного Мусоргского.</p>	14	7	7

Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее ментальное произведение автора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идеиное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-

		<p>декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.</p> <p>Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки».</p> <p>Обращение к нотному тексту.</p> <p>Музыкальный материал: Песни: «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка», «Озорник». номера из оперы «Хованщина», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д. Цикл «Картинки с выставки».</p>			
4.	<p>Тема 4: Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле.</p>	16	8	8

Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни». Особенности симфонизма Римского — Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением — узнаванием

		<p>солирующих инструментов.</p> <p>Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендесва царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p> <p>Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.; «Три чуда» 6 к. Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть Романс «Редеет облаков летучая гряда». Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.</p>			
5.	<p><u>Тема 5: П.И. Чайковский.</u> Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.</p>	<p>Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.</p>	16	8	8

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание

		<p>Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей. <i>Опера «Евгений Онегин»</i>. А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.</p> <p>Музыкальный материал: Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д.; Неаполитанский танец, 3 д.; Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, 1 д. Китайский танец, Вариация феи</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>Драже, Вальс цветов, 2 д.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза». Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо у Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>			
	Всего часов:	66	33	33

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объёме 2-ух часов годовой нагрузки. Время проведения консультаций определяет преподаватель.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны езанятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».	Урок-беседа	5	2	3
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Урок-беседа	15	6	9
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».	Урок-беседа	12,5	5	7,5
8.	Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием.	Урок-беседа	10	4	6
9.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и	Урок-беседа	5	2	3

	оркестра. Балет «Спартак».				
10	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5	2	3
11	Творческий облик Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	2,5	1	1,5
12	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.	Урок-беседа	10	4	6
13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Содержание пятого года обучения (8-й класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1.	Тема 1: Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Мecenаты и музыкально- общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы;	2,5	1	1,5

		<p>балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.</p> <p>Музыкальный материал: А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».</p>			
2.	<p><u>Тема 2:</u> Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.</p>	<p>А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.</p> <p>Музыкальный материал: Прелюдии op. 11, этюд <i>dis moll</i> соч.8 №12.</p>	2,5	1	1,5
3.	<p><u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы.</p>	<p>С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория,</p>	7,5	3	4,5

	<p>Фортепианный концерт № 2.</p>	<p>Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.</p> <p>Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.</p> <p>Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении.</p> <p>Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.</p> <p>Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт). Вокализ.</p>			
4.	<p><u>Тема 4:</u> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». «Прибаутки».</p>	<p>Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: штистинской эволюции.</p> <p>И. Ф. Стравинский. Место</p>	5	2	3

		<p>Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.</p> <p>Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.</p> <p>Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.</p> <p>Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.</p> <p>Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.</p> <p>Оркестр Стравинского.</p> <p>Музыкальный материал: «Прибаутки»; Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.</p>			
--	--	---	--	--	--

5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	<p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.</p> <p>Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.</p> <p>Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p> <p>Музыкальный материал: Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»; Губайдулина С, «De profundus»; Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор); Фортепианный цикл</p>	2,5	1	1,5
----	---	---	-----	---	-----

		«Картинки из старой книги»; «Генерал идет»; Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору).			
6.	Тема 6: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Фортепианная музыка.	Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев — пианист; характеристика и	15	6	9

	<p>прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно). Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917) Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии</p>			
--	---	--	--	--

		<p>Прокофьева. Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала. Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7. Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.); Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Allegro, 3 д.; Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору). Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к. Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».</p>			
7.	<p>Тема 7: Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения. «Казнь Степана Разина».</p>	<p>Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия. Универсальность</p>	12,5	5	7,5

	<p> таганта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции рус- ской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире. Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, </p>			
--	---	--	--	--

	<p>трактовка сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика I части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала. Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру. Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.</p> <p>Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе.</p> <p>«Музыкальное приношение Баху».</p> <p>Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная</p>			
--	---	--	--	--

		<p>текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.</p> <p>Музыкальный материал: Квартет №3 (I, III ч.), Симфония №11 (1 часть) Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Струнный квартет №8 (2 часть), Романсы на стихи Долматовского, Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Симфония № 7. Прелюдии и фуги. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». ХТК «24 прелюдии и фуги» op, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбору преподавателя).</p>			
8.	<p><u>Тема 8.</u> Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Опера «Семья Тараса». Реквием.</p>	<p>Исполнитель, педагог, музыковед, исследователь. Светлые образы детства и юношества. Большая часть произведений отражает героические подвиги советского народа в годы войны и развитие Советского государства. Темы современности – ведущие в оперном творчестве. Ценнейший вклад в оперное и мировое искусство: оперы «Семья Тараса», «Сестры», «Кола Брюньон».</p> <p>Музыкальный материал: Д.Д. Кабалевский, Опера «Семья Тараса». Реквием. Триада концертов.</p>	10	4	6
9.	<p><u>Тема 9:</u> А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак».</p>	<p>Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и</p>	5	2	3

		<p>европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.</p> <p>Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальный материал: Хачатурян. А. Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору. Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к., Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к., Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.</p>			
10	<p>Тема 10. Г.В. Свиридов. Обзор творчества. Курские песни. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.</p>	<p>Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература,</p>	5	2	3

		<p>иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.</p> <p>Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.</p> <p>Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965).</p> <p>Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.</p> <p>Музыкальный материал: Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Берса Р.: «Финалей»; Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры». Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.), Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4;</p>			
--	--	--	--	--	--

		7;—10 ч.); Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».			
11	Тема 11: Творческий облик. Р.К. Щедрина. Балет «Конек-Горбунок». Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	<p>Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз...).</p> <p>Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кр «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-</p>	2,5	1	1,5

		<p>экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p>Музыкальный материал: Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1 д., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 д., 6 кар. «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Базе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».</p>			
12	<p><u>Тема 12:</u> Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, С.М. Слонимский, А.П. Петров.</p>	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и</p>	10	4	6

		<p>вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.</p> <p>Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Шнитке А.</p> <p>Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор — философ.</p> <p>Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке.</p> <p>Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова, Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др. Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи Фета. А. (1984). Губайдулина С. Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле». Слонимский С. Творческий портрет. Крупный представитель музыкальной России второй</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.</p> <p>Тищенко Б. Творческий портрет. Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа. Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия. Метроритм — важнейший элемент музыкального языка. Гаврилин В. Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p>Музыкальный материал: Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»; Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»; Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.). Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4. Денисов Э. Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;</p>			
--	--	--	--	--

		<p>Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.). Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»; Денисов Э. Цикл для хора a cappella «Приход весны». Губайдулина С. «De profundus»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент). Губайдулина С. Сюита в старинном стиле, Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация, Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.</p> <p>«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки». Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы. Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);</p> <p>Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;</p> <p>Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».</p> <p>Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);</p> <p>Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);</p> <p>Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;</p> <p>Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».</p>			
--	--	--	--	--	--

13	Итоговый урок		2,5	1	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам проводятся консультации в объёме 4-ёх часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций определяет преподаватель.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Аудит орные зани я
1.	Современная зарубежная музыка. Музыка на рубеже двух столетий. Поздний романтизм. Г. Малер. Р. Штраус.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
2.	Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
3.	Экспрессионизм. А. Шёнберг. А. Берг. А. Веберн.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
4.	Неоклассицизм. И. Стравинский. П. Хиндемит.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
5.	Французская шестёрка: Онеггер, Пуленк, Мийо, Дюрей, Орик, Тайефер.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
6.	Фольклорное течение. Б. Барток, Вилла Лобос, Гранадос, Альбенис, де Фалья, Ян Сибелиус, Б. Бриттен.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
7.	Рождение джаза. Д. Гершвин.	Урок-беседа	7,5	3	4,5
8.	Авангардизм и новации: Шеффер, Булез, Штокхаузен, Кейдж, Лигети,	Урок-беседа	7,5	3	4,5

	Берко и др.				
9.	Современный жанр зарубежной и отечественной музыки: Мюзикл.	Урок-беседа	2,5	1	1,5
10.	Выдающиеся современные музыканты: пианисты, скрипачи.	Урок-беседа	5	2	3
11.	Выдающиеся современные музыканты: дирижёры, композиторы.	Урок-беседа	5	2	3
12.	Выдающиеся современные музыканты: певцы, духовики.	Урок-беседа	5	2	3
13.	Итоговый урок.		5	2	3
	ВСЕГО ЧАСОВ:		82,5	33	49,5

Содержание шестого года обучения (9 класс)

№ №	Наименован ие раздела, тем ы	Содержание учебного материала	Общий объём времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудит орные заняти я
1.	Современна я зарубежная музыка. Музыка на рубеже двух столетий. Поздний романтизм. Г.Малер. Р.Штраус.	Сложность и пестрота музыкальных явлений в начале XX века, многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки с начала XX столетия. Поиск необычных средств выразительности-характерная черта современности. Закономерность смены музы- кального мышления. Искусство в контексте бурных Исторических процессов XXв.: социальные конфликты, технический прогресс. Поздний романтизм как одно из направлений рубежа 2-х веков. Представители позднего романтизма: Г.Малер-австрийский композитор, ставящий в своём творчестве вопросы жизни и смерти, добра и зла, человека и природы, призывающий людей к единению и нравственному очищению, к поиску идеала. Музыкальный материал: 10 симфоний, в том числе «Песнь о земле», вокальные циклы «Песни странствующе- го подмастерья» и «Песни об умерших детях», Первая симфония(1888г.) Рихард Штраус-крупный не- мецкий композитор, дирижёр. Пережил две мировые войны,	7,5	3	4,5

		<p>Жил в нацистской Германии, Но не поддерживал шовенистические взгляды, верил в силу искусства и гуманизма.</p> <p>Музыкальный материал: 15 опер и симфонические поэмы, в том числе «Тиль Эйденшпигель»(1895г.)</p>			
2.	Импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель.	<p>Художественная атмосфера Франции второй половины 19 века. Культурные центры в Париже-консерватория и Академия изящных искусств. Рождение импрессионизма в живописи. Группа художников: Моне, Мане, Дега, Писсаро, Ренуар, Сислей- их задачи, темы, творческий метод. Характеристика импрессионизма, как самого светлого направления на рубеже двух веков. Музыкальный импрессионизм в творчестве Французских композиторов- Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Влияние импрессионизма в живописи на музыку- тот же метод: мимолётные зарисовки (пейзаж, жанровые сценки, портрет- набросок и др.) Программные миниатюры. Выбор выразительных средств: дадогармонический язык, метроритм, фактура, особенности формы, оркестровки.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси: симфоническая пьеса «Облака», фортепианные прелюдии: «Паруса», «Девушка с волосами цветальна», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».</p>	7,5	3	4,5

		М Равель: «Балеро», «Павана».			
3.	Экспрессионизм. А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн	<p>Экспрессионизм-одно из духовных движений начала XX века. Термин «экспрессионизм» как выражение повышенной эмоциональности. Обусловленность появления экспрессионизма в предвоенные годы в Австрии и Германии Характерный круг образов и чувств (ожидание катастрофы, страх, тревогу, отчаяние). Сравнение с романтизмом (трагическая действительность, но нет идеала). Появление экспрессионизма в живописи и музыке.</p> <p>Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Антон Веберн – «нововенская школа». Атональное мышление в музыке. Понятие додекафонии, серийности; общие принципы композиции на основе интервальных соотношений.</p> <p>Музыкальный материал: Фортипианные миниатюры нововенцов: «6 маленьких пьес» (1911г.) Шёнберга, «Вариации» (1936г.) Веберна. А.Берг – опера «Воццек» (1921г.)</p>	7,5	3	4,5
4.	Неоклассицизм. И. Стравинский, П. Хиндемит	<p>Неоклассицизм как антиромантическое направление, возникшее после первой мировой войны в связи с переоценкой ценностей, с более рассудочным, критическим отношением к жизни, с возвращением к классическим идеалам. Характерные черты – уравновешенность чувств, обращение к старинным жанрам и формам, внедрение старых моделей в новые звуковые</p>	7,5	3	4,5

		<p>условия.</p> <p>Музыкальный материал: Игорь Стравинский: балет «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица», сюита «История солдата» (начало сюиты – «Марш солдата»).</p> <p>Пауль Хиндемит: оперы, симфонии, камерная музыка, фортепианные пьесы.</p>			
5.	<p>Французская шестерка. Онеггер, Пуленк, Мийо, Дюрей, Орик, Тайефер</p>	<p>Позиция композиторов «6»: утверждение французской музыки, обращение к идеалам французского классицизма, к изысканной музыке клавесинистов Рамо, Куперена, устремленность в новаторство. Направленность на обновление музыкального языка на основе национальных традиций через музыка быта. Претворение черт неоклассицизма, экспрессионизма, урбанизма – попытка отразить ритм, шум большого города.</p> <p>Музыкальный материал: Франсис Пуленк – «Утренняя серенада», «Негритянская рапсодия»; Жорж Орик – «фокстроты», Жак Ибер – «Маленький белый ослик», Дариус Мийо – «Голубой экспресс», «Бык на крыше», «Бразильские танцы». Арутр Онеггер – оратории «Царь Давид», «Жанна Д'Арк на костре», пять симфоний, «Пасифик 231».</p>	7,5	3	4,5
6.	<p>Фольклорное течение. Б.Барток, Вилла Лобос, Гранадос,</p>	<p>Одно из основных направлений музыки 20 века. Развитие национальных школ на основе фольклора в 19 веке – Россия, Польша, Норвегия, Чехия и др. Выдвижение новых</p>	7,5	3	4,5

	<p>Альбенис, де Фалья, Ян Сибелиус, Б. Бриттен</p>	<p>национальных школ и новаторское претворение фольклорных истоков в творчестве композиторов 20 века: освоение древних, глубинных слоев фольклора; сращивание фольклорного начала с современностью. Музыкальный материал: Бела Барток – опера «Замок синей бороды», балет «Деревянный принц», обработки народных песен и танцев, балет «Зачарованный мандарин», «Музыка для струнных, ударных и челесты», «Два румынских танца», «Микрокосмос». Другие национальные школы: возрождение английской музыки в творчестве Б.Бриттена; классик финской музыки – Ян Сибелиус; композиторы Испании – Альбенис, Гранадос, де Фалья; Вилла Лобос – выдающийся бразильский композитор. Музыка по выбору.</p>			
7.	<p>Рождение джаза. Д. Гершвин</p>	<p>Джаз – самобытное явление музыки 20 века. Его корни в глубине афро-американской культуры, в негритянской фольклоре. Составные элементы зрелого джаза 20-х годов: рэгтайм, блюз. Специфические особенности музыкально-выразительных средств: ритм, «блюзовый» звукоряд, скользящие диссонлирующие интонации, значительна роль ударной группы. Излюбленная форма – тема с вариациями (импровизация на тему). Два течения джаза: «горячий», импровизационный, опирающийся на народно-</p>	7,5	3	4,5

		<p>негритянские истоки, другой – «приятный», более упорядоченный, обработанный профессионалами.</p> <p>Джордж Гершвин – американский композитор, в творчестве которого синтезировались джаз и академические традиции. Жизнь и творческий путь.</p> <p>Формирование композитора на основе эстрадно-бытовой музыки Бродвея, профессиональная музыкальная подготовка (частный уроки), выступления с концертами с 18 лет.</p> <p>Музыкальный материал: «Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс» (фрагменты музыки: «колыбельная Клары», др.)</p>			
8.	<p>Авангардизм и новации.</p> <p>Шеффер, Булез, Штокхаузен, Кейдж, Лигети.</p>	<p>Авангардизм – художественное направление, возникшее в зарубежном искусстве в конце 40-х годов и оказавшее значительное влияние на развитие музыки второй половины 20 века.</p> <p>Мировоззренческие корни авангардизма в идеализме.</p> <p>Представители данного направления отрицают классические основы, музыкальные традиционные средства выразительности, привычное использование музыкальных инструментов.</p> <p>Основа композиционной техники произведений авангардистов - додекафония, серийность; Ими использовались как музыкальные, так и внемузыкальные звуки (шум, стук, грохот, шелест и т.д.).</p>	7,5	3	4,5

		<p>Возникновение алеоторики, сонорики, электронной (конкретной, технической) музыки; их краткая характеристика;</p> <p>Музыкальный материал: Шеффер – «Симфония для одного человека», Булез – «Молоток без хозяина», Штокхаузен – «Гимны», Кейдж – «Ария», Берио – «Секвенции», Пендерецкий «Трен памяти Хиросимы»</p>			
9.	<p>Современный жанр зарубежной и отечественной музыки: Мюзикл.</p>	<p>Мюзикл - это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Их сочетание и взаимосвязь придали мюзиклу особую динамичность, характерной чертой многих мюзиклов стало решение серьезных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами.</p> <p>Musical - мюзикл, или, как чаще пишут и говорят, мюзикл - сокращенная форма понятий Musical comedy (музыкальная комедия) и Musical play (музыкальная пьеса, музыкальное представление).</p> <p>Мюзикл один из самых модных жанров современного музыкального театра. Некоторые считают его просто американской разновидностью оперетты. В этом нет большой ошибки. Жанрам искусства</p>	2,5	1	1,5

		<p>свойственно развиваться, и оперетта не раз меняла свою национальную и жанровую специфику. Сентиментально-мелодраматические оперетты И. Кальмана и Ф. Легара настолько непохожи были на венскую оперетту конца XIX века, а музыкальные комедии советских авторов так отличались от западной продукции, что порою тоже давали повод говорить о них как о новом жанре. Слова «это не оперетта» были хорошо знакомы многим опереточным авторам XX века. Но именно в американском музыкальном театре произошел тот качественный скачок, который позволяет многим рассматривать мюзикл как самостоятельный сценический жанр, хотя и находящийся в отношениях близкого родства и преемственности с опереттой.</p> <p>Музыкальный материал: Мюзиклы: «Звуки музыки», «Мэри Поппинс»-фрагменты.</p>			
10	Выдающиеся современные музыканты: пианисты, скрипачи.	<p>Пианисты, скрипачи: С.Рихтер, Э.Гилельс, В. Крайнев, Д.Мацуев, Ю.Башмет, Л. Коган, Д. Ойстрах-краткие биографические характеристики и творческой деятельности.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты произведений в исполнении данных музыкантов (на усмотрение педагога).</p>	5	2	3
11	Выдающиеся современные	<p>Дирижёры, композиторы: Е.Светланов, Г.Рождественский, Ю.Темиркано</p>	5	2	3

	е музыканты: дирижёры, композиторы.	в; В.Спиваков, А.Свешников, В.Гергиев, Э.Артемьев, А.Петров-краткие биографические характеристики и творческой деятельности. Музыкальный материал: фрагменты произведений в исполнении данных музыкантов (на усмотрение педагога).			
12	Выдающиеся современные музыканты: певцы, духовики.	Певцы, духовики: Е.Образцова, Г.Вишневская, Е.Синявская, М.Максаева, А.Нетребко, И.Бутман, С.Летов-краткие биографические характеристики творческой деятельности. Музыкальный материал: фрагменты произведений в исполнении данных музыкантов (на усмотрение педагога).	5	2	3
13	Итоговый урок.		5	2	3
		Всего часов:	82,5	33	49,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам проводятся консультации в объёме 4-х часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций определяет преподаватель.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

АТТЕСТАЦИЯ

Цели:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости (проводятся в виде контрольных уроков и устных опросов)
- промежуточная аттестация (проводятся в виде контрольных уроков и устных опросов)
- итоговая аттестация обучающихся. (проходит в 2 этапа: экзамен по билетам и письменные задания всего курса.

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по заданиям в «Рабочей тетради»;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в 8-ом классе форме выпускного экзамена.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамен.

График проведения промежуточной аттестации

в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме зачёта в виде письменных работ, устных опросов; в 14 полугодии проводится экзамен. Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения в 17, 18 полугодии проводится зачёт.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в 16 полугодии. Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения итоговая аттестация отменяется и переносится в 9 класс, в 18 полугодие. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Виды – ответы по билетам, письменные работы, музыкальная «угадайка».

2. Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
 - теоретические сведения;
 - характеристика эпохи;
 - биография композитора;
 - музыкальные термины;
 - принципы построения формы;
 - свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
 - сведениями об эпохе;
 - сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
 - ошибки в определении музыкальной формы.
 - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
 - незнание музыкальных терминов.
 - плохая ориентация в построении музыкальной формы.
 - плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

При прохождении итоговой аттестации (по окончании 8-ми классов) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- знание профессиональной терминологии;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отрывки из тематического материала пройденных музыкальных произведений;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы ПО.02.УП.03; ПО.02.УП.02. требует наличия учебного кабинета не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради.
Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ:

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2012

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2007

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие Западно-Европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие для ДМШ. Изд. 16-е-Ростов н/Д:Феникс, 2012

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие для ДМШ. Изд. 15-е.-Ростов нД: Феникс, 2012

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX век. Четвёртый год обучения. Учебное пособие для ДМШ. Изд. 11-е.-Ростов н/Д:Феникс, 2011

Савенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке. Учебное пособие. Изд. М. Музыка, 2011

Коломеец Г.Г. Методические рекомендации по преподаванию современной зарубежной музыки в курсе музыкальной литературы для детских музыкальных школ. г.Оренбург, 1994г.