

«Детская музыкальная школа №4»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства*

«Музыкальный фольклор»

Учебный предмет ПО.02.УП.02.
«Народное музыкальное творчество»

г. Оренбург

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В.
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

Разработчики:

Сагдеева Ольга Николаевна

Преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Снатенкова Ольга Васильевна

Преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

Симоненко Елена Алексеевна

Преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №9

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составлена с ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знать обычаи и традиции народных праздников.*
- *знать русские народные инструменты.*

- *знать особенности языка русской народной песни.*
- *знакомство с русским народным театром.*
- *умение применить полученные знания.*
- *знать произведения русских композиторов, где используется русская народная песня.*

2. Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

	Срок обучения - 8 года
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, а также, в особых случаях индивидуальная.

5. Цели и задачи учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Цели: воспитание образованной, культурно - развитой и творчески активной личности, интересующейся историческим и культурным наследием России, стремящейся к сохранению духовного наследия своего народа.

Задачи:

Развивающие:

- *развить интерес к изучению культурного наследия и народных традиций России (промыслы, обряды, праздники, быт, танцы, музыкальный фольклор, сказки, народные песни в обработке композиторов);*

- развить художественные способности обучающихся через создание музыкально-театрализованной программы, обращение к вокально-хоровому, танцевальному, театральному видам искусств.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с русским народным оркестром.
- Познакомить с обычаями и традициями календарных праздников, свадебных песен, былин.
- изучить музыкально-выразительные средства старинных песен.
- изучить возможности прочтения подлинно русских традиций, а также народной музыки в современных обработках.

Воспитательные:

- сформировать уважительное отношение к историческим и культурным ценностям русского народа;
- создать атмосферу взаимопомощи и ответственности за общее дело.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество»). Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- наглядный (наблюдение, демонстрация).
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр)
- научный метод (использование аудио и видеоаппаратуры)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное музыкальное творчество»), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131 час			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131 час			
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262 часа			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников.
- знание особенностей исполнения народных песен.
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора.
- знание профессиональной терминологии:
- умение анализировать музыкальный фольклор.
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
- исполнение народных песен вышеуказанных жанров.
- наличие творческой инициативы в организации проведения народных календарных праздников.

Годовые требования по классам
Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	Максимальное кол-во часов занятия в неделю
1	Народное творчество – корень музыкальной культуры.	1	1	2
2	Отличия народных песен от авторских.	1	1	2
3	Народный календарь – совокупность духовной жизни народа	1	1	2
4	Народный месяцеслов – «Древо жизни» (по Н. А. Афанасьеву)	1	1	2
5	Осennie – зимний цикл праздников.	1	1	2
6	Дожинки, обжинки и жнивные песни.	1	1	2
7	Начало засидок, игровые песни.	1	1	2
8	Капустники, потешки.	1	1	2
9	Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы.	1	1	2
10	Ямщицкие песни. Зимние посиделки.	1	1	2
11	Филиппов пост, зимний слоноворот.	1	1	2
12	Древний праздник Коляды. Сочельник.	1	1	2
13	Святки: Рождество Христово, Василий Великий, Крещение.	1	1	2
14	Ряженье. Гаданья.	1	1	2
15	Обработки песен (сборник Н. Римского – Корсакова, А. Лядова)	1	1	2
16	Сретенье – встреча зимы и весны.	1	1	2
17	Широкая масленица – русский карнавал, игры, забавы.	1	1	2
18	Сюжеты песен.	1	1	2

19	Характер песен. ладоинтонационные особенности.	1	1	2
20	Многоголосие подголосочного типа.	1	1	2
21	Обработки песен. Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»	1	1	2
22	Весенне – летний цикл праздников. Встреча весны. Образы птиц.	1	1	2
23	Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», «стенка на стенку».	1	1	2
24	Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев)	1	1	2
25	Весенне-летние песни: закличающа весны и птиц. День весеннего равноденствия.	1	1	2
26	Лирические хороводные песни (гуканья)	1	1	2
27	Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумлениа; образ берёзки	1	1	2
28	Праздник Ивана Купалы.	1	1	2
29	Лирические протяжные песни долгие, проголосные.	1	1	2
30	Особенности этих песен: широта дыхания, ладовая переменность.	1	1	2
31	Самобытность ритмического клада.	1	1	2
32	Присутствие поэтических образов, распевоа, Плачи.	1	1	2
		32	32	64

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	Максимальное кол-во часов в неделю
1	Древнейшие семейно-бытовые песни. Родинные песни, колыбельные песни.	1	1	2
2	Плачи и причитанья. Похоронные причитанья Киевской Руси.	1	1	2
3	Напевы причитаний.	1	1	2
4	Причитания и плачи в музыке	1	1	2

	русских композиторов-классиков.			
5	Свадебные песни. Свадебные обряды, содержание свадебной игры.	1	1	2
6	Девичник. Свадебные причитания. Встреча поезжан.	1	1	2
7	Свадебное пированье. Величальные песни и припевки свадебного пира.	1	1	2
8	Напевы свадебных песен. Судьбы свадебных песен.	1	1	2
9	Свадебные песни в русской классической музыке.	1	1	2
10	Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера.	1	1	2
11	Примеры исполнения былин народными сказителями.	1	1	2
12	Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная, солдатская походная.	1	1	2
13	Городская песня, канты. Виваты.	1	1	2
14	Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста.	1	1	2
15	Черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»)	1	1	2
16	Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры-бытовые, вторичные жанры-концертные.	1	1	2
17	Русская народная сказка в творчестве русских композиторов	1	1	2
18	Н. А. Римский-Корсаков оперы «золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»	1	1	2
19	М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1	1	2
20	М. П. Мусоргский Картинки с выставки «Баба Яга	1	1	2
21	А. Лядов «Волшебное озеро»	1	1	2
22	П. И. Чайковский опера «Черевички»	1	1	2
23	Народный театр кукол «Петрушка»	1	1	2
24	Оркестр русских народных инструментов.	1	1	2
25	Трёхструнные домры: пикало.	1	1	2

	малые, альтовые и басовые.			
26	Духовые инструменты: русского происхождения – свирели, жалейки, волынки, владимирские рожки.	1	1	2
27	Духовые инструменты: европейские – флейты, гобои.	1	1	2
28	Оркестровые гармоники, баяны, двухрядные гармошки «ливенки» и т.д.	1	1	2
29	Ударные инструменты: русского происхождения – бубенцы, ложки, трещотки, бубны и т. д.	1	1	2
30	Ударные инструменты: европейские – литавры, колокольчики.	1	1	2
31	Гусли клавишные и звончатые.	1	1	2
32	Балалайки: примы, секунды, альтовые, басовые, контрабасовые.	1	1	2
33	Произведения в исполнении русского народного оркестра.	1	1	2
		33	33	66

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	Максимальное кол-во часов в неделю
1	Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия.	1	1	2
2	Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, фактура, фразы, форма: сравнить признаки марша с песней)	1	1	2
3	Значение привнесения элементов марша в произведения эпического жанра (хор «Славься» из оперы Глинки «Иван Сусанин)	1	1	2
4	Значение привнесения элементов марша в лирико-драматические произведения (Прелюдия до минор Ф. Шопена)	1	1	2
5	Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы.	1	1	2
6	Старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX	1	1	2

	веков			
7	Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютия)	1	1	2
8	Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.	1	1	2
9	Мелодический рисунок. Вершина мелодии. кульминация.	1	1	2
10	Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия.	1	1	2
11	Различные типы мелодического рисунка. живая связь с метроритмом.	1	1	2
12	Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.	1	1	2
13	«Король» музыкальных инструментов – орган.	1	1	2
14	Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Что такое дивертисмент, пантомима.	1	1	2
15	Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик»	1	1	2
16	Интонация. Исторически сложившиеся типы интонаций.	1	1	2
17	Интонации колыбельных песен.	1	1	2
18	Музыкальный язык интонаций угрозы, насмешки, скороговорки.	1	1	2
19	Характеристика фактуры. Одноголосная (р.н.п.), мелодия с аккомпанементом, аккордовая, многоголосие в народной песне.	1	1	2
20	Гомофония, полифония.	1	1	2
21	Музыкальное пространство в музыке барокко.	1	1	2
22	Музыкальная форма. Вступление, его значение, разные формы вступлений.	1	1	2
23	Вступление как отдельное произведение (увертюра)	1	1	2
24	Тема. Характер темы и особенности её изложения.	1	1	2
25	Период, его границы.	1	1	2
26	Двухчастная форма. Анализ детских пьес различных авторов.	1	1	2
27	Трёхчастная форма. Чайковский «Детский альбом», Песня жаворонка: цикл «Времена года»	1	1	2

28	Форма Рондо. Тема-рефрен. Эпизоды.	1	1	2
29	Вариационная форма. Вариации в народной музыке.	1	1	2
30	Классические вариации.	1	1	2
31	Симфонический оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами.	1	1	2
32	Партитура. Разбор оркестровой сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»	1	1	2
33	Сравнение симфонического оркестра с оркестром русских народных инструментов.	1	1	2
		33	33	66

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	Максимальное кол-во часов в неделю
1	Музыкально-выразительные средства старинных песен. Музыкальная интонация.	1	1	2
2	Напевы древнейших песен.	1	1	2
3	Попевки, внутрислоговая распевность.	1	1	2
4	Древнейшие формы мажора и минора.	1	1	2
5	Бесподутоновый склад.	1	1	2
6	Неустойчивые окончания.	1	1	2
7	Ладовая переменность.	1	1	2
8	Текст и напев. Многократная повторность напева. как важнейшая особенность песенной формы.	1	1	2
9	Стиховые и строфические тексты.	1	1	2
10	Однострочные напевы.	1	1	2
11	Припев.	1	1	2
12	Цепная повторность текста.	1	1	2
13	Разнообразие народной песенной строфы.	1	1	2
14	Богатство и разнообразие ритмического склада.	1	1	2
15	Основные типы народнопесенного стиха.	1	1	2
16	Основные виды музыкально-ритмической организованности.	1	1	2

17	Типовые ритмические формы народных попевок	1	1	2
18	Переменные размеры.	1	1	2
19	Древнейшие формы многоголосия	1	1	2
20	Связь музыки и литературы. Общность жанров. (Глинка сл. Кукольника «Жаворонок»)	1	1	2
21	Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанр вокальной музыки – песня («Осень» Чайковского сл. Плещеева.)	1	1	2
22	Народные поэтические сюжеты и образы в музыке. Народные сказания. («Кикимора» А. Лядова)	1	1	2
23	Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. (Римский-Корсаков «Шехеразада»)	1	1	2
24	Связи между русскими композиторами и народным музыкальным искусством. Интрепретация, обработка, трактовка. (Чайковский I концерт для ф-но с оркестром)	1	1	2
25	Развитие жанра опера. Обращение композиторов к народному фольклору. Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»	1	1	2
26	Развитие жанра балет. Формирование русской классической школы. П. Чайковский «Щелкунчик».	1	1	2
27	Киномузыка – важное средство создания экранного образа.»Песня о Родине» из к/ф «Цирк»	1	1	2
28	Героические образы в музыке. Прокофьев Кантата «Александр Невский»	1	1	2
29	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации (лирические образы) Концерт №3 для ф-но с оркестром С. Рахманинова.	1	1	2
30	Отечественная и зарубежная музыка в синтезе с храмовым искусством. «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский, С. Рахманинов, Ave Maria И.С.Бах –	1	1	2

Формы, методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Учебный предмет «Народное творчество»

Оценка качества занятий по специальности «Народное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачёты. Текущий контроль обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертов.

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка качества обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются устные опросы, анкетирование, проведение викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (контрольные уроки по четвертям, промежуточная аттестация- по полугодиям). Оценка выставляется по 5-бальной системе:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Народное творчество» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» (отлично)

- умение определять направление пр-я народного жанра: колядки, рождественские и т. д.
- яркое эмоциональное исполнение;
- интонационная точность;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение материалом;
- интонационные неточности в исполнении;
- мало эмоционально окрашено выступление;
- ошибки в определении музыкальной формы музыкального жанра

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
 - рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных приёмов исполнения;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой литературы

1. Н.А.Царёва Слушание музыки Методическое пособие.
2. Н.А.Царёва Уроки Госпожи мелодии (учебное пособие для 1-3 классов Детских музыкальных школ.)
3. Г.В.Попова русское народное музыкальное творчество.
4. Хрестоматия Русской народной песни, Составитель Л.Меканина