

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Музыкальный фольклор»

Учебный предмет В.04.УП.04.
«Народное прикладное творчество»

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В.
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

Разработчики

Константинова Татьяна Александровна

преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Половинкина Наталья Владимировна

преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народное прикладное творчество» составлена с ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Народное прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Народное прикладное творчество» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование целостного восприятия народной культуры.
- знать обычаи и традиции народных промыслов.
- знакомство с русским народным театром.
- умение применить полученные знания.

2. Срок реализации учебного предмета «Народное прикладное творчество») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное прикладное творчество»

	Срок обучения – 8 лет	9 –й класс
Максимальная учебная нагрузка	311,5 часа	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	196 часов	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115 часов	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, а также, в особых случаях – индивидуальная.

5. Цели и задачи учебного предмета «Народное прикладное творчество».

Цели: воспитание образованной, культурно - развитой и творчески активной личности, интересующейся историческим и культурным наследием России, стремящейся к сохранению духовного наследия своего народа.

Задачи:

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Социально-педагогические:

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Народное прикладное творчество». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народное прикладное творчество» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Наличие учебных пособий, методической литературы, дидактического материала.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное прикладное творчество»», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения – 8;9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	1,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	-	1
Общее количество часов на аудиторские занятия	196,5 часов								33
	229,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115								33
	148								
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	1,5	1,5	1,5	1	1	1	-	2
Общее максимальное	64	49,5	49,5	49,5	33	33	33	-	66

количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	311,5								66
	377,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

За первый год обучения, обучающиеся должны познакомиться с видами тряпичной народной куклы:

- Неразлучники
- Крупеничка
- Кукла пеленашка
- Столбушка

Детская утешница
Берегиня

На протяжении многих веков русская народная тряпичная кукла являлась неотъемлемой частью культуры и быта древних славян. До самой середины XX-го века тряпичная кукла считалась традиционной народной игрушкой.

Тряпичная кукла, которая была характерна для крестьянской среды, на протяжении всей жизни человека находилась рядом с ним, начиная от его рождения, заканчивая его смертью. Эта кукла была неотъемлемой частью общественной и семейной жизни человека.

Тряпичная кукла, является уникальным и особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. В тряпичной кукле, как ни в чем больше, переплетены игровое и сакральное начало, это придает ей особое значение и позволяет занимать главенствующее место среди других игрушек.

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Второй год обучения

За второй год обучения, обучающиеся должны познакомиться с техникой плетения из соломы.

Плетение из соломки объемных фигур – кукол, животных, птиц – уходит своими корнями в далекое прошлое. Такие куклы и фигурки были не только игрушками для детей, но и использовались в различных обрядах. Кукла использовалась и как оберег для детей, поскольку не имела черт лица. А согласно верованиям, в таком случае она считалась предметом неодушевленным и в нее не могли вселиться злые духи.

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Третий год обучения

За третий год обучения, обучающиеся должны познакомиться с техникой изготовления игрушек из глины:

Дымковская игрушка

Каргопольская игрушка

Филимоновская игрушка

Чернышенская игрушка

Изготовление глиняных игрушек — особая отрасль гончарного дела. Мастера-игрушечники чаще всего изготавливают игрушки-свистульки в виде фигурок коня, птицы, козла, барана, а также сказочного существа — полкана. Из декоративных настольных игрушек выделяются красочностью и мягким юмором изображения женских фигурок, всевозможных «кормилец» («кормилок»), «водоносок», «птичниц» и т. п. Народные игрушки поражают простотой и выразительностью формы, которая передает самое характерное, самое значительное.

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Четвертый год обучения

Обучающиеся должны познакомиться с народной росписью в том числе и по дереву:

Хохломская роспись
Городецкая роспись
Гжель

Многие века на Руси было принято есть из искусно вырезанных и расписанных мисок, пользоваться ложками, чашками и другой деревянной посудой. Ее обычно украшали растительными или животными орнаментами. Изготовлением тех или иных деревянных изделий могли быть заняты целые деревни.

Таким ремеслом сельские жители занимались долгими, холодными зимами, когда было мало работы по хозяйству. Двести и более лет назад в некоторых городах и деревнях производство таких вещей приносило хорошую прибыль. Например, было время, когда все население города Семенов оставило сельское хозяйство и за один год произвело почти два миллиона деревянных мисок, блюдов, чашек и ложек.

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Пятый год обучения

Обучающиеся должны познакомиться с видами народной вышивки и символикой в рисунках для вышивки.

Символика является наследием истории человечества, когда люди стали выражать свои мысли, свое мироощущение посредством условных знаков. Изучение древней культовой символики раскрывает духовный мир человеческих обществ в дописьменную эпоху. Сходные культовые символы и орнаментальные мотивы имеют широкое распространение. Довольно часто обнаруживаются сходные или даже тождественные элементы у родственных и неродственных народов.

Символ применяется для воздействий на мир, преобразования его. Многие символы являются оберегами, «отвращающими» темные силы хаоса, способные причинить вред от носителя сего оберега, многие способны стереть грань между мирами, позволяющие, например, шаману, совершить путешествие в темный мир (Навь) или светлый (Правь), некоторые являются прямым обращением к богам, тем или иным силам природы

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Шестой год обучения

За шестой год обучения, обучающиеся должны познакомиться с фольклорным театром «Петрушки»

В жизни русских городов фольклорный театр занимал весьма заметное место. Приспособив все виды искусства к потребностям своего посетителя, он оказывает большое воздействие на его вкусы и запросы.

Особой популярностью на ярмарках и народных гуляньях пользовались петрушечные представления и являлись формой городского зрелищного фольклора.

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Седьмой год обучения

За седьмой год обучения, обучающиеся должны познакомиться с фольклорным театром «Кудесы»

Фольклорный театр « Кудесы » вносит огромный вклад в сохранение песенного творчества, традиционной народной культуры.

Кудесы - музыканты и певцы, актёры и преподаватели, ученики и их родители - современные хранители традиционной народной культуры новгородской земли. Кудесам удалось совершить научные открытия в фольклористике и воссоздать праздники новгородского народного календаря , сформировать богатейший фольклорно-этнографический архив

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Восьмой год обучения

Обучающиеся должны познакомиться с историей народного костюма.

Большие пространства русской земли стали причиной того, что обряды, связанные с земледельческим календарем, укладом жизни самой большой группы населения России — крестьянства, сложны и разнообразны. Столь же сложна и разнообразна традиционная русская одежда. Это целый пласт культуры народа, который надо знать, любить, уважать и сохранять.

Основу коллекций этнографических музеев, как правило, составляет костюм конца XVIII–XX вв. Ученые выделяют четыре комплекса одежды: рубаха с сарафаном и кокошником, рубаха с понёвой и сорокой, рубаха с юбкой-андараком и платье кубельком. Вариантов же костюмов очень много. Сарафанный ансамбль принадлежит к северному и среднерусскому региону, понёвный — южнорусскому. Конечно, деление это довольно условное. Любой комплекс трехчастен — это головной убор, собственно одежда и обувь.

Для подготовки к зачётам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 4 часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и внеклассных мероприятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости:

- выставки
- устные опросы
- просмотры учебных творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

В течении каждого года обучения по 1 -м полугодиям проводятся зачёты, и $\frac{1}{2}$ -м полугодиям- зачёты.

Методическое обеспечение учебного процесса

Успешному развитию творческих способностей детей помогает умелое использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо отобрать

подлинными народными образцами, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы.

Но, какими бы высокими художественными достоинствами ни обладали отобранные образцы, их воздействие на детей во многом будет зависеть от педагога, от того, как сумеет он раскрыть перед ними образную, красочную и поэтическую выразительность произведений народного искусства, как сумеет пробудить у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству.

В любом виде деятельности наиболее ощутимые успехи достигаются тогда, когда работают с увлечением. Увлеченность и творческая заинтересованность в искусстве особенно важны. В декоративно-прикладном творчестве интерес и увлеченность детей может возникнуть в лепке из глины, при выкладывании мозаики, в росписи на тканях и бересте, при овладении различными техническими приемами художественной обработки материалов, наконец, при выполнении изделий с целью оформления помещений детского сада, с целью использования в качестве подарка маме, для игры малышкой и т. д.

В работе с детьми следует широко применять различные материалы: глину, ткани различных фактур и расцветок, бересту, цветную керамическую и кафельную плитки, глазури для росписи обожженных изделий из глины и кафельных плиток, гуашевые и temperные краски, цветные мелки, пастель.

Выбор этих материалов для декоративно-прикладного творчества не случаен. Они позволяют достаточно полно, в увлекательной и доступной форме познакомить детей со спецификой и особенностями декоративно-прикладного искусства. Роспись бересты, выкладывание из разноцветной мозаики сказочной жар-птицы, превращение обычной глины в сверкающую всеми красками керамику увлекает детей, развивает их фантазию и воображение, активизирует творчество.

Следует отметить также, что великолепные приемы художественной обработки различных материалов, выработанные народными мастерами, позволяют достигать большой художественной выразительности достаточно простыми и лаконичными средствами: нанесением штрихов и точек на изделие, несложными приемами кистевой росписи и т. д., — обучение которым вполне доступно. Некоторые приемы можно показать и объяснить детям.

Надо ли говорить о том, какое яркое, неизгладимое впечатление может оставить встреча с художником — народным умельцем, который здесь же покажет малышам наиболее простые декоративные приемы росписи деревянных или глиняных изделий! Следует отметить, что названия тематических творческих заданий, перечисленных выше, носят условный характер. Здесь предоставляется большая самостоятельность и творческая инициатива для всех, кто будет обращаться к образцам народного искусства.

Вятская глиняная игрушка, городецкая и хохломская роспись, набивные ткани, кружева, резьба и роспись по дереву могут подсказать и другие темы для творческих заданий, которые будут вполне оправданы в творчестве детей. Хотелось бы только подчеркнуть, что ознакомление детей с народным прикладным искусством в форме тематических творческих заданий наиболее полно отвечает особенностям детского восприятия и тем возможностям, которые могут проявиться в декоративно-прикладном творчестве детей.

Важно, чтобы при выборе тем творческих заданий, в их сменяемости и чередовании присутствовали определенная логика и последовательность, принцип от простого к более сложному, к постепенному нарастанию сложности в освоении технических приемов и навыков в работе, различных материалов и в проникновении в образный строй произведений народного искусства внутри каждой темы творческого задания.

Список рекомендуемой литературы

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).
3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
5. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.
6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.
7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.