

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

05.07.24 10:15 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

ПРОГРАММА

«Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты»

(срок обучения: 1 год)

г. Оренбург

«Одобрено»
Методическим Советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В. _____
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков публичных выступлений сольных, а также в составе 2х человек.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для флейты;
- умения исполнять музыкальные произведения соло в соответствии со стилевыми особенностями.

Разнообразный репертуар для духовых инструментов включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: переложения популярных детских песен, музыки из мультфильмов, переложения классической, популярной, эстрадной, джазовой и современной музыки.

Данная программа предполагает концертное выступление в конце учебного года.

Срок реализации учебного предмета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	16	19	
Количество недель			
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментах духового направления, исполнительстве на духовых музыкальных инструментах, формирование начальных умений и навыков игры на духовых музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» являются:

- ознакомление детей с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты:
 - ознакомление с историей музыкальной культуры;
 - ознакомление с понятиями о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на духовом инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- совместное посещение концертов;

- концерты для родителей.

Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий на флейте в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и флейты для учащихся. Кабинет оборудуется пультами для нот и тетрадей регулирующими по высоте.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Изучение нотной грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Постановка исполнительского дыхания. Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, аппликатурой.	16
II четверть	Освоение нотной грамоты и штрихов (деташе, легато) чтение нот с листа, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, простейшими видами техники.	16

II полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	Исполнение 1-3х лёгких маленьких пьес на концертах (на Новый год, ко дню 8го марта); по окончании учебного года - концертное выступление (2-3 произведения). За год необходимо ознакомиться с 8-	22

IV четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие слуха. Дать представление о пьесе, песне, исполнив её со словами, с аккомпанементом. Затем разучивают песню голосом. На следующем этапе её следует подобрать на флейте. Следующую пьесу можно предложить ученику сыграть по нотам с листа, без предварительного ознакомления с ней. Самостоятельный разбор произведения.	16
-------------	---	----

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Овладеть качеством звучания, интонацией, ритмом, простейшими видами штрихов (деташе, легато).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: несложные произведения классической, современной музыки, пьесы джазового репертуара, популярной музыки, этюды, ансамбли с педагогом. Ознакомиться с: 2-3 мажорными и минорными гаммами, 1-2 гаммами в две октавы, 1-2 этюдами.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты. М. 2002г.
2. Упражнения из сборника К. Родионова.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М. 1998г.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М. 1998г.
5. Комаровский А. Этюды для начинающих.
6. Кискачи А. Школа для начинающих на блокфлейте. С.-П. 2007г.

Примерные исполнительские программы

1 вариант:

- Р.Н.П. Василёк.
- Р.Н.П. Как под горкой под горой.
- Б.Н.П. Перепёлочка.
- Р.Н.П. Как пошли на подружки.

2 вариант:

- Кабалевский Д. Маленькая полька.
- Укр.н.п. Лисичка.
- Р.Н.П. Во поле берёза стояла.
- Моцарт В. А. Аллегretto.

Люлли Ж. Песенка,
Укр.н.п.Весёлые гуси,
Бетховен Л. Сурок,
Шуберт Ф. Вальс.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать нотную грамоту; музыкальную терминологию (частично);
- репертуар для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды);
- художественно-исполнительские возможности флейты;
- уметь: правильно держать флейту;
- сыграть на инструменте маленькие, лёгкие пьесы, гаммы, этюды;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- подобрать, аккомпанировать, играть в ансамбле;
- читать с листа лёгкие музыкальные произведения;
- иметь навыки слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- работать с концертмейстером.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. Требования к уровню подготовки учащегося:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс начальных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности флейты, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- знать: нотную грамоту;
 - уметь правильно держать флейту;
 - уметь: сыграть на инструменте маленькие, лёгкие пьесы, гаммы, этюды;
 - владеть основными приёмами игры на флейте;
 - овладеть основами постановки корпуса рук и пальцев;
 - самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

1 четверть- зачёт.

2 четверть-урок-концерт.

3 четверть-зачёт.

4 четверть-итоговый концерт с обязательным выступлением каждого учащегося

Критерии оценок

Так как обучающиеся по программе со сроком обучения 1 год, дети в возрасте от 6 до 7 лет, в качестве стимула для дальнейшего обучения ставятся только оценки: «5» и «4».

«5» - яркое, уверенное, эмоциональное исполнение;

«4» - исполнение с недостаточным проявлением музыкальности.

Для оценки результатов одногодичного срока обучения подводится итог в форме урока-концерта, с целью выявления наиболее одарённых учащихся с последующей рекомендацией для дальнейшего образования по программам ФГО и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самостоятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных и джазовых произведений, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Нотная литература:

1. Сташкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты. М. 2002г.
2. Сторожева Т. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. Пенза 2004г.
3. Кискачи А. Школа для начинающих на блокфлейте. С.-П. 2007г.
4. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3кл. М. 2001г.
5. Пущечников И. Школа игры на блокфлейте. М. 1998г.
6. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3кл. М. 1998г.
7. Орехова Е. Музыкальная мозаика. М. 2001г.

Методическая литература:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах История и методика. Киев 1986г.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л. 1971г.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М. 1971г.
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1976г.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Иев. 1956г.
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра. М. 1970г.
7. Володин А. В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987г.
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М. 1956г.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. 1956г.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М. 1979г.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М. 1986г.
12. Должиков Б. Техника дыхания флейтиста. М. 1986г.
13. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев. 1990г.
14. Работы над историей строя на духовых инструментах. Минск. 1982г.