

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

«Основы музыкального исполнительства: фортепиано»

(срок обучения: 1 год)

г. Оренбург

«Одобрено»
Методическим Советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В. _____
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, РАЗРАБОТАННЫЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ МБУДО ДМШ №4 г.ОРЕНБУРГА

1. Дополнительная общеразвивающая программа

« Основы музыкального исполнительства: фортепиано» включает в себя следующие учебные предметы:

учебный предмет «фортепиано»

учебный предмет «Занимательное сольфеджио» (см. Приложение №1)

учебный предмет «Музыкальное творчество» (см. Приложение №2)

« Основы музыкального исполнительства: скрипка» включает в себя следующие учебные предметы:

учебный предмет «скрипка»

учебный предмет «Занимательное сольфеджио» (см. Приложение №1)

учебный предмет «Музыкальное творчество» (см. Приложение №2)

« Основы музыкального исполнительства: духовые инструменты» включает в себя следующие учебные предметы:

учебный предмет «духовые инструменты»

учебный предмет «Занимательное сольфеджио» (см. Приложение №1)

учебный предмет «Музыкальное творчество» (см. Приложение №2)

« Основы музыкального исполнительства: хоровое народное пение» включает в себя следующие учебные предметы:

учебный предмет «Народный хор»

учебный предмет «Занимательное сольфеджио» (см. Приложение №1)

учебный предмет «Музыкальное творчество» (см. Приложение №2)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры

Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых востребованных на сегодня музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный репертуар для фортепиано включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и, конечно, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано учащимся начинается с первых моментов прикосновения к роялю.

Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 - 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: классическую, популярную музыку, музыку с элементами джаза.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы.

Программа разработана с последующими рекомендациями для обучения по программе ФГО и общеобразовательной программе.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: фортепиано»

со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий в год составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	Один год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: фортепиано»

при одногодичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося; овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на рояле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» являются:

1. ознакомление детей с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический (освоение приемов игры на инструменте);
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание

материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план одногодичного срока обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Постановка. Знакомство с инструментом. Посадка. Постановка рук. Изучение клавиатуры. Название октав. Нотный стан. Изучение нот первой и второй октав. Понятие о ритме. Длительности нот. Аппликатура. Знаки альтерации. Исполнение пьес на две строчки с пением.	16
II четверть	Освоение нот басового ключа. Исполнение пьес двумя руками одновременно. Правильное прочтение реприз и вольт. Игра пьес с более сложным ритмическим рисунком. Техническое исполнение динамических оттенков. Умение выработать естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения при активном слуховом контроле. Пение и	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	Исполнение более сложных произведений, которые несут ярко выраженный программный характер. Знакомство учащегося с музыкальными терминами, глубокое освоение штрихов, что способствует яркому раскрытию характера музыки. Изучение гамм – две, три гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука. Тонические трезвучия аккордами. Подбор по слуху, чтение нот с листа.	22
IV четверть	Развитие. В конце года учащийся должен владеть всеми первичными приемами игры на инструменте. В программу должны входить все разделы учебного плана: полифония, крупная форма, этюды, пьесы. Уметь исполнять музыку ярко, непосредственно, образно. Петь и аккомпанировать себе на фортепиано. Посещать концерты, конкурсы, с последующим обсуждением услышанного, что всегда содействует развитию музыкальных задатков ученика.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Одногодичный срок обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: несложные произведения классической, современной музыки, пьесы джазового репертуара, популярной музыки, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13.
3. Берене Г. ор. 70. 50 маленьких пьес без октав: №№ 1-30.
4. Избранные этюды для фортепиано под редакцией Николаева А.
5. Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» под редакцией Катаргиной О.
6. Черли К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Кернера Г. №№ 1-6.
7. Шигте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15.
8. Шигте А. Соч. 106. 25 легких этюдов №№ 1-20.
9. Этюды для фортепиано. Выпуск 1 под редакцией Дельновой В.
10. Юный пианист. Выпуск 1. Составители и редакторы Ройзман Э., Натансон В.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Лотман И. Эхо.
2. Салотринская Т. Палочка-выручалочка.
3. Руднев Н. Щebetала пташечка.

2 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор.
2. Николаев А. Эпюд До мажор.
3. Беркович И. Марш Фа мажор.

3 вариант

1. Бах И. Менуэт соль минор.
2. Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка».
3. Майкопар С. В садике.

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать

Клавиатуру фортепиано, нотную грамоту, длительности нот, динамические оттенки, понятие о размере и длительностях нот, о формах музыкальных произведений, терминологию, сведения о композиторах.

- уметь

Правильно сидеть за инструментом, иметь органичную постановку рук, целесообразно применять игровые приемы, бегло читать нотный текст, владеть элементарными гармоническими аккордами при подборе на слух, уверенно держаться на сцене, ярко исполнять произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося-выпускника:

- знать все о музыкальной грамоте, сведения о композиторах;
- владеть основными видами техники игры на фортепиано;
- уметь исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

Один год обучения

1. Зачет в конце первой четверти.
2. Урок-концерт в конце второй четверти (за первое полугодие).
3. Зачет в конце третьей четверти.
4. Итоговый урок концерт с обязательным сольным выступлением каждого

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Так как обучающиеся по программе со сроком обучения 1 год - дети в возрасте от 6 до 7 лет, в качестве стимула для дальнейшего обучения ставятся только оценки: «5» и «4».

Для оценки результатов одногодичного срока обучения подводится итог в форме урока-концерта с целью выявления наиболее одаренных учащихся с последующей рекомендацией для дальнейшего обучения по программе ФЭТ и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных и джазовых произведений опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.
2. Барсукова С. «Пора играть, малыши!»
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано.
4. Геталова О. «В музыку с радостью».
5. Геталова О. «Учусь импровизировать».
6. Геталова О. Ансамбли для начинающих «Слоненок».
7. Катанский В. Школа игры на фортепиано.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука.
9. Королькова И. «Крохе-музыканту». 1,2 части.
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано.
11. Поливода Б., Сластенинко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 1-2 классы.
12. Смирнова Т. «Мои первые песенки».
13. Смирнова Т. Тетрадь № 1 «Начинаем ...» Классический репертуар для младших классов.
14. Старовойтова Л. «Улыбнись, ты уже играешь ...»
15. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. 1 класс
16. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс.
17. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано.