

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

ПРОГРАММА

«Основы музыкального исполнительства: скрипка»

(срок обучения: 1 год)

г. Оренбург

«Одобрено»
Методическим Советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В. _____
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства: скрипка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков публичных выступлений сольных, а также в составе 2х человек.

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства: скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для скрипки;
- умения исполнять музыкальные произведения солю в соответствии со стилевыми особенностями.

Разнообразный репертуар для струнных инструментов включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную и джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства: скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: переделки известных детских песен, музыки из мультфильмов, классической музыки, популярной музыки, эстрадная и, джазовая музыка.

Данная программа предполагает концертное выступление в конце учебного года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: скрипка» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Заграты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: скрипка» при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных музыкальных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на струнных музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства: скрипка» являются:
- ознакомление детей с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- ознакомление с понятиями о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на струнном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- совместное посещение концертов;
- работа с концертмейстером;
- концерты для родителей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

исполнительства: скрипка» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для проведения занятий на скрипке в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера и скрипки для учащихся. Размеры скрипки должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/4 для детей 7-9 лет, 1/2 для детей 10-12 лет, 3/4 для детей 13-14 лет и 4/4 с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/2, 3/4, 4/4. Кабинет оборудуется пультами для нот и тетрадей регулирующими по высоте.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие		
Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	<p>Постановка. Начать с постановки корпуса. Раскрепощение плечевого корпуса. Подготовить левую руку к такому положению, в котором она будет держать скрипку. Начать без скрипки постановку пальцев на грифе (от 1го к 4му). Объяснить постановку каждого пальца на карандаше (без смычка). После выработке правильной постановки пальцев на карандаше можно перенести упражнения на смычок. Подготовить ведение смычка. Далее: положение скрипки на ключице. Выработать лёгкое ощущение струны. Полезно упражнение на парную постановку пальцев (1й и 2й, 2й и 3й, 3й и 4й). Затем постановка каждого в отдельности. Во время работы над постановкой пальцев на грифе необходимо подготавливать руку к переходам.</p>	16
II четверть	<p>Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа, простейших динамических, штриховых и артикулатурных обозначений. Овладеть качеством звучания, интонацией, ритмом, простейшими видами штрихов (деташе, легато до 4-х нот на смычок), переходами со струны на струну</p>	16

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
III четверть	Исполнение 1-3х лёгких маленьких пьес на концертах (на Новый год, ко дню 8го марта); по окончании учебного года - концертное выступление (2-3 произведения). За год необходимо ознакомиться с 8-10 произведениями, 1-3 этюдами, 2-4 гаммами.	22
IV четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие слуха. Дать представление о пьесе, исполнив её со словами, с аккомпанементом. Затем разучивают песню голосом. На следующем этапе её следует подобрать на скрипке, играя щипком. Следующую пьесу можно предложить ученику по нотам с листа, без предварительного ознакомления с ней. Самостоятельный разбор произведения.	16

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа, простейших динамических, штриховых и артикуляторных обозначений. Овладеть качеством звучания, интонацией, ритмом, простейшими видами штрихов (леташе, легато до 4-х нот на смычок), переходами со струны на струну.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: несложные произведения классической, современной музыки, пьесы джазового репертуара, популярной музыки, этюды, ансамбли с педагогом. Ознакомиться с: 2-3 мажорными и минорными гаммами, 1-2 гаммами в две октавы, 1-2 этюдами.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на постановку каждого пальца (сборник В. Якубовской «Вверх по ступенькам»).
2. Упражнения из сборника К. Родионова.

- 4.Н. Бакланова сборник этюдов
5. Комаровский А. Этюды для начинающих.
- 6.Сборник избранных этюдов. Выпуск 1

Примерные исполнительские программы

1 вариант: Сборник В.Якубовской «Вверх по ступенькам». Пьесы:

«Колыбельная»,

«Пастушок».

«Сорока».

2 вариант: Сборник Романовой «Скрипка, скрипочка моя». Пьесы:

«Божия коровка»,

«Шмель-скрипач»,

«Мишка косолапый».

3 вариант: Махиденко «Петушок»,

Бакланова этюд №10,

Потоловский «Охотник».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: потную грамоту;

репертуар для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды);

художественно-исполнительские возможности скрипки;

- уметь: правильно удерживать скрипку и смычок;

сыграть на инструменте маленькие, лёгкие пьесы, гаммы, этюды;

самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

подобрать, аккомпанировать, играть в ансамбле,

чтение с листа музыкальных произведений;

слуховой контроль, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Бакланова Н. этюд №28

Бетховен Л. «Сурок»

Комаровский «Маленький вальс».

III. Требования к уровню подготовки учащегося:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Струнные инструменты (Скрипка)». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

и формирование у учащегося устойчивых знаний, умений и навыков.

позволяющий использовать многообразные возможности скрипки, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

- знать: нотную грамоту;

- уметь правильно удерживать скрипку и смычок;

- уметь сыграть на инструменте маленькие, лёгкие пьесы, гаммы, этюды;

- владеть основными приёмами игры на скрипке;

- овладеть основами постановки рук;

- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает концертное выступление – по окончании года.

В течение года ребёнок так же выступает в концертах. Оценка за выступление не ставится.

Критерии оценок

Так как обучающиеся по программе со сроком обучения 1 год, дети в возрасте от 6 до 7 лет, в качестве стимула для дальнейшего обучения ставятся только оценки: «5» и «4».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самостоятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки яркое

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе струнных инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка рук, звуконвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

В классе скрипки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты артикуляции.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением

концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных и джазовых произведений – опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

Потная литература:

1. Григорян А. Начальная школа игры на скринке.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скринке
4. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. (Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.):
5. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)
6. Шрадик Г. Упражнения тетрадь 1
7. Юный скрипач, вып. 1 (ред. К. Фортунатова)
8. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скринке. Выпуск 1 (ред. Фортунатова).

Методическая литература:

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во "Лань", 2000 г.
2. Готелинер А. - Слуховой метод обучения и работа над вибраншей в классах скрипки
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
5. Ефременко П.Б. "О тайне Паганини"
6. Мищенко Г. - Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)
7. Пудовочкин "Скрипка раньше букваря"
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
9. Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики».
10. Судзуки С. - Возвращенные с любовью
11. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ.
12. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
13. Щукина О. "Ансамбль скрипачей с азов"
14. Щудьяков О. - Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя
15. Юрьев А., Берлянич М. «О подготовке струнников в музыкальных школах».