

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна  
Викторовна, Директор


08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства*

*«Фортепиано», «Струнные инструменты», Духовые инструменты»,  
«Народные инструменты»*

Учебный предмет ПО.02.УП.02,  
*«Слушание музыки»*

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4»</p> <p>Дата рассмотрения <u>28.08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор <u>Губанова И.В.</u> (подпись) Дата утверждения: <u>28.08</u> 20<u>23</u> г.</p> 
--	--

Разработчики:

**Горшкова Зинаида Львовна**

преподаватель первой категории

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

**Сагдеева Ольга Николаевна**

преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

**Симоненко Елена Алексеевна**

преподаватель высшей категории

МБУДО ДШИ №9 им.А.Алябьева

### Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГОТ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нём является восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном счёте способствует духовному совершенствованию ребёнка и развитию его интеллекта. Предмет больше ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определённых понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДМШ, развить музыкальный лексикон, сформировать эстетический вкус и культуру, а также общего кругозора обучающихся. И является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающихся, приобщает их к миру музыки.

4. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 – 9 лет.

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

#### Цель:

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего возраста. Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

#### Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

### **Обучающая:**

- ввести личность обучаемого в музыкальную культуру;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

### **Развивающая:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- способствовать всестороннему развитию обучаемого;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его

### **Воспитательная:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать в обучающемся готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку

### **Обоснование структуры программы** учебного предмета «Слушание музыки».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период как раз уместно рассказывать детям всё, что поможет им оживить в своём восприятии весь звучащий материал. Одновременно, в общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: данные, уровень развития музыкальных способностей.

Итак, в центре внимания на уроке «Слушание музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования

(математика, русский язык, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми, пространственными явлениями. Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами – учёные-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования задачи очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: «как ведёт себя (нижний) голос в полифонии» или «на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы», «что случится, если убрать бас» и т.д. Ксати с этого начинается слушание музыки: объяснив детям, что на уроках они будут учиться слушать, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук рождается из тишины). Это очень важный момент, которые настраивает на сосредоточенный зад, напряжённое внимание и слуховую работу, помогающую понять своё отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант – «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского (как прообраз тишины и сосредоточенности). Если дети не вполне готовы к такому рассказу педагога, то голоса колокольчиков и беседа о них станет наиболее адекватным.

Разговор о прослушанной музыке на втором и третьем году обучения будет носить более взрослый, осмысленный характер. Здесь можно будет проанализировать произведения с разных аспектов: жанра, формы, тембров, средств выразительности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (просмотр репродукций, видеоматериалов),
- практический (проблемно-поисковый, игровая мотивация, дидактические игры)

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В аудитории находятся фортепиано, стол, парты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, звуко и видеовоспроизводящей техники.

### **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Слушание музыки», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-дидактических знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- понимание специфики музыки как вида искусства
- умение определять общий характер и образный строй произведения
- выявлять выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, мировой художественной культуре в целом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение знаниями о духовных и культурных ценностях народов мира;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров, стилистических направлений;

- навыки восприятия элементов музыкального языка, умения осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, форме ведения бесед, дискуссий.

– умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения.

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о прослушанных музыкальных произведениях.

### *Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины*

#### *1 год обучения*

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол- чис- лов
Тема 1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2.	Музыка и другие виды искусства.	2
Тема 3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
Тема 6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро. Полдень. Вечер. Ночь.	6
Тема 7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6
Всего часов: 32		

#### *2 год обучения*

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол- чис- лов
Тема 1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12

Тема 2.	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обычаи, обряды, песни.	9
Тема 4.	Музыка народов мира.	4
Тема 5.	Героико-патриотическая тема в музыке.	4
Всего часов: 33		

*3 год обучения*

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол- час ов</b>
Тема 1.	Музыкальные инструменты	10
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3.	Жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки.	13
Тема 4.	Опера	2
Тема 5.	Балет	2
Всего часов: 33		



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме дифференцированного зачёта в виде письменной работы, устного опроса в 6 полугодии. Оценка, полученная на зачёте, заносится в свидетельство об окончании школы.

### *Критерии оценки.*

При текущем контроле и промежуточной аттестации знания ученика оцениваются по пятибалльной системе: «5», «4», «3», «2».

#### Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

#### Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примечание: в младших классах – 1, 2, 3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой

деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царёва Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., 1998;
2. Г.А.Ушникова, Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 2006;
3. О.А.Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, 2006;
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2006;
5. Вопросы музыкального воспитания в школе. Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, 1990;
6. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., 2001;
7. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., 2001;
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975;
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2008;
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, 2006;

### *2. Рекомендуемый музыкальный материал*

1. Русские народные песни
2. Глинка М.И., опера «Руслан и Людмила», фрагменты по выбору
3. Глинка М.И. «Камаринская»
4. Глинка М.И., опера «Жизнь за царя», фрагменты по выбору
5. Римский-Корсаков Н.А., опера «Снегурочка», фрагменты по выбору
6. Римский-Корсаков Н.А., Шахеразада
7. Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля»
8. Бородин А.П., опера «Князь Игорь», фрагменты по выбору
9. Чайковский П.И. «Детский альбом» (пьесы по выбору)
10. Чайковский П.И. «Времена года» (пьесы по выбору)
11. Чайковский П.И., балет «Спящая красавица», фрагменты по выбору
12. Чайковский П.И., балет «Щелкунчик», фрагменты по выбору
13. Чайковский П.И., балет «Лебединое озеро», фрагменты по выбору
14. Чайковский «Детские песни»
15. Чайковский 4 симфония, 2 часть
16. Чайковский, 6 симфония, 3 часть
17. Чайковский 5 симфония 2 часть
18. Скрябин «Поэма эгегаза» соло трубы

19. Прокофьев. темы из сказки «Петя и волк»
20. Прокофьев С.С., балет «Золушка», фрагменты по выбору
21. Прокофьев С.С., марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
22. Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках»
23. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке»
24. Шуберт Ф. песни из цикла «Прекрасная мельничиха»
25. Шуберт Ф. песни из цикла «Зимний путь»
26. Лядов «Кикимора»
27. Штраус И., Вальс и «Сказки Венского леса»
28. Гайдн Симфония 103, 1 ч
29. Моцарт В.А. «Турецкий марш»
30. Моцарт В.А. фрагменты из оперы «Женитьба Фигаро»
31. Моцарт В.А. фрагменты из симфонии 40
32. Мендельсон Ф., «Свадебный марш»
33. Огинский «Полонез»
34. Рамо «Переключение птиц» - клавесин
35. Бах И.С. Хоральная прелюдия соль минор, орган
36. Бах И.С. Органная токката и fuga ре минор
37. Шопен Ф., «Траурный марш» из сонаты b moll
38. Шопен Ф., мазурки и вальсы по выбору, революционный этюд
39. Григ Э. «Пер Гюнт»
40. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
41. Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
42. Вебер К.М., фрагменты из оперы «Волшебный стрелок»
43. Сметана Б., фрагменты из оперы «Проданная невеста»
44. Щедрин «Озорные частушки»