

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства*

*«Музыкальный фольклор»*

Учебный предмет ПО.02.УП.01.

*«Сольфеджио»*

«Одобрено»  
Методическим советом образовательного  
учреждения  
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор

Губанова И.  
(подпись)

Дата утверждения: \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчики:

**Тёмкина Диана Наумовна**

Преподаватель МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

**Снатенкова Ольга Васильевна**

преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

**Симоненко Елена Алексеевна**

преподаватель высшей категории

МБУДО ДШИ №9 им.А.Алябьева

## Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлены в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе: «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализа на слух);
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися по предмету «Сольфеджио» следующих знаний, умений и навыков:

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную им незнакомую мелодию;
- уметь правильно петь один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструментах мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения и отрывки.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:  
– с 6,5 до 9 лет, составляет 8;9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	493,5 часов	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	264 часов	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230,5 часов	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом уроке.

Занятия проходят раз в неделю по полтора часа. В процессе учебы обучаемые посещают занятия, пишут контрольные работы, диктанты, работают с текстами, поют номера. В конце каждой четверти – контрольные уроки, в конце года- контрольный урок по всем темам.

5. Цели и задачи учебного предмета « Сольфеджио ».

**Цель:**

*выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области сольфеджирования.*

Каждый воспитанник должен:

1. уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию;
2. один из голосов несложного двухголосного произведения;
3. записать несложную мелодию по слуху;
4. подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
5. уметь сделать целостный анализ произведения.

**Задачи:**

1. уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию (при сольфеджировании воспитанник вырабатывает правильные певческие навыки, интонационную точность, воспитывает чувство лада, пение без сопровождения (a capella));
2. петь один из голосов несложного двухголосного примера песни;
3. развивать чувство метроритма у воспитанников, работая над упражнениями, ритмическими диктантами;
4. записать несложную мелодию по слуху (диктант), синтезируя все знания полученные на уроках;
5. подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент, используя различные способы, импровизационные методы;
6. делать целостный анализ музыкального произведения: анализировать структуру мелодии, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и др.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и т.д.; дать всему словесное объяснение; желательно использовать произведения, исполняемые воспитанником в инструментально классе; целостным анализом рекомендуется заниматься в 1-3 классах, далее использовать уроки музыкальной литературы в классах с 4 по 7;
7. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональные учебные учреждения.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета « Сольфеджио ». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



Общее максимальное количество часов на весь период обучения	493,5	115,5
	609	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отображает академическую направленность учебного предмета «Сольфеджио». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею музыкальные знания, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у воспитанников любви к народной музыке, творчеству русских композиторов классиков, современных российских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки;
- развить музыкальные данные обучающихся: слух, память, ритм;
- познакомиться теоретическими основами музыкального искусства;
- помочь выявить и развить творческие задатки воспитанников;
- помочь воспитанникам применить полученные знания и навыки на сольфеджио в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8;9**

**Первый класс (1 час в неделю)**

**Примерный список тем I полугодия:**

1. Регистры, клавиатура, октавы.
2. Нотный стан, кирпичный ключ, I октава.
3. Длительность нот.
4. Сильная и слабая доли.
5. Такт, тактовая черта.
6. Размер 2/4.
7. Закрепление пройденного.
8. Контрольный урок.
9. 2 октава, тоника.
10. Лады мажор и минор.
11. Басовый ключ.

12. Паузы.
13. Мажорные и минорные трезвучия.
14. Тональность.
15. Повторение тем I полугодия.
16. Контрольный урок.

#### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение тем I полугодия.
2. Затакт.
3. Размер  $\frac{3}{4}$ .
4. Гамма, строение, мажорные гаммы, C dur.
5. Устойчивые и неустойчивые вводные звуки, разрешение.
6. Гамма G dur.
7. Гамма F dur
8. Гамма D dur/
9. Закрепление пройденных тем.
10. Контрольный урок письменный.
11. Повторение тем II четверти.
12. Транспозиция.
13. Размер 4/4.
14. Фраза.
15. Минор (строение).
16. Интервалы (определение, название).
17. Контрольный урок.

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

#### **Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение пройденного: тон, полутон, знаки альтерации.
2. Повторение пройденного: гамма, уст., неуст., вводные звуки.
3. Минор натуральный (строение), а, е.
4. Интервалы: название, обозначение.
5. Интервалы: 2м, 2б от звука.
6. Интервалы: 3м, 3б от звука.
7. Интервалы: 4ч, 5ч от звука.
8. Подготовка к контрольной работе.
9. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).
10. Закрепление материала I четверти.
11. Интервалы: 6м, 6б.
12. Интервалы: 7м, 7б, 8ч.
13. Закрепление темы интервалы.
14. Минор натуральный (ре, си минор).
15. Подготовка к контрольной работе.
16. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).

#### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение темы интервалы. Строение интервалов вниз.
2. Ритмическая группа: в размере  $\frac{2}{4}$ .
3. Минор 3-х видов. (a moll)

4. Повторение: параллельные и одноименные тональности.
5. Ритмическая группа: в размере  $\frac{3}{4}$ .
6. 3б и 3м в условиях лада.
7. Затакт.
8. 2м, 2б в условиях лада.
9. Подготовка к контрольной работе.
10. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).
11. Повторение темы: минор трех видов, переменный лад.
12. Ритмическая группа:
13. Главные трезвучия: T, S,D.
14. B dur.
15. G moll трех видов.
16. Размер: 4/4, целая нота.
17. Контрольный урок: устный (по правилам) и письменный (задание на усмотрение педагога).

**Третий класс (1 час в неделю)**  
**Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение материала 2 класса.
2. Ритмическая группа:
3. Мажорные гаммы, в них уст., неуст. главные ступени лада.
4. Мажорные гаммы, в них уст., неуст. главные ступени лада.
5. Параллельные тональности, минор 3-х видов с разбором.
6. Минор 3-х видов разбором (продолжение повторения.)
7. Подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Интервалы (повторение).
10. Продолжение повторения темы: Интервалы.
11. Обращение интервалов вверх.
12. Обращение интервалов вниз.
13. Обращение интервалов вверх и вниз.
14. Ритмическая группа
15. Транспозиция. Подготовка к контрольной работе.
16. Контрольная работа.

**Примерный список тем II полугодия:**

1. Тональность A dur.
2. Тональность fis moll.
3. Ритмическая группа
4. Повторение темы интервалы с обращениями вверх и вниз.
5. Закрепление пройденного: размер  $\frac{3}{8}$ .
6. Повторение: T,S,D.
7. Ритмическая группа , подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Тональность Es dur.
10. Тональность c moll.
11. T5/3 (t5/3) с обращением.
12. Закрепление темы: обращение тонического трезвучия.
13. Главные трезвучия лада.
14. Главные трезвучия лада.



15. Закрепление темы: главные трезвучия лада.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный урок.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**  
**Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение материала третьего класса.
2. Главные трезвучия лада.
3. Обращение главных трезвучия лада.
4. Закрепление темы: главные трезвучия лада.
5. Переменный лад.
6. Интервалы с обращениями вверх и вниз – повторение.
7. Подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Построение 6 аккордов от звука.
10. Закрепление темы.
11. Повторение темы транспонирование.
12. Построение 6 аккордов от звука (закрепление).
13. Гамма A dur, в ней главное трезвучие лада с обращением.
14. Гамма fis moll, в ней главные трезвучия лада с обращением.
15. Подготовка к контрольной работе.
16. Контрольная работа.

**Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение: знаки в гаммах.
2. Повторение: обращение интервалов.
3. Параллельные тональности.
4. Минор 3-х видов.
5. Обращение главных трезвучий лада.
6. Размер 6/8.
7. Построение 6 аккордов от звука.
8. Контрольная работа.
9. Ритмическая группа
10. Повторение темы: 6 аккордов от звука.
11. Закрепление темы.
12. Главные трезвучия лада с обращением и разрешением.
13. Закрепление темы.
14. E dur, в ней главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
15. cis moll в ней главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный опрос.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объеме: 2 часа в год в конце IV четверти перед контрольным уроком

**Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение: знаки в гаммах, главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.
2. Параллельные тональности.

3. Построение 6 аккордов от звука.
4. Мажор 3-х видов.
5. Закрепление темы.
6. Буквенное обозначение.
7. Подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Повторение темы мажор 3-х видов.
10. Тритоны а натуральном и гармоническом мажоре.
11. Закрепление темы.
12. Тритоны в натуральном и гармоническом виде минора.
13. Закрепление темы.
14. Закрепление темы «Тритоны».
15. Подготовка контрольной работе.
16. Контрольная работа.

#### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение тем, пройденных во II четверти.
2. Тональность H dur с разбором.
3. Тональность gis с разбором.
4. Закрепление тем: gis.
5. Интервалы и аккорды в тональностях (повторение).
6. Закрепление темы.
7. Подготовка к контрольной работе.
8. Контрольная работа.
9. Повторение темы б тритоны в мажоре.
10. Повторение темы: тритоны в миноре.
11. Повторение темы: «Тритоны».
12. D7 в мажоре.
13. D7 в миноре.
14. Закрепление темы D7 в тональности.
15. Повторение пройденного.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный опрос.

#### **. Шестой класс (1 час в неделю)**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объеме: 2 часа в год в конце IV четверти перед контрольным уроком .

#### **Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение тем: ритмическая группа
2. Повторение: буквенное обозначение.
3. Повторение: D dur 3-х видов, в нем главные трезвучия лада.
4. Повторение: тритоны в мажоре.
5. Повторение: g moll 3-х видов, в нем главные трезвучия лада.
6. Повторение: тритоны в миноре.
7. Размеры 3/8, 6/8.
8. Контрольная работа.

9. Д7 с обращениями в мажоре.
10. Д7 с обращениями в мажоре. Закрепление темы.
11. Д7 с обращениями в миноре.
12. Д7 с обращениями в миноре. Закрепление темы.
13. Ритмическая группа
14. Повторение: мажорная гамма 3-х видов, в ней главные трезвучия лада, тритона, Д7 с обращением.
15. Повторение: минорная гамма 3-х видов, в ней главные трезвучия лада, тритона, Д7 с обращением.
16. Контрольная работа.

#### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение: мажорные гаммы, в них главные трезвучия лада, тритоны, Д7 с обращением и разрешением.
2. Повторение: минорные гаммы, в них главные трезвучия лада, тритоны, Д7 с обращением и разрешением.
3. Ум 5/3 в мажоре.
4. Ум 5/3 в миноре.
5. Закрепление темы: Ум 5/3 в мажоре и миноре.
6. Группировка.
7. Повторение пройденного.
8. Контрольный урок.
9. Повторение темы: Ум5/3 в мажоре и миноре.
10. Ув5/3 в мажоре и миноре.
11. Закрепление темы: Ув5/3 в мажоре и миноре.
12. Характерные интервалы в мажоре.
13. Закрепление темы.
14. Характерные интервалы в миноре.
15. Закрепление темы.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный опрос.

#### **. Седьмой класс (1час в неделю)**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объеме: 2 часа в год в конце IV четверти перед контрольным уроком.

#### **Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение: мажорная гамма 3-х видов, в ней главные трезвучия лада. Тритоны.
2. Повторение: характерные интервалы в мажоре.
3. Повторение: Ум 5/3 и Ув 5/3 в мажоре.
4. Повторение: Д7 с обращением и разрешением в мажоре.
5. Повторение: минор 3-х видов, в нем главные трезвучия лада, тритоны.
6. Повторение: характерные интервалы в миноре.
7. Повторение: Ум 5/3 и ув5/3, Д7 с обращением в миноре.
8. Контрольная работа.
9. Повторение 6 аккордов от звука «ре».
10. Повторение: 6 аккордов от звука «ми бемоль».

11. Тональность Fis.
12. Тональность Ges.
13. Д7 от звука с разрешением в dur и moll.
14. Закрепление темы: Д7 от звука.
15. Подготовка к контрольной работе.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный опрос.

### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение: Д7 от звука с разрешением в dur и moll.
2. Д7 с обращениями от звука с разрешением в мажор.
3. Д7 с обращением от звука с разрешением в минор.
4. Закрепление темы: Д7 с обращением и разрешением в dur и moll.
5. Повторение темы: Ум 5/3и Ув 5/3 в мажоре и миноре.
6. Повторение темы: Д7 с обращением и разрешением в dur и moll.
7. Повторение: 6 аккордов от звука.
8. Письменная контрольная работа.
9. Повторение темы: тритоны в ладу.
10. Тритоны от звука с разрешением в мажор.
11. Закрепление темы: тритоны от звука с разрешением в мажор.
12. Тритон от звука с разрешением в минор.
13. Закрепление темы? Тритоны от звука с разрешением в минор.
14. Повторение темы: мажор с полным разбором.
15. Повторение темы: минор с полным разбором.
16. Письменная контрольная работа.
17. Устный контрольный опрос.

### **Восьмой класс (1час в неделю)**

По окончании 8-летнего курса обучения проходит итоговая аттестация в2 этапа:  
письменная контрольная работа, устный опрос по материалу всего курса.

По 9-ти летнему сроку обучения проводится промежуточная аттестация в конце  
второго полугодия.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объеме: 2 часа в конце I полугодия перед промежуточной контрольной работой и 2 часа в конце II полугодия перед выпускными экзаменами.

### **Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение: мажор 3-х видов и в нем тритоны, характерные интервалы, Д7 с обращением Ум 5/3, Ув 5/3, главные трезвучия лада.
2. Повторение: минор 3-х видов с полным разбором.
3. 6 аккордов от звука (повторение).
4. Д7 с обращением от звука.
5. Закрепление темы: Д7 с обращением от звука.
6. Тритоны от звука (повторение).

7. Закрепление темы: Тритоны от звука
8. Письменная контрольная работа.
9. Повторение темы: Ум 5/3 и Ув 5/3 в тональности.
10. Вводный септаккорд VII7 м и VII7 ум.
11. Закрепление темы: VII7 м и VII7 ум.
12. Гамма As dur с полным разбором (тритоны, характерные интервалы, Ум 5/3, Ув 5/3, D7 с обращением, VII7м, ум.)
13. Гамма As dur с полным разбором (тритоны, характерные интервалы, Ум 5/3, Ув 5/3, D7 с обращением, VII7м, ум.)
14. Гамма f moll с полным разбором.
15. Подготовка к письменной работе.
16. Письменная контрольная работа.

#### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Билет №1: правила о главных трезвучиях лада.
2. Билет №2: правила о 3-х видах мажора и минора.
3. Билет №3: правила о тритонах.
4. Билет №4: правила от характерных интервалах.
5. Билет №5: уменьшенное и увеличенное трезвучия.
6. Билет №6: D7 с обращением.
7. Билет №8: 6 аккордов от звука.
8. Билет №9: вводный септаккорд.
9. Билет №10.
10. Повторение билетов №1,2. Синкопа.
11. Повторение билетов №3,4. Мажор с полным разбором.
12. Повторение билетов №5,6. Минор с полным разбором.
13. Повторение билетов №7,8. Тритоны от звука.
14. Повторение билетов №9,10: D7 с обращением от звука.
15. Повторение по всем билетам.
16. Письменная экзаменационная работа.
17. Устный экзамен по билетам.

#### **Девятый класс (1,5 часа в неделю)**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам проводятся консультации в объеме: 2 часа в конце I полугодия перед промежуточной контрольной работой и 2 часа в конце II полугодия перед выпускными экзаменами.

#### **Примерный список тем I полугодия:**

1. Повторение: интервалы в условиях лада.
2. Повторение: интервалы вверх и вниз от заданного звука.
3. Мажор 3-х видов и в нем: главные трезвучия лада с обращением, тритоны.
4. Мажор 3-х видов и в нем: характерные интервалы, Ум 5/3, Ув 5/3.
5. D7 с обращением, VII7м и VII7 ум в мажоре.
6. Минор 3-х видов и в нем: главные трезвучия лада с обращением, тритоны.
7. Минор 3-х видов и в нем: характерные интервалы, Ум 5/3, Ув 5/3.
8. D7 с обращением, VII7м и VII7 ум в миноре.
9. 6 аккордов от звука.
10. Повторение темы: 6 аккордов от звука.
11. Тритоны от звука.
12. Повторение темы: тритоны от звука.

13. Характерные интервалы от звука.
14. Закрепление темы: характерные интервалы от звука.
15. Ритмическая группа
16. Письменная контрольная работа.

### **Примерный список тем II полугодия:**

1. Повторение темы: характерные интервалы от звука с разрешением в мажор.
2. Повторение: характерные интервалы от звука с разрешением в минор.
3. G dur с полным разбором. Ритмическая группы
4. E moll с полным разбором. Ритмическая группа
5. Параллельные тональности: D dur и h moll с разбором.
6. 6 аккордов от звука.
7. «Es» и «с» минор с полным разбором.
8. Д7 с обращением от «фа диеза» с разрешением в мажор и минор.
9. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.
10. Вводные септаккорды от звука с разрешением в мажор и минор.
11. Ум 5/3 от звука с разрешением в мажор и минор.
12. Закрепление темы: Ум5/3 от звука.
13. Ув5/3 от звука с разрешением в мажор и минор.
14. Тритоны от звука.
15. Характерные интервалы от звука.
16. Транспозиция и группировка.
17. Письменная контрольная работа.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды. Форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних задания, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончанию курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания ( на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.)

Оценка качества занятий по специальности «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачёты . Текущий контроль обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка качества обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (контрольные уроки по четвертям, промежуточная аттестация- по полугодиям). Оценка выставляется по 5-бальной системе:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Диктант***

#### Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,  
пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

***Слуховой анализ***

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

***Теоретические сведения***

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;

- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем



задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Сольфеджио» является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильных вокально-интонационных навыков.

На первых уроках полезно учащимся рассказать об истории предмета «Сольфеджио», слушать записи известных исполнителей.

Развитию сольфеджирования способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, т.д. При освоении гамм, упражнений другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: пение группой, сольного пения, диктанты.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, -важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы обучающегося дома над упражнениями, номерами, пением гамм с полным разбором.

На каждое полугодие составляется план. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающихся.

Основное место в программе должна занимать академическая музыка как отечественных так и зарубежных композиторов. Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При

сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

## ***2. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. М. От примы до октавы. ч. II – М., 1978.
3. Антошина М. и Надеждина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – М., 1970.
4. Баева Н., Зубряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1970.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.
8. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
9. Велугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
10. Давыдова Е., Запорожнец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожнец С. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
12. Давыдова Е., Запорожнец С. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.