

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна  
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства*

*«Хоровое пение»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01. В.01.УП.01

*«Сольфеджио»*

г. Оренбург

«Одобрено»  
Методическим советом образовательного  
учреждения  
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор

Губанова И.В. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата утверждения: \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчики:

**Сагдеева Ольга Николаевна**  
преподаватель высшей категории

Рецензенты:

**Снатенкова Ольга Васильевна**  
преподаватель высшей категории  
МБУДО ДМШ №4

**Симоненко Елена Алексеевна**  
преподаватель высшей категории  
МБУДО ДШИ №9 им. Алябьева А.

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения слышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности.
- знать основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани.
- умение применить полученные теоретические знания.
- умения правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения.
- умения слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней.
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.
- умения записать или повторить голосом, сольфеджируя, прослушанную одноголосную мелодию.
- умение транспонировать музыкальный материал.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио (Фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	657,5 часов	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	394,5 часов	49,5
Количество часов на внеаудиторную	263 часов	33

(самостоятельную) работу

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, а также, в особых случаях – индивидуальная.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

**Цель:**

*Развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.*

**Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

*Обучающая*

- *Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.*

*Развивающая*

- *Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.*

*Воспитательная*

- *Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся; развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося, профилактика асоциального поведения.*

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Сольфеджио».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр)
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио (Фортепиано)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Наличие учебных пособий,

методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8;9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5 часов								
	444ч								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								
	296								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5								
	740								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к конкурсам
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

### **Тематический план и содержание учебного предмета.**

#### **I класс**

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Пение элементарных вокальных упражнений. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков. Подбор выученных песен от разных звуков на фортепиано.

Пение в унисон.

Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику с названием нот и тактированием.

Ритмические группы: четвертная, половинная, две восьмые.

В размерах: 2/4, 3/4.

Затакт:

Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, вводных звуков. Гаммы Соль мажор и Фа мажор петь с переносом верхнего тетра хорда вниз.

Интонирование I и III ступеней в мажоре и миноре. Пение мажорного и минорного трезвучий в прослушанной или спетой мелодии.

Скачки на тонику и опевание, целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые.

Подготовка к двухголосному пению. Пение двухголосных песен с использованием одного из голосов педагогом.

### **Воспитание чувства метроритма. Ощущение равномерности пульсирующих долей.**

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Повторение ритмического рисунка.

Навыки тактирования, дирижирования.

Сольмизация музыкальных примеров.

Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него.

Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

### **Определение на слух.**

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, размера.

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

### **Диктант.**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

1. Устные диктанты с предварительным анализом
2. Запись знакомых, ранее выученных мелодий
3. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков
4. Ритмические диктанты (по карточкам)

Запись мелодий в объёме 2 – 4 тактов.

Длительности:

Размер

Тональности – все пройденные

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст.

Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Теоретические сведения.**

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма

(расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.)

Понятие тон, полутон. Знаки альтерации. Порядок появления диэзов и бемолей. Лад, тональность, такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы.

Строение мажорной гаммы. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, В них тоническое трезвучие, понятие об устойчивости и неустойчивости.

Паузы.

Музыкальная фраза, транспонирование.

Интервалы, понятие консонанс и диссонанс.

Ритмические группы:

Размеры:

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Понятие о затакте

Понятие об интервалах. Определение и название.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Динамические оттенки:

### II класс

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием (с сопровождением и без сопровождения), в размерах

Разучивание по нотам более сложных мелодий с дирижированием, в размерах

Дирижёрский жест в указанных размерах.

Ритмические группы

Разучивание простейших двухголосных мелодий

Пение мажорных и минорных гамм (минор трёх видов) Пение в них устойчивых и неустойчивых ступеней. Умение интонировать в мажоре малые секунды на III и VII ступенях, большие терции на I, IV, V ступенях, кварты и квинты между I и V ступенями.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Пение простейших секвенций.

Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях.

Затакт: четверть, две восьмые.

Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая).

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

Повторение ритмического рисунка ритмослогами.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сольмизация музыкальных примеров.

Выстукивание ритмического рисунка нотного примера.

Ритмическое остинато, ритмический канон.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры.

Ритмический диктант по карточкам.

#### **Определение на слух.**

Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия.



Пройденные интервалы в мелодическом звучании (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа и т. д.

#### **Диктант.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, используя подготовительные упражнения (см. I кл.)

Диктант устный и письменный в объёме 2-4 тактов (при наличии повторений до 8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты.

Размеры:

Ритмические группы:

Тональности: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.

#### **Воспитание творческих навыков.**

Допевание мелодии на определённый текст.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Рисунки к прослушанным произведениям.

#### **Теоретические сведения.**

Лига, нота с точкой, фермата.

Интервал секунда и его выразительные свойства, секунда на ступенях мажора и минора.

Минор, строение минорной гаммы.

Три вида минора.

Интервал терция и его выразительные свойства, терция на ступенях мажора и минора.

Интервал квинта, терция в двухголосном звучании.

Интервал кварта и его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора.

Понятия: мотив, фраза, каденция.

Ритм четыре шестнадцатых.

Интервалы, понятие консонанс и диссонанс.

Тональности: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор и соль минор.

Интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора.

Интервал септима.

Главные ступени лада.

Интервалы: от прима до октавы. Умение построить их в пройденных тональностях и от звука.

Ритмические группы:

Затакт

в размерах

#### **III класс.**

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, а также в переменном ладу.

Ритмические группы

Размеры

Разучивание по нотам более сложных мелодий в размерах

Пение двухголосных мелодий

Пение гамм, минор трёх видов.  
Пение тонических трезвучий с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях, а также мажорного и минорного трезвучий от звука.  
Пение интервалов в пройденных тональностях и от звука.  
Транспонирование.  
Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.  
Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента.  
Пение секвенций.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

Упражнения с использованием пройденных длительностей.  
Сольмизация музыкальных примеров.  
Выстукивание ритмического рисунка потного примера.  
Ритмическое остинато, ритмический канон.  
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.  
Исполнение ритмических партитур двумя руками.  
Ритмический диктант по карточкам.

#### **Определение на слух.**

Определение на слух интонационных оборотов и отдельных ступеней в мелодии (ходы по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI, IV ступени)

Гаммы минорные трёх видов.  
Тонические трезвучия одноимённых и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.  
Пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятые в ладу, изолированно и в сопоставлении  
Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры (лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов)  
Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

#### **Диктант.**

Все формы устного диктанта.  
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4 – 8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы.  
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.  
Диктант с предварительным разбором.  
Ритмический диктант с предварительно записанными звуками.

#### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до трёх знаков.  
Подбор аккомпанемента.  
Запись сочинённых мелодий.  
Импровизация мелодии на заданный ритм.  
Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

#### **Теоретические сведения.**

Повторение пройденного материала, изученного во втором классе.  
Интервалы от прима до октавы в пройденных тональностях и от звука.  
Обращение интервалов.  
Виды трезвучий.  
3-х частная репризная форма.

Обращения трезвучия.  
Ритмический канон.  
Ритмические группы:  
Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные).  
Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней.  
Переменный лад.  
Размер 3/8.

#### **IV класс.**

##### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях лада.  
Пение тона и полутона на слог и названием звуков.  
Пение мажорного и минорного трезвучий от звука.  
Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей.  
Пение секвенций.  
Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.  
Выработка техники и качества при пении с листа.  
Сольмизация нотных примеров.  
Пение наизусть.  
Транспонирование с листа мелодий на секунду вверх и вниз.  
Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами.  
Пение двухголосных канонов и мелодий.

##### **Воспитание чувства метроритма**

Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль.  
Ритмический диктант.  
Знакомство с размером 6/8.  
Укрепление техники дирижирования.

##### **Определение на слух.**

Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов.

Анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.

Знакомство с функциональной окраской T S D.

##### **Диктант.**

Устный диктант.

Письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты.

Запись мелодий подобранных на фортепиано.

Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

##### **Воспитание творческих навыков.**

Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Подбор басового голоса.

Запись сочинённых мелодий.

Импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения.

Сочинение подголосков к мелодии.

### **Теоретические сведения.**

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. В них трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Три вида минора и три вида мажора.

Пунктирный ритм.

Обращение трезвучия.

Синкопа.

Размер 6/8.

Триоль.

Параллельные тональности до 3-х знаков.

Тритоны на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Построение интервалов вне лада.

D7 в основном виде в тональности.

Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

### **V класс.**

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Разучивание мелодий и пение с листа в пройденных тональностях

Пение двухголосных примеров с элементами альтерации.

Пение гамм: три вида мажора и три вида минора.

Пение в пройденных тональностях аккордов главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в основном виде.

Пение пройденных интервалов, включая тритоны на IV и VII ступенях, в мажоре и гармоническом миноре с разрешениями, одногласно и двухгласно.

Пение пройденных интервалов от звука (вверх и вниз)

Транспонирование с листа мелодий на секунду и терцию вверх и вниз, а также выученных мелодий в пройденные тональности.

D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности. 4-х голосное пение D7

Обращение трезвучий (мажорных и минорных) от звука.

Синкопы внутри тактовые и межтактовые.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

Новые ритмические группы в размере 6/8.

Переменный размер.

Ритмический ансамбль.

Ритмический диктант.

#### **Определение на слух.**

Осознание и определение на слух мелодических оборотов, включающих движения по звукам пройденных аккордов.

Аккорды главных ступеней и их обращения.

Последовательность из двух, трёх аккордов.

Все пройденные интервалы, включая тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, а также последовательности из нескольких интервалов.

Членение периода на фразы и предложения.

### **Диктант.**

- Разные формы устных диктантов.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты в объёме 8-10 тактов.
- Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.
- Размеры: 3/8, 6/8.

### **Воспитание творческих навыков.**

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.
- Знакомство с фигурациями.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (в подвинутых группах)

### **Теоретические сведения.**

- Квинтовый круг тональностей.
- Трезвучия главных ступеней с обращением и разрешением.
- Период, предложение, каденция.
- Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация.
- Фигурация аккордов.
- Более сложные ритмические группы в размере 6/8.
- Триоль.
- Повторение тональностей до четырёх знаков.
- Тональности с 5-ю знаками.
- Тритоны на VI и II ступенях гармонического мажора и натурального минора.
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты.
- D7 с обращением и разрешением в тональности.

### **VI класс.**

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией.
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по D7 и его обращений.
- Пение D7 с обращениями и разрешениями.
- Ум5/3 в гармоническом мажоре и миноре.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре.
- Последовательность аккордов и интервалов, включая тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением.
- Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Транспонирование с листа на секунду и терцию.
- Размер 3/2.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей, в том числе и переменном размере.
- Ритмический ансамбль.
- Ритмический диктант.

### **Определение на слух.**

Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей.

Мелодических оборотов с движением пройденных интервалов и аккордов.

Последовательность из двух – трёх аккордов.

Все пройденные интервалы и аккорды, включая тритоны, а также последовательности из нескольких интервалов.

Анализ простейших альтераций в мелодии.

Функций аккордов, гармонических оборотов.

Членение периода на фразы и предложения.

Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Диктант.**

Разные формы устных диктантов.

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты, объём – 8 тактов.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

Размеры: 3/8, 6/8.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.

Знакомство с фигурациями.

Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.

Подбор аккомпанемента.

### **Теоретические сведения.**

Повторение тональностей до 5-ти знаков.

Характерные интервалы гармонического мажора.

Тритоны в тональностях и от звука (четыре разрешения каждого тритона).

Увеличенное трезвучие.

Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.

D7 и его обращения от звука.

Ум5/3 на II и на VII ступенях мажора и минора.

Пентатоника.

### **VII класс.**

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Пение в пройденных тональностях одноголосных мелодий с элементами хроматизма и модуляций в родственные тональности.

Пение гамм во всех пройденных тональностях.

Пение гамм гармонического мажора.

Пение аккордов главных ступеней в гармоническом мажоре (минорная субдоминанта) с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на II ступени, а также вводного септаккорда на VII ступени.

Пение характерных интервалов и тритонов в тональностях.

Пение всех пройденных интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз.

Мелодий в пентатонике.

Все пройденные ритмические группы.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей, в том числе и переменном размере.

Ритмический ансамбль.

Ритмический диктант.

Дирижирование в смешанных размерах.

### **Определение на слух.**

Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей.

Мелодические обороты, включающие пройденные аккорды, интервалы (в том числе характерные), элементы хроматизма.

Все пройденные интервалы и аккорды, взятые изолированно.

Последовательность из нескольких аккордов.

Последовательность из нескольких интервалов.

Однотональный или модулирующий период.

### **Диктант.**

Разные формы устных диктантов.

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты в объёме 8-10 тактов, однотональный или модулирующий.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

Простейшие двухголосные диктанты.

### **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение:

Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей.

Мелодий в пятиступенных ладах

Мелодий различного характера, различной формы Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Теоретические сведения.**

Тональности: мажор трёх видов и минор трёх видов в гаммах до семи знаков при ключе.

Трезвучия с обращениями на главных ступенях лада. Уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях мажора и минора и от звука.

Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука.

Вводные септаккорды VII ступени мажора и гармонического минора.

Ознакомление с трезвучиями побочных ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

Характерные интервалы, тритоны в тональности и от звука.

Модуляция в родственные тональности (I степени родства)

Правописание хроматических гамм, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Лады народной музыки.  
Смешанные и переменные размеры.

### **VIII класс.**

#### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями.

Пение в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах.

Пение в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также характерных интервалов и трионов.

Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов.

Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.

Пройденных аккордов от звука с разрешением трёх или четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов.

Пение одного из голосов двух- или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Мелодии в пентатонике, народных ладах.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе и переменном размере.

Дирижёрский жест в смешанных размерах.

Размеры: 9/8 и 12/8 ( в порядке ознакомления)

Ритмические диктанты.

Ритмический ансамбль.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### **Определение на слух.**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей.

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка)

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени).

Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.

Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов.

Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

Анализ каденций в периоде.

Типа полифонии.

Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### **Диктант.**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включая пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, (период 8-10 тактов) однотональный и модулирующий.



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры)

Мелодии в семиступенных диатонических народных ладах.

Мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога)

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период)

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### **Теоретические сведения.**

Тональности с 7-ю знаками. Мажор и минор 3-х видов.

Родственные тональности.

Модуляция в родственные тональности.

Энгармонизм интервалов.

Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности.

Хроматическая гамма.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Размеры: 2/2, 3/2, 6/4.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука, характерные интервалы в тональности и тритоны на ступенях лада и от звука.

Аккорды: TSD с обращениями, Ум5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями, вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями, D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями, Септаккорды II ступени в мажоре и миноре, Ув5/3 в мажоре и миноре и от звука.

## **IX класс**

### **Сольфеджирование и вокально – интонационные навыки.**

Пение гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз.

Пение звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука.

Пение всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями.

Пение пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями.

Обращение септаккордов II и VII ступеней в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);

Интервальной последовательности двухголосно;

Аккордовой последовательности трёхголосно.

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;  
мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;  
более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.  
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.  
Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.  
Транспонирование с листа.  
Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.  
Размеры: 9/8 и 12/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.  
Размеры: 9/8, 12/8.  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных примеров с листа.

### **Определение на слух.**

Определение на слух и осознание:  
стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденция, кульминация; простая двух- и трёхчастная форма), особенности мелодии, гармонии, фактуры;  
функций аккордов и гармонических оборотов;  
более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккорд II ступени, мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;  
интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;  
интервалов в разных регистрах;  
составных интервалов (на усмотрение педагога);  
аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов;  
аккордов в разных регистрах;  
аккордов и последовательностей в широком расположении ( на усмотрение педагога).

### **Диктант.**

Запись более сложных мелодий в объёме 8 – 16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями.  
Запись интервальной последовательности.  
Запись аккордовой последовательности.

### **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение:  
мелодий в пройденных тональностях и размерах;  
мелодий в старинных ладах;  
мелодий различного характера, формы;  
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;  
мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.  
Запоминание и запись сочинённых мелодий.  
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.  
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

### **Теоретические сведения.**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II степени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

По окончании 8 класса (при 9-летнем сроке обучения), сдаётся промежуточная аттестация в форме контрольного урока и устного опроса. По окончании 8 класса (при 8-летнем сроке обучения) и 9 класса (при 9-летнем сроке обучения), сдаётся итоговая аттестация Государственный экзамен)

### **Результаты обучения.**

**(освоенные умения, усвоенные знания)**

#### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирование, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

1. Документация: журналы, дневники.

2. Грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведения по концертной деятельности и др.).

#### **Формы:**

1. зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. контрольный урок-эстафета в м.л. кл.;
3. викторины, конкурсы;
4. контрольные зачёты по полугодиям;
5. итоговая аттестация.

#### **Методы.**

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок

### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 8 класса (16 полугодие) проводится экзамен.

Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей - письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

## **Формы, методы контроля, система оценок.**

### **1.Аттестация:цели, виды, форма, содержание.**

#### Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества занятий по специальности «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачёты . Текущий контроль обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка качества обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (контрольные уроки по четвертям, промежуточная аттестация- по полугодиям). Оценка выставляется по 5-бальной системе:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### *Диктант*

#### Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

### *Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера*

#### Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

### *Слуховой анализ*

#### Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

#### Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;  
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;  
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

### *Теоретические сведения*

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;  
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
- неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;  
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

#### **Список литературы и средств обучения**

1. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1.-М., 1996
2. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М.,2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ.-М., 1981
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
10. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких .Учебно – игровое пособие.-М.,2010
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
13. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк.-М., 2002
14. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
15. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
16. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
17. Калмыков. Фридкин Сольфеджио 1часть (одноголосие)
18. Калмыков. Фридкин Сольфеджио 2 часть (двухголосие)
19. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио
- 20 Фридкин Музыкальные диктанты