

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Музыкальный фольклор»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

«Фольклорный ансамбль»

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4»</p> <p>Дата рассмотрения _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор</p> <p><u>Губанова И.В.</u> _____ (подпись)</p> <p>Дата утверждения: _____ 20__ г.</p>
--	--

Разработчики

Константинова Татьяна Александровна

преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Половинкина Наталья Владимировна

преподаватель высшей категории

МБУДО ДМШ №4

Солодова Наталья Сергеевна

Преподаватель высшей категории

музыкального колледжа

ОГИИ им. Л.и М. Ростроповичей

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Фольклорный ансамбль)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Фольклорный ансамбль)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- навыков публичных выступлений;

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Фольклорный ансамбль)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Фольклорный ансамбль)»:

	Срок обучения – 8	9-й
--	-------------------	-----

	лет	класс
Максимальная учебная нагрузка	1546 часов	231
Количество часов на аудиторные занятия	1148 часов	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362 часов	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Групповая работа как форма коллективной учебной деятельности есть способ организации совместных усилий обучающихся по решению поставленной на уроке учебно-познавательной задачи в составе группы. Групповое обучение происходит при наличии связей не только между учителем и обучаемыми, но и между самими учащимися.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к традиционной культуре и фольклору.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Фольклорный ансамбль)».

Цель: выявление творческих способностей обучающихся в области музыкального фольклора и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Фольклорный ансамбль)»:

- Формирование целостного восприятия народной культуры, национального стиля мышления и самосознания, а значит и уважение к культуре своего народа;
- развитие вокально-хоровых навыков народного исполнительства, сценического мастерства, творческой деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Фольклорный ансамбль)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядность (наблюдение, демонстрация);
- игра (как основной вид деятельности детей);

- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка);

- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Фольклорный ансамбль)» должны иметь концертный зал, рояль. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Фольклорный ансамбль)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8; 9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	1184 часов								165
	1349								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов	5	5	5	5	6	7	7	7	7

занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	165	198	231	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1546							231	
	1777								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка, к контрольным урокам зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Музыкальный фольклор)». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному фольклору, ансамблевому музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8; 9

Первый класс (4 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

Учитывая возрастные особенности обучающихся в фольклорном ансамбле по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение в форме игры. Игра всегда эмоциональна, она будит у играющих сильные и яркие чувства, но так же и учит не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, игра воспитывает самоконтроль и является лучшей формой организации эмоционального поведения.

Работа над певческим дыханием, делать короткий, спокойный, бесшумный вдох, а далее экономный продолжительный выдох на всю фразу.

Формирование звукообразования. Певучие гласные, достижение напевного легкого звука.

Дикция. Развитие артикуляционного аппарата, чтобы мышцы рта, языка, губ были подвижными.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 10 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Музыкальные игры

«Растяпа»
«Тетёра»
«Дударь»
«Кострома»
«Козёл»
«Селезень»

Песни

«Яровая солома»
«Овечушки-косматушки»
«В лесе я девица гуляла»
«В лесу канарейка»
«Было у матушки двенадцать дочерей»
«Масленая полизуха»
«Как пошла коляда»
«Я гнала гусей домой»
«Давай с тобой миленький домик наживать»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Яровая солома»
«В лесу канарейка»

2 вариант

«Я гнала гусей домой»
«Давай с тобой миленький домик наживать»

Второй класс (4 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

За учебный год обучающиеся должны достичь чистого унисонного пения, усвоить традиционную певческую позицию:

- естественный близкий звук;
- незначительная вибрация голоса;
- дикция, близкая разговорной речи;
- плотное грудное звучание.

Петь чистым естественным звуком, легко, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысоттно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.

Обучающиеся должны усвоить понятия фольклор, жанры народной песни, знать колыбельные песни.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Игры

«Золотые ворота»

«Воевода»

«Плыла утенья»

«Кумок, продай уголок»

«А мы просо сеяли»

Песни

«Гори, гори ясно»

«Покажи-ка воробейка»

«Мак маковистый»

«Маша лугом шла»

«Ой, утица луговая»

Колыбельные

«Ах ты, котенька-коток»

«Качи, качь»

«Люли, люли, люленьки»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Покажи-ка воробейка»

«Ах ты, котенька-коток»

2 вариант

«Маша лугом шла»

«Качи, качь»

Третий класс (4 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

За учебный год обучающиеся должны приобрести навыки двухголосия, навыки чтение песен с листа. Различать динамические оттенки. Правильно формировать гласные и четко, Точно произносить согласные, не утрируя произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на цепном дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Знать календарно-обрядовые песни.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

«Русские ложки»

«Поди, утушка, домой»
«Ты, рябинушка моя»
«Ягода»
«Ой, вставала я ранёшенько»
«Увидала я калиновый кусток»
«Улица, улица»
«Сыграй, миленький вгармошку»
«У ворот сосна»
«Я пойду ли молоденька»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Ой, вставала я ранёшенько»
«Улица, улица»

2 вариант

«Русские ложки»
«Увидала я калиновый кусток»

Четвертый класс (4 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

Продолжается работа по укреплению вокально-певческих навыков владения чистого унисонного пения, а так же двухголосия. Работа над укреплением артикуляционного аппарата, дикцией.

Обучающиеся должны знать календарно-обрядовые песни (масленичные песни, троичные песни), хороводные и плясовые песни.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

«Запрягу я кошку в санки»
«Масленная полизуха»
«Масленная, ох счастливая»
«Коляда, ходя бродя»
«Как пошла коляда»
«Авсень, авсень»
«На печке сижусь»
«Подушечка-раздушечка»
«Винная мой колодец»
«Посреди двора широкого»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Масленная полизуха»
«На печке сижусь»

2 вариант

«Как пошла коляда»
«Посреди двора широкого»

Пятый класс (5 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

За учебный год обучающиеся должны приобрести навыки трёхголосия, закрепить навыки чтение песен с листа.

Знать календарные песни, карагоды и хороводы.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

- «Ой, не будите молодую»
- «Весна красная»
- «Верила верю»
- «Коляда»
- «Идут брядут волочebники»
- «Ой, кумушки голубушки»
- «Затопила кума хату»
- «По зеленой роще поехал зять к теще»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

- «Ой, не будите молодую»
- «Идут брядут волочebники»

2 вариант

- «Ой, кумушки голубушки»
- «Затопила кума хату»

Шестой класс (5 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

Продолжается работа над трёхголосием, цепным дыханием.

Наступление мутационного периода. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников ансамбля. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Обучающиеся должны знать жанровые разновидности фольклора (былины, свадебные песни, духовные стихи)

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

«Строевая»
«Во саду дерево цветет»
«Посылала меня мать»
«Ой, да оренбургский край»
«Зимушка-зима»
«Солнце закатилось»
«На грянной недели»
«Яблонька»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Строевая»
«Зимушка-зима»

2 вариант

«Ой, да оренбургский край»
«Яблонька»

Седьмой класс (5 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии.

Закрепление навыков трёхголосия пения.

Приобретаются навыки исполнения песен а capella.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

«Теперь нам попеть»
«Селезня я любила»
«Над раздольной степью»
«Белый день»
«Горенка»
«Пуховницы»
«Затрубили трубыньки»
«Ты хозяйюшка, родна матушка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

«Теперь нам попеть»
«Белый день»

2 вариант

«Ты хозяйюшка, родна матушка»
«Над раздольной степью»

Восьмой класс (5 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны сдать зачет в первом полугодии, дифференцированный зачет во втором полугодии (при обучении по 9-летнему сроку обучения)

Закрепление всех приобретенных навыков, подготовка и прослушивания программы выпускного экзамена (при обучении по 8-летнему сроку обучения)

Главная задача восьмого класса – сориентировать и подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

- «О родине я нежно говорю»
- «Широка ты степь»
- «А пятая песня»
- «Горенка новая»
- «Пошла в танец»
- «Песня об Оренбурге»
- «Милая земля»
- «У нашей Кати»

Примеры программы итоговой аттестации (при обучении 8 лет)

1 вариант

- «О родине я нежно говорю»
- «У нашей Кати»

2 вариант

- «Горенка новая»
- «Пошла в танец»

Примеры программы промежуточной аттестации (при обучении 9 лет)

Девятый класс (5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса сдают два прослушивания (в конце первого полугодия и в марте), в мае - итоговую аттестацию

Для подготовки обучающихся к зачётам, концертам, экзаменам, предусмотрены консультационные часы в объёме 12 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Песни

- «Теперь нам попеть»
- «Селезня я любила»
- «Над раздольной степью»
- «Белый день»
- «О родине я нежно говорю»
- «Широка ты степь»
- «А пятая песня»
- «Горенка новая»

Примеры программы итоговой аттестации
(при обучении 9 лет)

1 вариант

«Селезня я любила»-р.н.п.

«Над раздольной степью» -р.н.п.

1 вариант

«Широка ты, степь » - р.н.п.

«А пятая песня» - р.н.п.

Формы, методы контроля, система оценок.

Аттестация:цели, виды, форма, содержание.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Оценка качества занятий по специальности «Фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания. Текущий контроль обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов (в форме концерта)контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в форме зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка качества обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы (сдача хоровых партий). Академические концерты и публичные хоровые выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов (контрольные уроки по четвертям, промежуточная аттестация - по полугодиям). Оценка выставляется по 5-бальной системе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, оценка на зачёте. При переходе обучающихся

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Методическое обеспечение учебного процесса

Включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры, использование художественных форм фольклора. Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе общего и дополнительного, начального музыкального образования. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами.

Формы фольклора в исполнительской практике детей различных возрастных групп

Специфика детского интонирования музыкально- поэтических форм фольклора.

Перспективы образовательной системы, интегрирующей программы общего и дополнительного (художественного и музыкального) образования.

Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов на различных ступенях обучения.

Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.

Сочетание теоретических и практических видов учебной работы. Освоение форм контрольной и итоговой аттестации учащихся.

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала. Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Использование аудио- и видеозаписей, иллюстративного материала.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Музыкальный фольклор для детей. Репертуарно-методический сборник. Составитель А.К. Носков. Самара, СДДЮТ 2003г.
2. Золотые ворота. Новосибирск 2002г.
3. Мы играем и поём. Инсценировка русских народных игр, песен, праздников. С.И. Пушкина. М.:2001г.
4. Музыкально-игровой материал. Наш веселый хоровод. С.И Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова. М.:2002г.
5. О Родине я нежно говорю. Алексей Цибизов. М.: 1994г.
6. Каравай, каравай: Русские народные песни для детей / Всерос. хоровое о-во; Сост. Л. Горева. – М., 1984.
7. Добровольский В.Н. Детские игры и песни // Добровольский В.Н. Смоленский этнографический сборник / Под ред. Н.А. Янчука. – М., 1903. Ч. 4. С. 453–498.
8. Зилотина Е.А., Смирнова О.В. Материалы по детскому фольклору // Мир детства и традиционная культура / Гос. респ. центр рус. фольклора; Сост. С.Г. Айвазян. М., 1995. С. 123–197.
9. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Составление, нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002. – 197 с.: нот.
10. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Зап., составление и нотации Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 414 с.: нот.
11. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сб. фольклорных материалов / Зап., составление и нотации Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462 с.: нот.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Сост. Г.М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1981. Вып. 2. – 113 с.: нот; 1984. Вып. 3. – 96 с.: нот; 1988. Вып. 5. – 112 с.: нот.
13. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. Учеб. издание / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Науменко Г.М. Радуга-дуга: Русские народные детские песенки без сопровождения. – М.: Музыка, 1976. – 18 с.
2. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село

- Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции / Всерос. Дом нар. Творчества. – М., 1992. – 147 с.: нот.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (Пособие для учителей и учащихся). – Белгород, 1994. – 118 с.: нот.
 4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.
 5. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. – М.: Научтехлитиздат, 2001. – 100 с.: нот.
 6. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001. – 159 с.
 7. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. – Вологда: Изд-во Вологод. ин-та развития образования, 2000. – 176 с.: нот.
 8. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни: Учеб. пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. – СПб.: Северный олень, 1996. – 75 с.
 9. Лобкова Г.В., Захарченко М.В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; Сост. А.Г. Айвазян. М., 2003. С. 15–24.
 10. Масленица. Хрестоматия / Сост. Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000. – 96 с.
 11. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья: Опыт освоения местной традиции / Всерос. науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. – М., 1991. – 104 с.: нот.
 12. Золотая веточка: Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор Архангельской области / Составление, подгот. текстов и фонограмм, коммент. и указ. Е.И. Якубовской. – М.: РОДНИКЪ, 1997. Вып. 1. – 124 с.: нот.; Вып. 2. – 160 с.: нот., с аудио-приложением.
 13. Музыкальный фольклор и дети: Науч.-метод. пособие / Респ. центр рус. фольклора; Сост. и общ. ред. Л.В. Шаминой. – М., 1992. – 99 с.
 14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996. – 136 с.: нот.
 15. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 3 класса четырехлетней нач. шк. – М.: Дрофа, 2001. – 144 с.
 16. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Кн. для учителя. 1–2 кл. – М.: Дрофа, 1998. – 208 с.
 17. Оленкин С. Фольклорная педагогика в начальной школе с русским языком обучения: Метод. рекомендации. – Рига, 1996. – 44 с.
 18. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие / Сост. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с. (Высшее образование).