

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (MSK)

Сертификат CED12FB9094ABC6833C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Хоровое пение»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

«Специальность: хор»

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В.
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

Разработчики:

Яхонтова Наталья Юрьевна
преподаватель МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Половинкина Наталья Владимировна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДМШ №4

Измалкова Лариса Юрьевна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ №9 им. Алябьева А.

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмет
4. Объем учебного времени, виды учебной работы
5. Учебный план
6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
7. Требования к уровню подготовки учащихся
8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
9. Творческое развитие учащихся
10. Требования к условиям реализации программы
10. Первый год обучения. Второй год обучения
11. Третий год обучения. Четвертый год обучения. Пятый год обучения.
12. Шестой год обучения
13. Седьмой год обучения
14. Примерный репертуар
15. Литература

Введение

Во все времена до наших дней педагогические системы признавали необходимость обучения детей пению в силу его широкого спектра влияния на общее развитие ребенка.

Главными целями пения являются: развитие и формирование личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали, а также активизация развития познавательных процессов - воображения, памяти, образного мышления.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Хор)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для хорового исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения в коллективе;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения ;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;*
- *навыков публичных выступлений).*

Функции хорового пения - это не только правильное пение, не только эмоциональное и выразительное исполнение, но и одновременно активное усвоение закономерностей музыкального искусства в опоре на восприятие музыки.

Хоровое пение, развивающее национальные традиции, и изучение музыкальной грамоты ставят перед собой более широкую задачу - ввести детей в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело нравственного воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально - творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма - дыхание, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности - слух, память, ритмическое чувство, певческие навыки и умения.

Процесс вокального исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

Пение - это особая форма общения. Это своеобразный рассказ, обогащенный широкой музыкальной палитрой. Это разговор со своим внутренним и внешним миром. Внутренний разговор начинается, когда ребенок погружается в музыкальное содержание, отождествляется со словесным текстом, со звуковым оформлением этого текста, обдумывает на уровне возрастного познания ход музыкального развития музыкального произведения (песни, миниатюры и т.д.).

Изучая хоровую музыку, дети постепенно познают мир звуков, особенности музыкального языка, средств музыкальной выразительности, образное содержание произведений.

Внешнее общение выражается в том, что поют, как бы рассказывая о пережитом и передавая художественный образ. Внешняя форма общения с помощью пения помогает детям выразить себя, освободиться от психологических комплексов зажатости неуверенности, замкнутости.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Хор)»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1283 часов	198
Количество часов на аудиторные занятия	921 часов	132
Количество часов на внеаудиторную	362 часов	66

(самостоятельную) работу

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Форма совместной хоровой музыкальной деятельности дисциплинирует ребят, помогает формировать нравственные качества - доброту, чуткость, уважение, внимательность друг к другу и окружающему миру. Важным фактором вокального роста школьников является систематичность занятий, высокопрофессиональный подход учителя к вокальной работе с детьми.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Хор)».

Цель:

Оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи учебного предмета «Специальность (Хор)»:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие
- вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений,
- развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- формирование основных вокально-хоровых навыков: дыхание, звукообразование, дикция, строй и ансамбль;
- развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО).
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Хор)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- пение учебно - тренировочного материала.

- импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос - ответ», на полном гармоническом обороте, импровизации-вариации, «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему.

Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело нравственного воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально - творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата - органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма - дыхание, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности - слух, память, ритмическое чувство, певческие навыки и умения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Хор)» должны иметь концертный зал и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Хор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8; 9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по разучиванию хоровых партитур;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

- Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Хор)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к хоровому музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности певческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для хора, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокальной техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и участника хора.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8; 9

Первый класс (3 часа в неделю)

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на хоре по восьмилетнему учебному плану при отборе репертуара.

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально).
Петь в диапазоне ре 1 (до1)-до2. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно. Слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос нужно беречь. Уметь на звуке ля 1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно - спокойно вдох.

Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
В течение года:

а) в младшем хоре рекомендуется выучить 10-12 песен, яркообразных, но несложных, с легким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие небольшие вокальные возможности ребенка. В репертуар года следует включать песни разного характера, контрастные, отражающие в доступных образах окружающую действительность, соответствующие психологии младшего школьника.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 10 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1 класс

- 1.«Песенка про Карабаса» сл. В. Степанова муз. Е. Рыбкина
- 2.«Если все вокруг подружится» сл. Я. Сиявского муз. Е. Архиповой
- 3.«О чем грустят кораблики» сл. Лунина муз. Пятигорского
- 4.«Глупый поросенок» сл. Руженцева муз. Пятигорского
- 5.«Смешной человечек» муз. Журбина
- 6.«Мир - это детство!» сл. Данько муз. Е. Архиповой
- 7.«Петь приятно и удобно» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
- 8.«Про меня и муравья» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
- 9.«Веселые медвежатки» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
- 10.«Песенка про двух утят» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
- 11.«День рожденья у собак» сл. Н. Черных муз. Е. Рыбкина
- 12.«Что хочется лошадке?» сл. Лунина муз. Пятигорского
- 13.«Жар-птица» сл. Берендгофа муз. Е. Архиповой
- 14.«Родная песенка» сл. Сиявского муз. Ю.Чичкова
- 15.«Кровушка» русская народная песня. Обр. М.Красева
- 16.«Как под наши ворота» русская народная песня
- 17.«А я по лугу» русская народная песня
- 18.«Во поле береза стояла» русская народная песня. Обр. Н. Римского - Корсакова
- 19.«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Обр. А. Лядова
- 20.«Вставала ранешенько» русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.

Второй класс (3часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым естественным звуком, легко. Нежно - звонко, мягко, сохранять

индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах и ответах», в «музыкальном разговоре» и т. д.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные

двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию).

Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными.

Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Знать средства музыкальной выразительности.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

2 класс

1.«Велосипед» сл. Г. Остера муз. С. Триколич

2.«За рекой старый дом» сл. Томского муз. И.С.Бах

- 3.«Веселый лягушатник» сл. П. Синявского муз. А. Журбина
- 4.«Солнечный зайчик» сл. В. Татаринова муз. Е. Поплянова
- 5.«Веселый музыкант» сл. Т. Волчиной муз. А. Филиппенко
- 6.«Мотылек» сл. В. Татаринова муз. Е. Архиповой
- 7.«Вместе веселей» сл. М. Лаписовой муз. Е. Архиповой
- 8.«Солнечная капель» сл. И. Вахрушиной муз. С. Соснина
- 9.«Отважный грипп» сл. Л. Дербенева муз. Э. Эшпая
- 10.«А над нами гуси» сл. П. Пыгина муз. А. Филиппенко
- 11.«Тень-тень» сл. Народные муз. В. Калининкова
- 12.«Вечерняя песня» муз. А. Тома
- 13.«Солнышко смеется» сл. И. Векшегоновой муз. А. Аверкина
- 14.«Поздняя осень» сл. Г. Ладонщикова муз. Т. Назаровой
- 15.«На горе-то калина» русская народная песня. Обр. А. Новикова
- 16.«Ходила младешенька по борочку» русская народная песня. Обр. Н. Римского- Корсакова
- 17.«Теремок» русская народная песня, обработка Т. Попатенко
- 18.«Три маленьких дружка» французская народная песня, обр. А. Александровой
- 19.«Черный козел» киргизская народная песня, обр. К. Молдобасанова
- 20.«Кукушка» французская народная песня, обр. А. Александрова-

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре 2 (ми 2); вторые - си - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно -звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, Точно произносить согласные, не утрируя произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на цепном дыхании. Уметь

брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно – осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя не сложные задания.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь по нотам наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

3 класс

- 1.«Песенка о мечте» сл. Д. Самойлова муз. Е. Архиповой
- 2.«Радуга» сл. Р. Голосовой муз. Е. Архиповой
- 3.«Родина» сл. В. Катанова муз. И. Хрисаниди
- 4.«В Домском соборе» сл. Н. Палькина муз. Е. Рыбкина
- 5.«Ну и кот!» сл. Горина муз. Горяника
- 6.«Лягушонок» сл. Е. Серовой муз. Б. Яркина
- 7.«Фонарики дружбы» сл. М. Пляцковского муз. Е. Зарицкой
- 8.«Ландыш» сл. Е. Серовой муз. Е. Дербенко
- 9.«Солнечный зайчик» сл. М. Садовского муз. О. Егорова
- 10.«Любопытный колобок» сл. Е. Новичихина муз. В. Наумов
- 11.«Нашим мамам» сл. Т. Пятченко муз. Г. Ставонина
- 12.«Две сестренки» сл. Г. Ставонина муз. Г. Ставонина
- 13.«Первый звонок» сл. Е. Авдиенко муз. В. Герчик

14. «Одна на свете» сл. Г. Виеру муз. Т. Чудовой
15. «Нотный хоровод» сл. Н. Френкель муз. В. Герчик
16. «Блины» русская народная песня, запись и обр. А. Абрамовского
17. «Перепелочка» белорусская народная песня
18. «Соловушка» слова народные, муз. М. Анцев
19. Детские оперы «Теремок» либретто С. Маршака, муз. М. Красев
20. Опера «В зеленом саду» либретто Г. Демченко, муз. А. Филиппенко

Четвертый класс (3 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны . Петь в диапазоне: первые голоса - до1 - ми2 (фа2); вторые - си м (ля м) - до2 (ре2). Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком. Ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией.

Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с « острым» ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле.

Петь по нотам двухголосные произведения.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

4 класс

- 1.«Любовь моя - музыка» сл. М. Дахие муз. В. Плешака
- 2.«Колыбельная» сл. Кучеренко муз. Горянина
- 3.«Полька наизнанку» сл. В. Нормета муз. Е. Казановского
- 4.«Кадриль» сл. Т. Власихиной муз. Н. Пескова
- 5.«Песня о России» сл. О. Высотской муз. В. Локтева
- 6.«Русская изба» сл. Пляцковского муз. Е. Птичкина
- 7.«Родная песенка» сл. П. Синявского муз. Ю. Чичкова
- 8.«Весенняя» сл. О. Вербек перевод Т. Синорской муз. В. Моцарта
- 9.«Дело было в Каролине» сл. В. Викторова муз. Р. Бойко
- 10.«Новый год» сл. Н. Коваля муз. Б. Яркий
- 11.«Мир» из спектакля «Земля детей» сл. Т. Калининой муз. С. Баневича
- 12.«Колыбельная» сл. Аспазии муз. Р. Паулс
- 13.«Переменка» сл. В. Семернина муз. А. Арутюнова
- 14.«Ты -человек!» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
- 15.«Как у наших у ворот» русская народная песня. Обр. А. Луканина
- 16.«Со вьюном я хожу» русская народная песня. Обр. А. Луканина
- 17.«Птичий ужин» лит. Народная песня, обр. Т. Попатенко
- 18.«Камертон» норвежская народная песня, русский текст Я. Серпина
- 19.«Домик у моря» русский текст К. Алемасовой муз. Р. Шуман
- 19.
- 20.«Колыбельная» слова народные, муз. А. Лядов

Пятый класс (4 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны петь в диапазоне: первые голоса - до1 - ми2 (фа2, соль2) ; вторые - до1 - ми2 (фа2); третьи - ля м (си м) - до2 (ре2). Соблюдать певческую

установку. Петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством
15.

выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально. В соответствии с характером произведения.

Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и несложные трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения.

Петь по нотам несложные трехголосные произведения.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

5 класс

1. «Маленький школьный двор» сл. В. Молчанова муз. Е. Рыбкина

- 2.«Разноцветный шар земной» сл. А. Шлыгина муз. Е. Рыбкина
- 3.«Доброта» сл. Л. Николаенко муз. Е. Ткачева
- 4.«Волшебная свеча» сл. А. Поповой муз. И. Хрисаниди
- 5.«Улитка» сл. И. Пивоваровой муз. И. Хрисаниди
- 6.«Мир проснется любовью согреет» сл. В. Татарина муз. Г. Генделя
- 7.«Мир наш цветущий» сл. В. Степанова
- 8.«Птица - музыка» сл. М. Пляцковского муз. Е. Ботярова
- 9.«Что такое песня?» сл. В. Семернина муз. Е. Адлера
- 10.«Сумерки» норвежская народная песня. Обр. В. Локтева
- 11.«Мелодия» сл. П. Синявского муз. А. Хачатуряна
- 12.«Спи, моя милая» Обр. З. Нееды
- 13.«Дороги» сл. Л. Ошанина муз. А. Новикова
- 14.«Песенка про троллей» перевод Ю. Вронского, муз. Г. Гладкова-Югина
- 15.«Лен зеленой» русская народная песня
- 16.«Как в лесу, лесу - лесочке» запись и обр. С. Полонского
- 17.«Скворцы прилетели» обр. И. Пономарькова
- 18.«Во лужях» обр. М. Иорданского
- 19.«Сизокрылый голубь» чешская народная песня, обр. В. Быдановского

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Шестой класс (4 часа в неделю)

. Наступление мутационного периода. За учебный год обучающиеся должны петь в диапазоне: первые голоса - до₁ - ми₂ (фа₂); вторые - до₁ - ре₂ (ми₂); третьи - ля м - до₂ (ре₂). Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться

сипота, хрипота, « потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам трехголосные песни произведения.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

6 класс

- 1.«Радуга» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
- 2.«Сельская весна» сл. В. Семернина муз. О. Хромушина
- 3.«Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» сл. Аспазин муз. Р. Паулс
- 4.«Замыкая круг» муз. К. Кельми
- 5.«Родная земля» сл. Г. Ходосова муз. Д. Львов-Компанеец
- 6.«Стабат Матер» Д. Перголези
- 7.«Жаворонок» сл. Н. Кукольника муз. М. Глинки
- 8.«Нам день приносит свет зари» муз И.О. Бах. Переложение для хора В. Попова
- 9.«Хор девушек» из оперы «Хаванщина» муз. М. Мусоргский
- 10.«Заход солнца» русский текст С. Свириденко, муз. Э. Григ
- 11.«Песня мира, песня дружбы» русский текст Ю. Герасимова муз. Л.

Бетховен

- 12.«Зимняя сказка» сл. В. Викторова муз. В. Корзин
- 13.«Христос воскрес» сл. А. Майкова муз. М. Артемова
- 14.«Колокольчики» сл. В. Губанова, муз. В. Жубинского
- 15.«Ах, ты ноченька» Обр. А. Луканина
- 16.«У зори-то, у зореньки» Обр. С. Благообразова
- 17.«В темном лесе» русская народная песня

20.

- 18.«Ах, вы, сени, мои, сени» Хоровая редакция С. Любского Обр.Т.

Попатенко

19. «Пой, пой, певунья-птичка» польская народная песня, обр. А. Свешникова
20. «Заплетися, плетень» русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

Седьмой класс (4 часа в неделю)

Завершение второго этапа индивидуального певческого развития школьников. Наступает постмутационный период.

За учебный год обучающиеся должны петь в диапазоне: сопрано - ля1 - соль2 (ля2); альты - ля м - ми2 (фа2);

тенора - до м - до1 (ре1); басы - си б - ля м (си м). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и

динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре.

Знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

7 класс

- 1.«Хоть глазочком заглянуть бы» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
- 2.«Все, что сердцу дорого» сл. М. Пляцковского муз. Ю. Чичкова
- 3.«Наши учителя» сл. М. Садовского, муз. Р. Бойко
- 4.«Наши дети» сл. Р. Рождественского, муз. Д. Коюалевского
- 5.«Цветок на камне» сл. Э. Кузнецова муз. О. Хромушина
- 6.«Христос воскрес» сл. М. Розенгейма а>сарела
- 7.«Ночь тиха над Палестиной» а>сарела муз. Ф. Грубера
- 8.«Молитва» С. Монюшко
- 9.«Хор девушек» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- 10.«Стабат Матер» Д. Перголези
- 11.«Щебетали ласточки» сл. Л. Некрасовой муз. Корчанов
- 12.«Баллада о русских мальчишках» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова
- 13.«Рассвет» сл. И. Сурикова, муз. П. Чайквского
- 14.«Заплетися, плеиень» русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

- 15.«Среди долины ровныя» обр. А. Луканина
- 16.«У ворот, воротиков» запись Г. Ланэ Обр. А. Рудневой
- 17.«Уж ты, поле мое» Обр. М.Баланирева хоровая редакция А. Сапожникова
- 18.«В сыром бору тропинка» обр. А. Гречанинова
- 19.«Ай, во поле липенька» обр. С. Благообразова.

Восьмой класс (4 часа в неделю)

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочные материалы и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят различные дыхательные методики и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса. Включать в репертуар можно произведения более глубокого содержания, возможно и с философским подтекстом, и лирических, написанных в современном ключе.

Ожидаемый результат на момент освоения программы обучающимися:

1. Овладение техникой нижнеберно-диафрагмального дыхания, умение петь «на дыхании», применять различные виды атаки (твердая, мягкая и придыхательная)
2. Овладение правильным звукообразованием, с применением головных, а в старшем возрасте и грудных резонаторов.
3. Овладение правильной дикцией, артикуляцией;
4. Умение петь интонационно чисто, держать строй.
5. Исполнять вокальное произведение или песнопение музыкально, осмысленно, духовно, с различной динамикой.

6. Овладение основами культуры поведения на сцене;

7. Применение выработанных навыков и умений в сольном и хоровом пении.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 12 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Ц. Кюи, И. Белоусов «Весеннее утро»
3. В. Соколов, М. Садовский «Веселый сапожник»
4. С. Степниевского, М. Садовский «Ночная сказка»
5. Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
5. Ушкарев, Ладонщиков «Отшумела вьюга»
6. Парцхаладзе, Татаринов «Мотылек»
7. М. Анцев «Овсень»
8. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
9. Л. Бетховен, К. Алемасов «Гимн ночи»
10. Русская народная песня «Долина-долинушка»
11. Русская народная песня «Во кузнице»
12. Шуберт, Павлова «Встречайте день мая»
13. Мендельсон, Павлова «Зима и лето»
14. Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»
15. Л. Ревуцкий, сл. Народные «Засвистали козаченьки»
16. Римский-Корсаков «Хор корабельщиков из оперы «Садко»

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса должны петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре.

Знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

Для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам и конкурсам предусмотрены консультационные часы в объеме 8 часов годовой нагрузки.

Время проведения консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. Архангельский А. «К Богородице прилежно...»;
2. Гершвин Дж. «Как тут усидеть?»;
3. Львов А. «Вечери Твоя...»;
4. Манчини Г. «Лунная река»;
5. Перголези Дж. «Stabat Mater» № 11;
6. РНП Обр. А. Попова «А снег тает»;
7. РНП «Фабричные ребята»;
8. Уоррен Г. «Чаттануга»;
9. Чайковский П.И. «Молитва Господня»
10. Старинный напев «Не имама иныя помощи»
11. Старинный напев «Молитву пролию»
12. Украинская народная песня «Добрий вечір тобі»
13. Цветков «Весенние сны»
14. Гершвин «Радость-ритм»

учащихся

Класс Музыкальный слух Музыкальная

память

Ритм Качество

вокальных

данных

Диапазон

гармонический мелодический

Хоры могут быть одно-, двух-, трех- и четырехголосными. Основная масса хоров относится к двух- трехголосным, в том числе смешанным. При формировании партий нужно стремиться к примерно равному укреплению их детьми, с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными («ядро» голосовой партии). Рассаживать участников хора надо так, чтобы «ядро» не потеряло своего ведущего и организующего значения, а более слабо подготовленные дети могли опираться на сильных певцов. При распределении участников хора по партиям надо учитывать и другие моменты. Так, у детей далеко не всегда по разным причинам (недостаточная координация слуха и голоса, заболевание голосового аппарата, певческая неразвитость и т.д.) можно выявить свойственный им тип голоса. Поэтому вначале такие учащиеся могут определяться в ту или иную партию условно. По мере же роста и приобретения певческого опыта проясняется тип голоса и певец хора переводится в другую партию. Другой важный момент - изменение состояния голосового аппарата в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. У каждого школьника они протекают различно. И в связи с этим возможен перевод подростков из партии в партию, с целью

создания наиболее благоприятных условий для формирования их голосов.

Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре. Количество часов в неделю, отведенных для занятий по хору, можно использовать для разучивания хоровых произведений по партиям.

Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным.

Подготовительный хор первый раз может выступить лишь в конце года. Младший хор также не должен иметь больше 2-3 выступлений в год. Средний и старший хоры не должны выступать чаще 4-5 раз в год. Исключение составляют подвинутые коллективы, имеющие и большое количество выступлений, и исполняющие гораздо более сложные и развернутые программы. Выступления большинства хоров могут включать 2-3 произведения, лишь к концу года подготавливая самостоятельную отчетную программу.

Вся работа с хором тщательно планируется. Ориентируясь на данную программу, руководитель вносит в годовой план производственную и воспитательную работу по разностороннему развитию учащихся хорового отделения в процессе их вокально-хорового обучения, все мероприятия, которые намерен осуществить. На основе годового и полугодового планов полезно составлять месячные планы.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.«Песенка про Карабаса» сл. В. Степанова муз. Е. Рыбкина
- 2.«Если все вокруг подружится» сл. Я. Сиявского муз. Е. Архиповой
- 3.«О чем грустят кораблики» сл. Лунина муз. Пятигорского
- 4.«Глупый поросенок» сл. Руженцева муз. Пятигорского
- 5.«Смешной человечек» муз. Журбина
- 6.«Мир - это детство!» сл. Данько муз. Е. Архиповой
- 7.«Петь приятно и удобно» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
- 8.«Про меня и муравья» сл. В. Степанова муз. Л. Абелян
- 9.«Веселые медвежатки» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
- 10.«Песенка про двух утят» сл. Н. Пикулевой муз. Е. Поплянова
- 11.«День рожденья у собак» сл. Н. Черных муз. Е. Рыбкина
- 12.«Что хочется лошадке?» сл. Лунина муз. Пятигорского

- 13.«Жар-птица» сл. Берендгофа муз. Е. Архиповой
- 14.«Родная песенка» сл. Синявского муз. Ю.Чичкова
- 15.«Кровушка» русская народная песня. Обр. М.Красева
- 16.«Как под наши ворота» русская народная песня
- 17.«А я по лугу» русская народная песня
- 18.«Во поле береза стояла» русская народная песня. Обр. Н. Римского - Корсакова
- 19.«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Обр. А. Лядова
- 20.«Вставала ранешенько» русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.
- 21.«Хоть глазочком заглянуть бы» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова
- 22.«Все, что сердцу дорого» сл. М. Пляцковского муз. Ю. Чичкова
- 23.«Наши учителя» сл. М. Садовского, муз. Р. Бойко
- 24.«Наши дети» сл. Р. Рождественского, муз. Д. Коюалевского
- 25.«Цветок на камне» сл. Э. Кузнецова муз. О. Хромушина
- 26.«Христос воскрес» сл. М. Розенгейма а>сареПа
- 27.«Ночь тиха над Палестиной» а>сареПа муз. Ф. Грубера
- 28.«Молитва» С. Монюшко
- 29.«Хор девушек» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- 30.«Стабат Матер» Д. Перголези
- 31.«Щебетали ласточки» сл. Л. Некрасовой муз. Корчанов
- 32.«Баллада о русских мальчишках» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова
- 33.«Рассвет» сл. И. Сурикова, муз. П. Чайклвского
- 34.«Заплетися, плеиень» русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
- 35.«Среди долины ровная» обр. А. Луканина
- 36.«У ворот, воротиков» запись Г. Ланэ Обр. А. Рудневой
- 37.«Уж ты, поле мое» Обр. М.Баланирева хоровая редакция А. Сапожникова
- 38.«В сыром бору тропинка» обр. А. Гречанинова
- 39.«Ай, во поле липенька» обр. С. Благообразова.

3. Методическая литература

1. З. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2 / Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 1971.-376 с.
2. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие / Отв. ред. О.П. Коловский. - Л.: Музыка, 1988. — 352 с.
3. Григорьева, Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г.В. Григорьева. - М.: Музыка, 1991. - 80 с.
4. Григорьева, Г.В. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г.В. Григорьева. - М.: Музыка, 1991. - 80 с.
5. Дьячкова, Л. Мелодика: Учеб. пособие по курсу «Мелодика» / ГМПИ им. Гнесиных / Л. Дьячкова. - М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. - 96 с.
6. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб.: Композитор, 2005. - 556 с.
7. История русской музыки: В Ют./ Под ред. Ю.В. Келдыша. - М.: Музыка. 1983-2004.
8. Келдыш, Ю.В. Д.С. Бортнянский / Ю.В. Келдыш // История русской музыки. В 10 т. Т. 3: XVIII век. Ч. 2. - М.: Музыка, 1985. - 424 с.
9. Левандо, П.П. Проблемы хорovedения / П.П. Левандо. - Л.: Музыка, 1979.- 282 с.
10. Милка, А. О двух принципах преломления фольклора (на примере творчества Слонимского) / А. Милка // Музыка в социалистическом обществе: Сб. статей. Вып. 3. - М. - Л.: Музыка, 1977. - 156-168.
11. Милка, А. Сергей Слонимский: Монографический очерк / А. Милка. - Л.: Сов. композитор, 1976. - 112 с. ,
12. Милка, А. Яркая партитура, интересное воплощение: Новая опера Слонимского / А. Милка // Сов. музыка. - 1982. - № 2. - 26 - 31.
13. Окуджава, Б.Ш. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1 / Б.Ш. Окуджава / Вступ. ст. Г.А. Белой. - М. : Современник, 1989. - 526 с.
14. Рыцарева, М. Композитор Сергей Слонимский: Монография / М. Рыцарева. - Л.: Советский композитор, 1991. — 256 с.
15. Слонимский, СМ. Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе / СМ. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2000. — 152 с.
16. Слонимский, СМ. О музыке и о себе / СМ. Слонимский // Музыкальная жизнь. - 1997. - № 10. - С 9 - 10.
17. 95. Холопов, Ю.Н. Метрическая структура периода и песенных форм / Ю.Н. Холопов // Проблемы музыкального ритма. - М.: Музыка, 1978. -С. 105-163.
18. 107. Шнитке, А. Полистилистические тенденции в современной музыке / А. Шнитке // Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. - М.: Сов. композитор, 1990. - 327 - 331.

19. К проблеме взаимодействия поэтического и музыкального ритмов в хорах a cappella С. Слонимского // Культура. Искусство. Образование: межвузовский сборник научных и методических трудов. Вып. VII / Отв. редактор Н.А. Еловская, редактор М.В. Холодова. – Красноярск: КГАМиТ, 2008. – С. 5 – 16. – 1 п.л
20. Работа с детским хором: Сборник статей - М.: Музыка, 1981г.
21. Струве Г.А., Школьный хор: Книга для учителя. - М: Просвещение, 1981г.
22. Стулова Г.П. Хоровой класс. - М: Просвещение, 1988г.
23. Галимова Н.И. Певческое обучение младших школьников. Издательство БГУ, 1997г.
24. Овчинников Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников // Работа с детским хором: Сборник статей - М.: Музыка, 1981г.
25. Смирнова Т. Г. Современные требования к репертуару детских музыкальных коллективов // Вопросы музыкального воспитания детей и юношества. - Пермь: Книжное издательство, 1979г.
26. Организация концертных выступлений детского хора // Работа с детским хором: Сборник статей. – М.: Просвещение, 1989г.
27. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989г.
28. Сост. Апраксина О.А. Пение детей и охрана детских голосов // Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987г.

Формы, методы контроля, система оценок.

1.Аттестация:цели, виды, форма, содержание.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по специальности «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания. Текущий контроль обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов (в форме концерта) контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в форме зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка качества обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы (сдача хоровых партий). Академические концерты и публичные хоровые выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов (контрольные уроки по четвертям, промежуточная аттестация- по полугодиям). Оценка выставляется по 5-бальной системе:

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.