

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

05.07.24 10:15 (MSK)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C22CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

«Специальность и чтение с листа»

г. Оренбург

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа
№4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В. _____
(подпись)

Дата утверждения _____ 20__ г.

Разработчики:

Губанова Инна Викторовна

Преподаватель по классу фортепиано

МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Алтухина Алла

Леонидовна

Преподаватель высшей категории

по классу фортепиано МБУДО ДМШ №4

Путинцева Наталья Львовна

Преподаватель высшей категории

по классу фортепиано МБУДО ДМШ №3

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков импровизации на фортепиано, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях ;
- навыков публичных выступлений сольных , в различных ансамблях.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность и чтение с листа» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для фортепиано;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
--	-----------------------	-----------

Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	297
Количество часов на аудиторные занятия	592 часов	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185 часов	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Однако в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даст возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8;9

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 ч.								99
	691 ч.								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185 часов								198
	1383 ч.								
Максимальное количество часов	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777 ч.								
	2074 ч.								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8;9

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на фортепиано по восьмилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется проработать с обучающимися 14-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более подвинутых обучающихся)- легкие сонатины и вариации. Подбор по слуху и простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно. В противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии.

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 6 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик
накрапывает», «Когда я был маленьким».
Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», « Осень в лесу»,
Вальс, «Сказка».
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: « Маленькая сказка», « Скучный
рассказ» «В разлуке», Мазурка.
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс, «
Утро в пионерском лагере».
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей « Ночью на реке»,
«Вроде вальса».
Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «
Раздумье». Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских
народных песен:
«Про шегленка», « Пастушок», « Дедушкин рассказ», « Курочка».
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: « Пастушок», «В садике», «Сказочка»
Соч.33. Миниатюры: « Раздумье».
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт
Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: « Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка»,
«Кукушка».
Хренников Т. Альбом пьес: « Осенью», Колыбельная.
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по
выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С.
Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ
ред. Копчевского.
Бертрам К. «Мечты»
Косма Ж. « Наигрыш гобоя»
Стоянов А. «В цирке», « Пьеска на черных клавишах».

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1: Фугато
Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по
выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские
народные песни
Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Произведения крупной формы
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-вариант

Сароян С. Кукле
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

2-вариант

Моцарт Л. Бурре ми минор
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27№2

Второй класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 14-20 различных музыкальных произведений: 2 полифонических произведений; 2 произведения крупной формы; 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля); 3-4 этюда. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки, досочинение мелодий, например ответных предложений. Работа над пальцевой техникой на различного вида

упражнениях(в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть два Академических концерта (в конце каждого полугодия).

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15 Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитге А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайди А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58. Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 «Сказочка»
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: «Старинный танец», «Печальная история».
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение».
Салютринская Т. «Кукушка».
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, «Светлана полька», «Утренняя прогулка».
Чайковский П.И. Соч.39. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Мелодия», Марш, «Первая утрата».
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор
Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-вариант

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чайковский П. Детский альбом : Старинная французская песенка.

2-вариант

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч.1
Хачатурян А. Андантино.

Третий класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 12-14 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведений; 2 произведения крупной формы; 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля); 3-4 этюдов. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Подбор по слуху песенных мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности обучающегося, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника-субдоминанта-тоника; тоника – доминанта-тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и два Академических концерта (в конце каждого полугодия)

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.
Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой
(по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по
выбору)

Пьесы

- Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И.
Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Г. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров А.
Пять легких пьес: Кума
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-й вариант

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин

2-й вариант.

Дюссек Я. Соч. 20 Финал из. Сонатины№5 До мажор

Эшпай А. « Перепелочка».

Четвертый класс (2 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения

крупной формы; 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля); 3-4 этюда. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых обучающимся); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на разный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося; постепенный переход над работой над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4х гаммах от белых клавиш.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и два Академических концерта (в конце каждого полугодия)

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24 Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172. Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и
советских композиторов. Тетр.2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по
выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по
выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайди И.
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,
Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,
Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В «.Страшилище»
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец
Полифонические произведения
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирибеггер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. ор. №5 Соль мажор Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.
Сонатина До мажор
Моцарт В.
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П.Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-й вариант

Циполи Д. Фугетта ми минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс

2-й вариант

Бетховен Л. Сонатина До мажор.ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

Пятый класс (2,5 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 1 ансамбль); 4-5 этюдов; 1 несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых обучающимся); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; возможны сочинения пьес на разный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося; постепенный переход над работой над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до четырех знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном- от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд- построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и два Академических концерта (в конце каждого полугодия)

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости.

Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое, Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия,

Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава,

Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-й вариант

Клементи Л. Соч.36 Сонатина №6 Ре мажор. Ч.1
Шостакович Д. Романс

2-й вариант

Моцарт В. Соната №15 до мажор Ч.1 (№16 К. 545)
Лядов А. Соч. №26 Маленький вальс

Шестой класс (2,5 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-5 пьес (включая 1 ансамбль 4-5 этюдов; 1 аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже). Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых обучающимся); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; возможны сочинения пьес на разный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей

и возможностей обучающегося; постепенный переход над работой над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; одна – две гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш. За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и два Академических концерта (в конце каждого полугодия)

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Избранных этюда из соч. 61 и 68: №№ 13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лак Г. Избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 31, 15, 17-19, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 321, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып. 5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3, 5 (по выбору)
Пьесы
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия Соч.31, №4. Грезы, №5.
Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллеты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание
народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов Соч.54: №10. Колыбельная
песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор,
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми
минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,
Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.
С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1 Легкая соната №2 фа минор,
ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль
мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровных»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-й вариант

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12 Ч. 1

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминания

2-й вариант

Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си-бемоль минор

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 пьес (включая 1 ансамбль); 3-5 этюдов; аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже). Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Повторение гамм в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и два Академических концерта (в конце каждого полугодия). Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Пьесы

Аренский А. Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор Соч.63, №1. Прелюдия
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1 Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор Соч.19. Из карнавала Соч.28.
Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч.41.
Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной Соч.52. Горе матери, Первая встреча,
Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада
до минор
Соч.68. К твоим ногам Соч.71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре
мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез
мажор
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа
мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору) Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола; Соч.44, №1. Романс; Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч.40. Вальс, Русская пляска
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мяковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Примерный репертуар промежуточной аттестации.

1-й вариант

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

2-й вариант

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровная»

Шуман Р. Фантастический танец ми минор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 7-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-4 пьесы (включая ансамбль); 2-4 этюда; аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Повторение гамм в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добивая при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и экзамен в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии, если срок обучения 9 лет. Если срок обучения 8 лет, то в течение учебного года обучающийся играет 3 прослушивания: в январе — 2 произведения, в феврале-3 произведения, в апреле - все произведения выпускной программы.

Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список Этюды

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24.
В поле
Бабаджаниян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Глазунов А. Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Полифонические произведения:

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих)

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор Ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.

Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3 .Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19 Ч.1 (№ 17 К. 547а)
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

**Примерный репертуар промежуточной аттестации.
(при сроке обучения 9 лет)**

1-й вариант

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор. Ч. 1
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор

2-й вариант

Моцарт В. Соната Фа мажор № 19 Ч.1 (№ 17 К. 547а)
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №№1,10

**Примерный репертуар итоговой аттестации
(при сроке обучения 8 лет)**

1-й вариант

Бах И. С. 3-х -голосная инвенция № 12 Ля мажор
Черни К. Соч. 299 Этюд № 20
Гайдн Й. Соната № 38 си минор Ч. 1
Григ Э. Соч. 43 Весной
Щедрин Р. Танец Царя Гороха

2-й вариант

Бах И. С. ХТК Т.1 : Прелюдия и fuga до минор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор Ч.1
Чайковский П. Соч. 19 №4 Ноктюрн до-диез минор.
Шуман Р. Фантастический танец ми минор

Девятый класс (3 часа в неделю).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес (включая ансамбль или аккомпанемент); 4-5 этюдов.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

За учебный год обучающийся играет 3 прослушивания: в январе — 2 произведения, в феврале-3 произведения, в марте - все произведения выпускной программы. Для подготовки к зачётам, экзаменам, конкурсам предусмотрены консультационные часы в объёме 8 час. Годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуар итоговой аттестации для обучающихся, рекомендованных к поступлению в музыкальный колледж по специальности «Фортепиано»

1-й вариант

Бах И.С. ХТК. Т. 2: Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.- Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор. Ч. 2,3.
Тактакишвили О. Поэма

2-й вариант

Бах И.С. ХТК. Т. 2: Прелюдия и fuga до минор
Черни К. соч. 740 этюд № 17

Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд № 3 Ре- бемоль мажор
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор Ч. 1 (№9 К. 311)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми- бемоль мажор № 2
Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио

Примерный репертуарный список Этюды

Беренс Г. Соч. 61. Этюды Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. – Таузиг К. этюды: №№ 1,2,9,11,13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1,2,4,7.
Крамер И. соч. 60. Этюды №№ 4,5,10,12,18-20,22,23
Лешгорн А. соч. 66 этюды: №№27,29,32.
Соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Мак- Доуэлл Э. соч. 46 этюд «Вечное движение» № 2

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- 11.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на музыкальных

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по десятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых и ударных инструментах
Отлично с минусом	Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев и кистей рук и исполнительского дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых и ударных инструментах. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции, зажатые кистевые суставы. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в

исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на музыкальных инструментах

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.