

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства*

*«Духовые и ударные инструменты»*

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

*«Специальность: Кларнет; чтение с листа»*

г. Оренбург

«Одобрено»  
Методическим советом образовательного  
учреждения  
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения 28.08 2023.

«Утверждаю»  
Директор

Губанова И.В.

  
(подпись)

Дата утверждения: 28.08 2023.



Разработчики:

**Сильнова Елена Вячеславовна**

Преподаватель МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

**Файзуллина Маргува Камиловна**

Преподаватель высшей категории

По классу духовых инструментов

МБУДО ДШИ №9 им. А.Алябьева

**Кузнец Татьяна Александровна**

Преподаватель высшей категории

По классу духовых инструментов

МБУДО ДШИ №9 им. А.Алябьева

## Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Кларнет)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- навыков импровизации кларнете, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Кларнет)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для кларнета;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Кларнет)»:

|  | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
|--|-----------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1316 часов            | 214,5     |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559 часов             | 82,5      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 часов             | 132       |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Кларнет)».

**Цель:**

*выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кларнете до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.*

**Задачи** учебного предмета «Специальность (Кларнет)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на кларнете, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (Кларнет)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),

- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8;9кл

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                 | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559 часов                       |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|  | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|  | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1530,5                          |     |     |     |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую, а также эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность (Кларнет)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также эстрадно-джазовые пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения – 8;9кл**  
**Первый класс (2 часа в неделю)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 6-ти часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

**Пьесы И.**

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Апнушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. - Крейн М. Кольбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**А.Кискачи – Школа для начинающих I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности

#### **Пьесы**

Развитие навыков чтения с листа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная



Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партии для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Третий класс (2 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности.

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### **Пьесы**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Соловей Будимирович»  
«На зеленом лугу»  
«Ходит зайка по саду»  
«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная  
Глинка М. Песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс  
Свиридов Г. Старинный танец  
Франк С. Прелюдия

### Примеры программы промежуточной аттестации

#### 1 вариант

Конт Ж. Вечер  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

#### 2 вариант

Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод обучающегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

10-15 этюдов.

8-10 пьес.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряжа  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы

## Примеры программы промежуточной аттестации

### 1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

### 2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

## Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов.

8-10 пьес

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

### Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

## Примеры программы промежуточной аттестации

### 1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

### 2 вариант

Э.Григ Лирическая пьеса

Г.Гендель Ария с вариациями

## Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов.

8-10 пьес.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

#### **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

### **Примеры программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов. 8-10 пьес и 2-3 произведений крупной формы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954  
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

### **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Бетховен Л. Сонатина  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт  
Римский-Корсаков Н. Концерт

### **Примеры программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Анопунт “L” тема с вариациями

#### **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов.

8-10 пьес и 2-3 произведений крупной формы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

### **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

### **Примеры программы промежуточной аттестации (при обучении по 9-летнему сроку обучения)**

#### **1 вариант**

Медыньш Я. Романс  
Даргомыжский А. Танцы русалок

#### **2 вариант**

Чайковский П. В деревне  
Василенко С. Восточный танец

### **Примеры программы итоговой аттестации (при обучении по 8-летнему сроку обучения)**

#### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur, II и III части

#### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

В девятом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-15 этюдов.

8-10 пьес и 2-3 произведений крупной формы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936  
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

## **Пьесы**

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприс  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт №1, II и III части  
Рабо А. Конкурсное соло  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо  
Лядов А. Прелюдия.

## **Примеры программы итоговой аттестации**

### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III част  
Шостакович Д. Скерцо

### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Раухвергер М. Каприс

## **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах**

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка по пятибальной шкале:

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Итоговая аттестация по предмету «Специальность» не предусмотрена.

**Текущий контроль** осуществляется на контрольных уроках, отчетных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий, в том числе в дуэтах, трио, квартетах.
- контрольный урок в конце четверти (1 и 3).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме Академического концерта (дифференцированного) . Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и выступления на Академическом концерте.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах школы и вне её. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Итоговая аттестация** - оценка, выставленная на экзамене по окончании 5/6/класса заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка за все годы работы ученика;
- оценка на Экзамене;
- другие выступления ученика в течение всего срока обучения в конкурсах, концертах и т. д.

### **Требования по итоговой аттестации**

исполнение программы произведений , состоящей из :

- полифонии;
- крупной формы;
- пьесы классического направления;
- обработки нар. песни;
- этюда.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания на зачете</b>  |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | Программа исполнена ярко, с ощущением учащимся формы, жанра произведений, достаточно технично, эмоционально, грамотно, убедительно. |
| 4 («хорошо»)  | Хорошая координация рук, ритмически точное  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | исполнение, чёткая артикуляция, допущена небольшая ошибка в тексте.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Нотный текст исполнен с ошибками, учащийся не чувствует ритм, форму, играет с ошибками в аппликатуре. Исполнение не эмоциональное, невыразительное, нет чёткой артикуляции. |
| 2 («неудовлетворительно») | Срыв выступления, отсутствие знания текста наизусть...  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя класса – пробудить у детей любовь к музицированию на народных инструментах, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании. .

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, помогает легче ориентироваться в нотном тексте произведений, а в дальнейшем участвовать в коллективном музицировании в оркестре, легко разбирая оркестровые партитуры, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших исполнительских навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон исполнительских возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что музицирование – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народной музыкой разных жанров.

Особое значение имеет работа над формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением исполнительскими навыками, репертуар учащегося пополняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами оркестрового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями различных форм занятий. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса народных инструментов как .

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке партии в произведениях, изучаемых в классе.

В классе духовых инструментов в I классе важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе кларнета при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

## *2. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано.
2. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
3. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
5. Гедикс А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
6. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
10. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
11. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
12. Диков Б.- Школа игры на кларнете.
13. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
14. Золодин Г. А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
15. Классические пьесы для кларнета и фортепиано.
16. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
17. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
18. Кренти Ф. Этюды для кларнета тетр. Г/. М., 1965
19. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для обучающихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
20. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: перелож.: 11. / сост. П. Тимоха М, 1968
21. Лёгкие этюды для кларнета. 1 - 3 класс
22. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
23. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
24. Постикьян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
25. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
26. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
27. Пять пьес русских композиторов: перелож: М. Трибуха. М., 1959
28. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
29. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
30. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

31. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
32. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
33. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
34. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
35. Розанов С.В. Школа игры на кларнете
36. Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина
37. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
38. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
39. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1976
40. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1977
41. Сборник пьес для кларнета. Киев, 1980
42. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. М., 1956
43. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. М., 1960
44. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. Киев, 1974
45. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
46. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975
47. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975
48. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1976.
49. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1977
50. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1978
51. Хрестоматия для кларнета"1 - 3 класса ДМШ / сост. И. Мозговенко и А. Штарк
52. Хрестоматия для кларнета"4 - 5 класса ДМШ /сост. И. Мозговенко
53. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / сост. И. Мозговенко.- М., 1982
54. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А. Штарк, М. Мозговенко. М., 1977
55. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А Штарк, М. Мозговенко. М., 1981
56. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 19С5
57. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. А. Штарк. М. 1956
58. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, И. Мозговенко. М., 1976
59. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / сост. И. Мозговенко. М., 1970
60. Чайковский П. - Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
61. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
62. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
63. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
64. Штарк. 40 этюдов

### *3. Методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования ( на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
15. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнении на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990. С. 42-56.
16. Гриценко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
19. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996. 241 с.
20. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах ( история и методика ). Киев, 1986. 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

27. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
28. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
30. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
31. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста ( дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
32. Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91
33. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып. 4. М, 1976. С. 32-47
34. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991. С. 42-61
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. ( методические рекомендации ). Минск, 1982. 15 с.
36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. //Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
39. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987. 176 с.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
41. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
42. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984. 216 с.
43. Фаргунатов В. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Маргину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С 45-62
44. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
45. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.