

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

«Специальность: Саксофон; чтение с листа»

г. Оренбург

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУДО «Детская музыкальная школа №4» Дата рассмотрения <u>28 августа</u> 20<u>23</u> г.	«Утверждаю» Директор <u>Губанова И.В.</u> (подпись) Дата утверждения <u>28.08</u> 20<u>23</u> г. 
---	---

Разработчики:

Сильнова Елена Вячеславовна

Преподаватель МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Файзуллина Маргува Камиловна

Преподаватель высшей категории

По классу духовых инструментов

МБУДО ДШИ №9 им. А.Алябьева

Кузнец Татьяна Александровна

Преподаватель высшей категории

По классу духовых инструментов

МБУДО ДШИ №9 им. А.Алябьева

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области
музыкального искусства «Духовые инструменты»
учебный предмет «Специальность (саксофон)»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые» учебный предмет «Специальность (саксофон)» составлена преподавателем ДМШ №4 г. Оренбурга Сильновой Е.В. и рассчитана на срок обучения: 8 лет (по 8-летней программе - для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с 9 лет до 12 лет.) и 9 лет- для детей, не закончивших освоение образовательной программы общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующих основное профессиональное образование в области музыкальных искусств.

Программа включает в себя:

- пояснительную записку, которая содержит характеристику предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- срок реализации программы (с распределением почасовой недельной нагрузки);
- цели и задачи данной программы: выявление способностей и их развитие, - достаточных для творческого самовыражения, освоение комплекса знаний, умений и навыков игры на ~~саксофоне~~ саксофоне
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки одарённых детей к поступлению в профессиональное образовательное учреждение;

По каждому классу расписаны годовые требования с включением примерных репертуарных списков произведений для данного класса, а также предложены 2 варианта примерных программ для аттестаций по каждому году обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в 1-6 классах, с 7 по 9 класс добавляется по 0,5 часа недельной нагрузки.

Программа составлена в соответствии с образовательной программой для детских музыкальных школ и школ искусств, логично и последовательно выстроена.

В программе чётко прописаны формы контроля и система оценок по десятибалльной шкале, а также критерии оценок.

Методические рекомендации для педагогов, а также приложенный список методической литературы раскрывает принципы последовательности, доступности и наглядности в освоении материала.

Преподаватель Сильнова Е.В. имеет большой опыт работы и необходимые знания, для создания на уроках комфортной для учащихся среды, использует методы и приёмы, которые побуждают к творческой активности, заинтересованности, развитию способностей обучающихся, создаёт положительную мотивацию (одобрением, похвалой). На уроках прослеживается акцент на формирование потребности обучающихся в личностном самосовершенствовании.

В целом считаю, что программа составлена грамотно, последовательно и может быть рекомендована к использованию для применения в детской музыкальной школе.

Рецензенты:



Файзулина Маргуза Камилловна

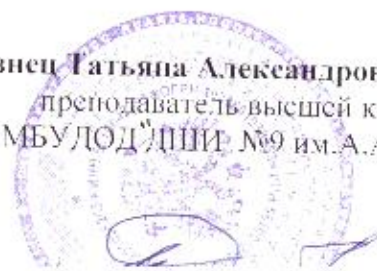
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ №9 им.А.Алябьева



Кузнец Татьяна Александровна

преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ №9 им.А.Алябьева

Подпись  Кузнец Т.А. заверено
Директор МБУДО ДШИ №9



Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации саксофона, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Саксофон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для саксофона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Саксофон)»:

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Саксофон)».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Саксофон)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Саксофон)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8;9кл

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую, а также эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность (Саксофон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также эстрадно-джазовые пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8;9кл

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 6-ти часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы И.

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

А.Кискачи – Школа для начинающих I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности

Пьесы

Развитие навыков чтения с листа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет сам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайди Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности.

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегretto
Копт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Конт Ж. Вечер
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод обучающегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

10-15 этюдов.

8-10 пьес.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3кл. М., 1986
Васильев А. Этюды. М., 1986

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта М., 2000
Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

РНП Как пошли наши подружки
Потолковский И. Охотник
Бекман Л. Елочка
Шуберт Ф. Экосез
Шостакович Д. Вроде марша
Шуман Р. Мелодия из <<Альбома для юношества>>
Компанеев З. Вальс
Шуберт Ф. Вальс
Бах И.С. Песня

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бах И.С. Утро
Компанеев З. Вальс
Бекман Л. Елочка

2 вариант

Шуберт Ф. Экосез
Бах И.С. Песня

Шуман Р. Мелодия из <<Альбома для юношества>>

Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов.

8-10 пьес

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3кл. М., 1986

Ривчун М. школа игры на саксофоне М., 1965

Пьесы

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Народный танец

Стойнов А. В цырке

Моцарт В. А. Деревенский танец

Брамс Й. Колыбельная

Моцарт В. Ария Из оперы <<Дон Жуан>>

Купревич В. Пингвины

Кабалевский Д. Полька

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. А. Деревенский танец

2 вариант

Брамс Й. Колыбельная

Майкапар С. Вальс

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов.

8-10 пьес.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона-альта М., 1986

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне С.-П., 1999

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Иванов В. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона альта М., 1992

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Госсек Ф. Гавот

Ширинг Дж. Колыбельная

Раков Н. Шутка

Глинка М. Краковяк

Чайковский П. Сладкая греза

Бетховен Л. Контрданс

Прокофьев С. Песня без слов

Донатто Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Сен-Санс К. Лебедь

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Прокофьев С. Песня без слов

Донатто Э. Танго

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

10-15 этюдов, 8-10 пьес и 2-3 произведений крупной формы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Симопенко В. Мелодии джаза Киев: Украина, 1984

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Калинников В. Грустная песенка
Шуберт Ф. Серенада
Глюк К. Мюзет из оперы <<Армида>>
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Песня Сольвейг
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы <<Садко>>
Бетховен Л. Сонатина
Ромберг С. Lover, come back to me
Гершвин Дж. Любимый мой
Мендел Дж. Тень твоей улыбки

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Калинников В. Грустная песенка

2 вариант

Григ Э. Песня Сольвейг
Глюк К. Мюзет из оперы <<Армида>>

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов.

8-10 пьес и 2-3 произведений крупной формы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона М., 1980
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Саульский Ю. и Чугунов Ю. Мелодии советского джаза М., 1988
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Пешетти Д. Престо
Чайковский П. Осенняя песня
Петренко А. Вальс

Равель М. Сонатина
Бах И. Ария
Шостакович Д. Музыкальный момент
Ривчун А. Концертный этюд
Хала К. Фокстрот
Дезмонд П. Играем на пять
Гершвин Дж. Колыбельная

**Примеры программы промежуточной аттестации
(при обучении по 9-летнему сроку обучения)**

1 вариант

Равель М. Сонатина
Хала К. Фокстрот

2 вариант

Шостакович Д. Музыкальный момент
Гершвин Дж. Колыбельная

**Примеры программы итоговой аттестации
(при обучении по 8-летнему сроку обучения)**

1 вариант

Пешетти Д. Престо
Чайковский П. Осенняя песня

2 вариант

Бах И. Ария
Дезмонд П. Играем на пять

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В девятом классе учатся обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10-15 этюдов.

8-10 пьес и 2-3 произведений крупной формы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и др. творческим мероприятиям, проводятся консультации в объёме 8-ми часов годовой нагрузки. Время консультаций преподаватель определяет самостоятельно.

**Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды**

Клюзе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. 1 тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Катанский В. Саксофон в джазе М., 2002

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Обер Ф. Престо

Скарлатти Д. Соната

Шуман Р. Грезы

Бах И. Сицилиана и аллегро

Готлиб М. Концерт, 1 или 2ч

Бюссер Р. Астурия

Абрэу З. <<Тико-тико>> самба

Браю Л. <<Карусель>> полька

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Косма Ж. Опавшие листья

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Готлиб М. Концерт, 1 или 2ч

Обер Ф. Престо

2 вариант

Бюссер Р. Астурия

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (Саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания качества исполнения:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету должны определить уровень освоения учебного предмета, предусмотренного учебной программой.

Основные критерии оценки:

- постановка музыкально - исполнительского аппарата в соответствии с современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- овладение технологическими особенностями и способами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом точность ритма, метроритмическая устойчивость исполнения;
- соответствие темпа характеру исполняемого произведения;
- владение аппlikатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого произведения, раскрытие художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения;
- культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления.

Дополнительные критерии оценки:

- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявления волевых усилий.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;

- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилизованных особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо)

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилизованных особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владение различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);
- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метроритмическая неустойчивость;

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика,
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене,
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки яркое произведение самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов

следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов в I классе важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе саксофона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для саксофона и фортепиано.
2. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 1985
3. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты М., 2002
4. Сторожева Т. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты Пенза. 2004
5. Кискачи А. Школы для начинающих для блокфлейты С-П., 2007
6. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 кл М., 2001
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте М., 1998
8. Олсчик И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 кл М., 1998
9. Орехова Е. Музыкальная мозаика М., 2001
10. Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 кл М., 1988
11. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 кл М., 2000
12. Шапошникова М. Музыка в стиле ретро для саксофона альт М., 1996
13. Иванов В. Пьесы русских композиторов. Переложения для саксофона альт М., 1992
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1968
15. Ясемчик Р. Эра свинга М., 2000
16. Орехова Е. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона альт М., 1999
17. Катанский В. Саксофон в джазе М., 2002
18. Иванов В. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона М., 2001
19. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне М., 1991
20. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне М., 1977
21. Диков Б. Сборник пьес М., 1972
22. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне С-П., 1999
23. Васильев А. Этюды М., 1986
24. Григорьев Б. 24 этюды М., 1984
25. Иванов В. Этюды для саксофона М., 1991
26. Киселев В. 150 американских джазовых тем М., 1994
27. Конен В. Рождение джаза. 2-е изд. М., 1990
28. Конен В. Пути американо-американской музыки М., 1965, 2-е изд., 1977. 3-е изд.
29. Коллиерс Д. Становление джаза М., 1984
30. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте М., 1982
31. Платонов М. Школа игры на флейте М., 1996

32. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона М.,1980
33. Саульский Ю. и Чугунов Ю. Мелодии советского джаза М.,1988
34. Симоненко В. Мелодии джаза Киев Украина.1984
35. Тризно Б. Гоммы, арпеджио и интервалы Ленинград.1967
36. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза М.,1997
37. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона М.,1980
38. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4-6кл М.,1991
39. Петров В. Избранные этюды М.,1994
40. Чайковский П. Пьесы М.,1995

3. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне М.,1983
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
14. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне М.,1992
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
16. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы обучающегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 18.Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
- 19.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
26. Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91
27. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976. С. 32-47
28. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991. С. 42-61
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации), Минск, 1982. 15 с.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
33. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987. 176 с.
34. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
35. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
36. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984. 216 с.
37. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
38. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.